

中山装



Chinese tunic suit
■ 一个时代的生命符号

主 编 胡 波
副主编 兰晓君



广东省出版集团

广东人民出版社

阅 览

TS941.742.6
20121

中山装



Chinese tunic suit
■ 一个时代的生命符号

主 编 胡波
副主编 兰晓君



广东省出版集团
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

中山装：一个时代的生命符号/胡波主编，兰晓君副主编

—广州：广东人民出版社，2008.11

ISBN 978-7-218-05989-1

I.中… II.①胡… ②兰… III.中山服-文化-研究

IV.TS941.742

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第170789号

责任编辑 柏峰 杨志军

封面设计 钟杰

责任技编 孔洁贞

出版发行 广东人民出版社

印 刷 珠海市华电印务有限公司

开 本 787毫米X1092毫米 1/16

印 张 19.25

插 页 1

字 数 250千

版 次 2008年11月 第1版 2008年11月 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-218-05989-1

定 价 98.00元

如果发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社(020-83795749)联系调换。

出版社网址：www.gdpsh.com 电子邮箱：sales@gdpsh.com

图书营销中心：020-37579604 37579695

中山装的文化意义有益探索

一读《中山装·一个时代的生命符号》浅感

丘树宏

一

这是一部奇特的书。

根据我的了解，中山装是目前世界上唯一以伟人的名字命名的服装。

而摆在面前的这本书，根据我的了解，也是目前第一部那么全面深刻的研究分析中山装的书籍，如果我错了，那起码也是第一部由孙中山家乡人撰写的专著。

由此我认为，《中山装·一个时代的生命符号》（以下简称《中山装》）是一部奇特的书。

二

辛亥革命推翻了帝制，让中国人的政治、经济、社会、文化包括生活都发生了翻天覆地的变化。其中让中国千千万万男人和女人的生活甚至是与他（她）们的人体发生重大变化的事情，有一件是与男人相关的“剪辫子”，因此有人说辛亥革命是“从头开始”的；另有一件是与女人相关的“放裹脚”，因此也有人说辛亥革命是“从脚开始”。不管是从头开始，还是从脚开始，一说到辛亥革命，人们一般都会提到这两件事情。

但是，对于中山装，人们却多数不会与辛亥革命挂起勾来。其实，设计、制作和推广中山装也是辛亥革命的一件大事情，我们可以叫它为“制国服”。“剪辫子”、“放裹脚”、加上“制国服”，我们就可以把辛亥革命称为“全身的革命”了。

“剪辫子”和“放裹脚”固然是中国男人与女人的人性大解放，但在我看来，“制国服”却是更有意义，而且意义更丰富、更深刻的一件事情。初读《中山装》，我读出的就是这个感受。

再具体一点，这个感受可以延伸为中山装所蕴含的“四个性”：

一是政治性。中山装体现了一种新旧政治社会体制的变革更替，这已经是最大的政治；中山装的许多重要部位，都有着丰富的政治内涵，它物化了三民主义、国之四维、五权分立。后来将中山装定位为民国的法定国服，其政治意义就更为突出了。

二是革命性。中山装的诞生，是与辛亥革命紧密联系在一起，在“剪辫易

服”的氛围下，中山装成为革命者的一个独特象征，穿着中山装成为拥护革命、与清朝封建主义决裂的一种标志。

三是开放性。中山装作为服装虽然是一种革命性的设计，但也还继承了中国服装的一些传统元素。当然，它最大的特点还是开放性。首先，它颠覆了清朝时期的“长袍马褂”，吸取了西欧猎装和日本服装的元素，并结合当时南洋华侨中流行的“企领文装”上衣和学生装风格，又参照了西服平整、挺括、有衣兜的特点，表现出强烈的开明开放精神。

四是实用性。相对长袍马褂，尤其是清朝的官服，中山装既显得经济，又方便行动。四个袋子并加上有纽扣的软袋的设计，既美观大方，又实用安全。尤其是上衣下面的两个“老虎袋”，可以随着袋内的物品多少涨缩，更令人叹为观止。中山装没有采用西装敞领敞怀的做法，而是采取内敛式，这样既容易裁剪，不浪费布料，还省却了那条烦人的领带。

如此看来，其实中山装就不仅仅是一种服装那么简单了，正如《中山装》这个书名所说，它是一个时代的生命符号。

生命符号，一个多么恰如其分的说法，一个多么富有诗意的说法！

三

在今天，我们对于中山装，它的政治性、革命性和开放性似乎已经退到历史的后台，然而它里面所体现出来的那种强烈的精神内核，却依然对我们有着非同小可的启迪作用。而它的实用性，是一直伴随着中国人的，它甚至还影响了一些国家，影响了一些外国人。这种实用性，我想一定还会继续下去的。

读着《中山装》，我想得更多的是中山装所蕴含的文化意义。中山装诞生的本身，就已经是一个非常重要的文化现象，其本身也是一件非常重要的文化产品，其本身被时代赋予太多的历史担待。而经过近百年的历史沉淀，当浮云消逝，大地归于宁静，中山装的文化性却越发的显得“水落石出”、日益彰显起来。从这个角度说，《中山装》无疑给我们提供了一个有益的文本，也提供了一种有益的探索。在此之前，我们好像对这一点是失之于忽视了。

我们今天研究中山装，落脚点应该放在如何研究、探讨、弘扬和利用中山装的文化意义上来，这是《中山装·一个时代的生命符号》的主旨，也是这本书给我们的启发。这，才是中山装的生命所在。

如果读者有兴趣，希望我们能够与作者一起，再进一步研讨中山装的文化意义这个时代命题。

第一章

华服的美丽演绎

一个时代的生命符号

中山装



国脸、国服
方正、端庄
一个立领折射着长城不倒的脊梁
一个纽扣浓缩着江河不息的肺活量
挺括、硬朗
辐射着五千年的文化磁场

袖口三粒扣，后片不破缝
一步针线装下了源远流长
对称前襟，两袖清风
放大了历史的颠峰
装下了礼义廉耻的宝藏

国脸、国服
凝重，深邃
像翠亨那个苍翠的词语
被伟人的气象
放大成一个国家一个时代的符号



P1

绪论

服装，是人类走出蒙昧的第一记忆。中山装是20世纪中国的经典服装，借用现代语表述，它是那个时代的时尚。由此，我们想到的第一件该做的事情：有必要弄明白什么是服装，或者说服装的概念和它的前世今生是什么？

P5

第一章 华服的美丽演绎

华服，是华夏传统服装、服饰的简称，包括我国56个民族的服装、服饰。华服的进化与发展，是一个漫长而美丽的演绎过程。

- 第一节 华服史剧的精彩开幕
- 第二节 服饰的一段辉煌记忆
- 第三节 服饰文化的中外融通

P61

第二章 中山装的源流

出于爱国救国和振兴中华，宣传民主革命思想的需要，孙中山先生试图对中国男装进行革故鼎新。在他看来，服饰是一个时代的社会表征，也是一个民族历史文化的标识。在孙中山的大力推动和倡导下，近代中国的男装开始了脱胎换骨之旅。

- 第一节 中山装诞生的那个时代
- 第二节 西风东渐中的中国服饰
- 第三节 中山装的创意设计
- 第四节 中山装的生产制作

P93

第三章 中山装的变迁

从世俗的角度观照中国社会的变迁，我们发现，中国古代男服与中山装为代表的近代男装相距甚远。那么，是什么力量使我们的服饰产生如此激烈的变化？为什么中山装会成为中国近代男装的一个分水岭？

- 第一节 民国初年的服饰制度
- 第二节 中山装：民国的国服
- 第三节 新中国：品牌中山装
- 第四节 中山装的尴尬与落寞
- 第五节 多元文化中的中山装



P121

第四章 中山装的形与质

中山装从整体款式结构上来看，特点是均衡对称。既有西装大方、干练，又有中国人的严谨、持重精神，符合国人传统美学中关于对称美的审美观念情趣。

- 第一节 中山装的结构与特点
- 第二节 中山装与日本的关联
- 第三节 中山装与军服的异同
- 第四节 中山装与青年学生装
- 第五节 中山装对西装的借鉴

P137

第五章 中山装的工与艺

中山装的制作工艺比较复杂，而且由于它一直是作为民族的礼服，所以一般都是量身定做的。制作一套中山装完成需要一百多道工序，手工工序约占了一半。

第一节 定做的流程

第二节 科技的应用

第三节 着装的礼仪

第四节 面料和色彩

第五节 选择中山装

第六节 收藏和保养



P175

第六章 最忆中山装

华服，是华夏传统服装、服饰的简称，包括我国56个民族的服装、服饰。华服的进化与发展，是一个漫长而美丽的演绎过程。

一 话说中山装

二 中山装，心中装

三 我与中山装

四 那段刻骨铭心的记忆

五 闲言碎语“中山装”

六 中山装断想

七 中山装印象记

八 最美不过中山装

九 怎一个帅字了得

十 我家与中山装的三段情

十一 中山装组诗

十二 孙中山

十三 一个时代的生命符号

P255

第七章 中山装的文化与产业

中山装作为特定时代的特定产物，具有其特定的历史意义和文化内涵，具有很强的国际认知度，能够体现华人礼服特有东方文化精神与华夏的审美意趣，注定了中山装长久的生命力。

第一节 文化与产业

第二节 机遇与挑战

第三节 前瞻与思考



P272

跋：潇洒男人中山装

“申遗”是一种文化的抢救，也是一种历史的保护，更是一种精神的重建。中山装是文化互动、中外合璧、创意创新的产物，是中国人刚健有为、自强不息的精神象征，是中国由弱到强、由封闭到开放、由愚昧落后到文明进步的历史见证。

绪论

服装，人类走出蒙昧的第一记忆

一、从概念说起

中山装是20世纪中国的经典服装，借用现代语表述，它是那个时代的时尚。

由此，我们想到的第一件该做的事情：有必要弄明白什么是服装，或者说服装（garments）的概念和它的前世今生是什么？

据《辞海》说，服装是“穿于人体起保护和装饰作用的制品，其同义词有‘衣服’和‘衣裳’。中国古代称‘上衣下裳’。最广义的衣物除了躯干与四肢的遮蔽物之外，还包含了手部（手套）、脚部（鞋子、凉鞋、靴子）与头部（帽子）的遮蔽物。”那么，我们要问，这“穿于人体起保护和装饰作用的制品”究竟是从什么时候开始的呢？就是说，服装的源头究竟在哪里呢？这是个很有意义也很有意思的话题。

史学界一般认为，服装在人类社会发展的早期就已经出现。远古先民们把身边能找到的各种材料做成粗陋的“衣服”，用以护身。人类包裹身体的最早“织物”是用树叶、草、麻类纤维制成的，而最初



图1 湖南长沙子弹库楚墓出土的战国时期帛画



的“衣服”是用兽皮制成的。在原始社会阶段，人类开始有简单的纺织生产，采集野生的纺织纤维，搓绩编织以供服用。随着农、牧业的发展，人工培育的纺织原料渐渐增多，制做服装的工具由简单到复杂不断发展，服装用料品种也日益增加。织物的原料、组织结构和生产方法决定了服装形式，因为，用粗糙坚硬的织物只能制做结构简单的服装，有了更柔软的细薄织物才有可能制出复杂而有轮廓的服装。

当然，最古老的服装是腰带。因为腰带可以用来吊挂武器等必需物件，以对付狩猎和战争；而且腰带制作简单。装置在腰带上的兽皮、树叶以及编织物，应该是早期的“裙子”——人类最早的时装。

远古服装大致可分为两种基本类型：一类是块料型：由一大块不经缝制的衣料组成，包缠或披在身上，有时用腰带捆住挂在身上。例如古埃及人、古罗马人和古希腊人穿着的服装。另一类是缝制型：用织物或裘革裁切缝制成为小褂和最早的裤子。这种原始服式直到现在还留存在许多民族之中，例如爱斯基摩人和中亚一些民族所穿的服装。

毫无疑问，“服装”这一概念告诉我们：人类服装的进化是与织物的进化同步进行的，也就是说，没有织物的进化就不可能有服装的进化。

那好，我们就快去听听历史是怎么唠叨的。

二、历史如是说

最有趣味的是，当我们翻开人类的历史，猛然发现人类文明的每一次进步，都伴随着“服装”的进化史。无论正史还是野史、宗教还是神话、艺文还是传说，都极为生动地描述着这一幕。

《圣经》在“创世纪”中是这么记述的：在伊甸园里，亚当与夏娃无忧无虑、赤身露体的生活着，二人并不知羞。一天，夏娃听了蛇的蛊惑，偷吃了树上的智慧果，并且还给亚当吃了。吃完智慧果后，两人的眼睛忽然亮了，才知道自己是赤身裸体的。他们很害羞，赶紧摘下无花果树的叶子，为自己编作裙子以遮羞。神耶和华一怒之下把他们赶出了伊甸园，作为对他们的惩罚。可临行时，神却没有忘记用兽皮做成衣服，让他们穿上后离去。

《圣经》的这段文字，也许是关于人类与服装的最精彩的一次讲述，这里回答了我们关心的三个问题：一是人类在蛮荒时期，是蒙昧的，是不知羞的，是赤身露体的，当然也是无奈的（因为能力不及）；二是人类拥有了智慧之后，做出的第一件破天荒的事情是用树叶作成衣服；三是告诉我们，人类是先采集树叶做裙子，后用兽皮做衣服的。至于用途，也许是御寒（人的本能），也许是遮羞（进化之后的作为），也许两者兼而有之。

而毫无悬念的是：中国服装的历史更加悠久，中国服饰的记忆更加丰富。

在我国古代的文献中，记载了许多有关从原始社会（约公元前170万年——前21世纪）到奴隶社会

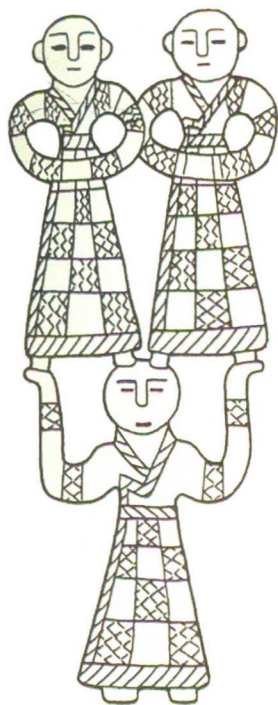


图2 河北平山出土的战国时期中山王墓玉雕人像



（公元前21世纪——前11世纪）再到封建社会（公元前11世纪——公元1840年）的中国人与服装和服装业以及纺织业的进化过程。

《礼记·礼运》说：“昔者，先王未有宫室……未有麻丝，衣其羽皮。”这可能是我国最早关于“衣”的记录。从史料记载中可知，远古的先民们懂得了把禽鸟的羽毛和野兽的皮用来遮体。这里记录的时代是原始群时期（约公元前10万年以前）。

《中国古代史纲》记载，在北京周口店龙骨山山顶发现的山顶洞人的洞穴中，发掘出约1.8万年前的骨针。骨针长82毫米，最大直径3.3毫米。骨针的发现，说明了当时的人类对于衣着已经比较讲究，钻孔技术和工具已经有了较高的水平。

在浙江余姚河姆渡新石器时代遗址中（公元前5000年——前4500年），也有管状骨针出土。可以推断，这些骨针是当时缝制原始衣服用的。中国人的祖先最初穿的衣服，在新石器时代，已经进入到一个新的境界——可以把树叶或兽皮穿连在一起制成围裙，这不仅合体，而且美观。

骨针的出现有着划时代的意义——这应该是中国服装的源头。

从此，骨针挑开了中国服装美丽演绎的大幕。

从此，中国服装史一直伴随着中国文明史衍化着、嬗变着、进步着。



华服，是华夏传统服装、服饰的简称，包括我国56个民族的服装、服饰。

华服的进化与发展，是一个漫长而美丽的演绎过程，其间，有战乱时期各民族服饰文化的互相渗透和融合，有盛唐时期主动吸纳各民族文化精粹进行的服饰变革，也有动用皇权强制民众剃发易服的历史悲剧。无论唏嘘、无论感叹，服饰的变迁，恰恰是朝代更替、社会渐进在世俗社会的记忆成像。

当然，任何民族服装服饰的进步，都与织物材质的提高、科学技术的发展紧密相关，中国服装服饰的美丽演绎，也是从养蚕缫丝开始的。那是一次真正的革命性的历史演进和社会进步。

在这里，我们应该记住一个名字——嫫祖。她来自一个美丽的传说。

第一节 华服史剧的精彩开幕

嫫祖始蚕

养蚕缫丝，织成绸缎，是我国最古老的发明之一，距今已有5000多年的历史。那么，最早教民养蚕缫丝的先祖是谁？蚕丝的故乡在哪里？

从史籍文献中，从民间传说里，都能读到她的名字。她叫嫫祖，是最早教民养蚕缫丝的“蚕神”。

嫫祖，是远古时期北方部落首领黄帝轩辕氏的元妃。由于她有教民育蚕织丝的



图1 嫫祖



功绩，数千年来，人们一直把她奉为“蚕神”。古代蚕农之家必祭祀嫫祖，使之成为乡村妇孺皆知的大神。

《史记》载：“黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫祖。嫫祖为黄帝正妃。”

唐代诗人李白的老师赵蕤所题《嫫祖圣地》碑文称：“嫫祖首创种桑养蚕之法，抽丝编绢之术，谏诤黄帝，旨定农桑，法制衣裳，兴嫁娶，尚礼仪，架宫室，奠国基，统一中原，弼政之功，殁世不忘。是以尊为先蚕。”

刘恕《通鉴外纪》记载，“织丝茧以供衣服，后世视为先蚕。”所谓“先蚕”，是指最先教民养蚕织丝之神。

那么千古传颂的嫫祖，她的故乡在哪里呢？关于嫫祖的故乡有多种说法，比如四川盐亭说，山西夏县说，河南新郑还举办过多届嫫祖祭祀大典。这里，我们还是从四川盐亭来讲述嫫祖的故事。

在四川省绵阳市盐亭县城南60公里的金鸡镇和高灯镇交界处，有一山叫嫫祖山，山有嫫祖穴，相传是嫫祖的出生地。目前，不仅有大量出土的蚕桑文物、化石、嫫祖文化遗迹、唐代《嫫祖圣地》碑，而且还有许多关于嫫祖发现天虫、养蚕制丝的传说。

相传嫫祖诞生于5000年前的古西陵国，其故里在今四川省盐亭县金鸡镇青龙山嫫祖穴。少年时的嫫祖在摘桑时，偶然发现桑虫结的蚕茧，便摘来含在口中玩耍，由于唾液浸泡加热溶解了胶质，嫫祖无意中顺手理出了茧中的丝线，用手一摸，还挺结实，不像蜘蛛丝那样易断。聪明的嫫祖顿生编织蚕丝以代替兽



皮树叶作衣服的想法。后来，嫫祖将野桑茧变为家养，还发明了一些缫丝的工具，实现了她以丝绸作衣服的梦想。从此，开启了西陵部落衣着的文明时代，结束了穿树叶、披兽皮的生活方式。年轻的嫫祖以发明丝帛而称雄西陵，并受到黄帝的仰慕。她还与黄帝联盟联姻，巡行天下，教民养蚕，普及蚕桑文化，辅佐黄帝，统一中原，莫立国基，所以后世称她为母。盐亭百姓一直保留着每年祭祀嫫祖的民俗，如今还建有供奉嫫祖的祖庙，香火盛隆。

聪明的嫫祖，首创种桑养蚕之法，抽丝织绢之术；在野蚕家养的巨大变化中，嫫祖又肇启衣饰文明，故人们敬称其为“蚕丝鼻祖”。嫫祖从为民抽丝制衣发端，又首倡嫁娶相媒，在部落战争中与轩辕黄帝结百年之好，开创了族外通婚的先河；嫫祖兴起“八拜成婚”，男30而婚、女20而嫁的文明婚姻礼俗，从而开启了“婚姻文明”，是为“人文母祖”。

可以说，嫫祖是为人类从愚昧走向文明做出了巨大贡献的女性。

夏商时期

（公元前21世纪——公元前11世纪）

夏商时期是中国奴隶社会确立和发展时期。这一时期，阶级关系、等级制度已经基本成型，并在服饰穿戴上有了鲜明的表达：奴隶主和贵族的服饰质地优良，色彩鲜艳；而平民及奴隶的服饰粗糙低劣，色调单一。显然，这与当时的手工业的发展紧密相关，它为奴隶主们倡导服饰上的等级差别，提供了物质的支撑和可能。

据记载，夏代的手工业已经有了相当的水平。

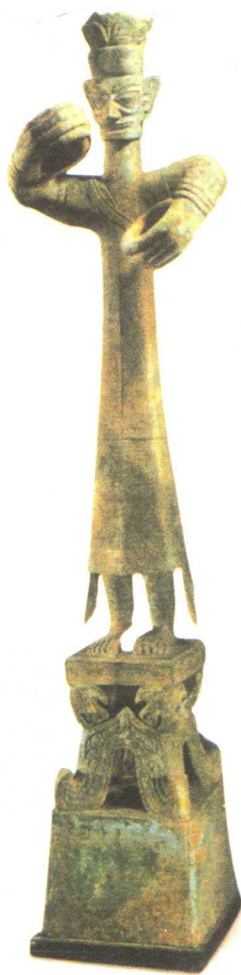


图2 四川广汉三星堆出土的商代青铜立人



据考古发掘资料显示，在一个铜铃的外表上发现有纺织品的印记，仅一平方厘米内，有经纬线各10根。专家们认为，这可能是麻布的印痕。

到了商代，纺织业中的麻纺和麻织业，在过去基础上有了进一步的发展。尤其是这一时期出现了丝织业。在安阳殷墟遗址中发现的丝绸残片，有平纹，有花纹。平纹组织的经纬线大致相等，每厘米30至50根。从花纹组织来看，当时的织机可能已经有了简单的提花装置，织工们已经掌握了较高的纴丝技术。

随着丝织品的出现，服装不仅美观合体，而且服装成为身份的标志，丝织品是贵族们的专利。在商代晚期都城殷墟发现的玉人、石人、陶人和铜人等文物上，可以看出，代表等级观念的服饰制度也初步形成。

可贵的是，在商代，随着手工业中的纺织业的发展，商业有了初步形态，其标志性的发现是货币的出现：“贝”。



图3 妇好墓出土的腰佩宽柄器玉人

西周时期

（公元前11世纪——公元前771年）周代分西周、东周，是中国冠服制度逐步完善的时期。

西周时期，尤其是到了西周后期，丝织业发展又加快了步伐，技术日趋先进，出现了“锦”。锦是一种用复杂技术织成的名贵丝织物。那时，用麻、葛织成的布，其种类也很多，有些织物还能染成各种颜色。这或许是中国纺织品印染技术的肇始。



图4 周代服饰

值得关注的是，西周的商业初步发展起来。当然，商业主要是为贵族服务的，以交换奴隶、牛马、兵器、丝织品为主，但奴隶不值钱。据载，五个奴隶才换得“匹马束丝”，就是说五个奴隶只能换一匹马十把丝。尤为生动的是，《诗·卫风·氓》还有过这样的记录：“氓之蚩蚩，抱布贸易”，这里描述的就是一个农奴以布换丝的真实情景。

随着等级制度的产生，上下尊卑的区分，各种礼仪也应运而生。当时周代的穿戴已经很有讲究，不同场合要穿戴不同服饰，有祭礼服、朝会服、从戎服、吊丧服、婚礼服等。比如衣，这是周礼所记载的命妇的六服之一，是后妃祭服、朝服“三翟”中最隆重的一种。《周礼·天官内司服》中就有明确的记载：“掌王后之六服：祔衣、揄狄、阙狄、鞠衣、翟衣、祿衣”。

有学者称，周代的服饰，严格区分了天子与官僚、贵族与平民的等级差别，形成了一整套冠冕制度模式，影响了自商周以来数千年封建社会的服饰文化。

