

石門頌

中國碑帖名品

〔九〕



上海書畫出版社

中國碑帖名品

〔九〕

石門頌



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

石門頌/上海書畫出版社編. —上海: 上海書畫出版社, 2011.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0259-2

I. ①石… II. ①十… III. ①隸書—碑帖—中國—東漢時代 IV. ①J292.22

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第48569號

中國碑帖名品「九」

石門頌

本社編

責任編輯 馮磊

釋文注釋 俞豐

審 讀 沈培方

責任校對 郭曉霞

封面設計 王 崢

整體設計 馮磊

技術編輯 吳蕃中

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 7 1/3

版次 2011年8月第1版

2011年8月第1次印刷

印數 1-4,300

書號 ISBN 978-7-5479-0259-2

定價 48.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、傳播最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，效果幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

上海書畫出版社

簡介

《石門頌》，全稱《漢司隸校尉犍爲楊君頌》，又稱《楊孟文頌》。東漢桓帝建和二年（一四八）十一月刻於陝西省襄城縣古褒斜道的南端（東北褒斜谷之石門隧道的西壁上）。漢中太守王升撰文，主要贊頌了東漢順帝初年司隸校尉楊孟文上疏請求修褒斜道及修通褒斜道的功績。刻寫面高二百六十一釐米，寬二百零五釐米。一九六七年因石門所在地修建水庫，故將此及其他摩崖石刻從崖壁上鑿出，一九七一年移至漢中市博物館。《石門頌》爲漢隸中奇縱恣肆一路的代表，放縱舒展、參差錯落、縱橫開闔、意態飄逸，素有『隸中草書』之稱，對後世影響極大。與甘肅成縣《西狹頌》、略陽《郿閣頌》并稱爲『漢三頌』。是東漢隸書的極品。

今選用之本爲上海童衍方先生所藏明代精拓本，曾經清代金石學家張廷濟舊藏。此冊前有張廷濟及陸恢題簽，後有翁同龢及俞宗海跋尾，係首次原色全本影印。

歷代集評

其行筆真如野鶴閑鷗，飄飄欲仙，六朝疏秀一派皆從此出。

——清楊守敬《平碑記》

《楊孟文碑》（《石門頌》）勁挺有姿，與《開通褒斜道》疏密不齊，皆具深趣，碑中『命』字、『升』字、『誦』字垂筆甚長。

——清康有為《廣藝舟雙楫》

《邨閣》、《夏承》等為隸中之篆；《張遷》、《孔彪》等為隸中之楷；《楊孟文》（《石門頌》）等為隸中之草。

——清康有為《廣藝舟雙楫》

三百年來習漢碑者不知凡幾，竟無人學《石門頌》者，蓋其雄渾奔放之氣，膽怯者不敢學，力弱者不能學也。

——清張祖翼

《石門銘》筆意多與《石門頌》相近，彼以草作隸，此以草作楷，皆逸品也。

——梁啟超

是刻書法勁挺有姿致，與《開通褒斜道》摩崖隸字疏密不齊者各具深趣，推為東漢人傑作。

——由雲龍《定庵題跋》

《司隸校尉楊君石門頌》，隸書，建和二年十一月刻，瓌偉宕逸，漢碑之翹楚也。

——祝嘉《書學史》

惟以圖定位川澤股躬澤有所注此有所通余昔之川澤南隆之川澤
域為充
高祖受命
興於漢中道由子平出穀人崇建德帝位以漢祚廣
以子平建德此難更隨園苦復通光武
辛詔書開今鑿通石門中遭死二西莫
症曲沐顛下財人冥願寫輪平阿淖
槍陽履定心寒問輿輕騎遙身弗前惠
終年不登置饒之患卑者楚惠尊者邦
靜校尉建為武陽楊表麻字孟文深
造時帝用是獲發子由斯得其度經
寧至建和二平仲冬上旬漢中大尉
原嘉若明和策耳什賢勒石頌施以
動興辭曰

原嘉君明和集年仕賢勤后領德以明厥動興辭曰
君德明上煥煥彌光刻過拾遺厲清八荒奉勅承柏綬億
霜無偏夢貞雅叱方寧靜泰庶政與乾通輔匡匡君循禮
紀綱言文忠義匪庶厥章厥弘大節謹而益明揀珪卓今
勳有榮華鑒龍明君與繼繼上順外機下蒼以皇自守自
樂庶土悅而西人咸懷震夫國后養社稷興今帝紀功
度中明茂仁豫識難參原度天道安危所歸聖上鳴誠
五官探幸鄭趙師字季幸厲中量漢疆字者石書佐世
壽君閱台道在難久實以計道橋特遣并承事西成韓
遺趙誦字公孫桑桑中曹卓并造作后稽魚世之興或
然庶伯王即曰茂署并承事伯安

漢石門頌

少鹽老進以方精裝
未與張冠濟林未珍貯

辛丑光緒癸卯冬日

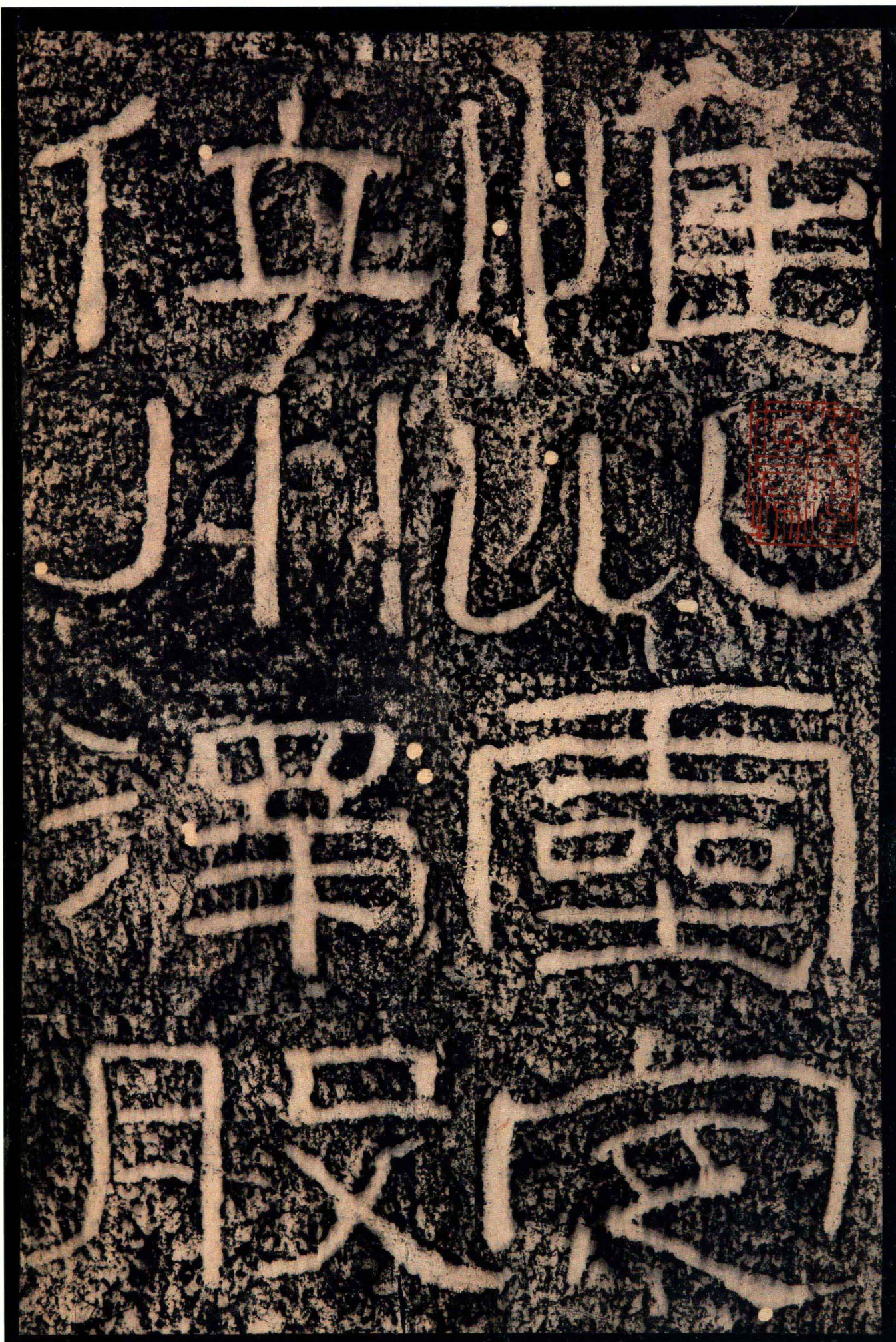


明拓漢石門頌

辛丑四月袁竟
吳江陸恢



《說文解字》：「《坤》，地也。」
 《廣韻》：「坤，古文。」
 「按，『乾』指天，『坤』指地。『《坤》』的字形當是由八卦中『坤』卦的卦象演化而來。漢碑中『坤』字多作『《坤》』。



惟《靈定》位，川澤股

躬：通「肱」。股躬：即
股肱，大腿和胳膊。

躬。澤有所注，川有所



余：『斜』的古字，歐陽修《集古錄》卷三云：『以余爲斜，漢人皆爾。』斜谷，即褒斜谷。『斜谷之川』，指褒水（今褒河）與斜水（今石頭河）。碑中將斜水與褒水合稱。



通。余谷之川，其澤南

隆：《說文》：『隆，豐大也。』此處形容二水南流，水勢豐沛。

益域：即益州。此處泛指四川巴蜀地區。



隆。八方所達，益域爲之



充。高祖、受命、興、

漢中道：指漢中至秦川的
通道共四條，由東到西分
別是子午道、僊駱道、褒
斜道和陳倉道，故下文稱
『凡此四道』。

子午：即子午道，又稱子
午谷，全長四百二十公
里。北口在長安縣，叫子
口；南口在洋縣，叫午
口。



於漢中。道、由子午，出、

散：指散關，又稱大散
關。出散關，即可進入秦
地。



散入秦，建定帝位，以