

藥王山書法集錦

孫平題



編輯 張光溥 梁尚彥



中华药王山孙思邈研究社
陕西省耀县药王山博物馆
陕西省耀县柳范书画协会

印

编辑 张光溥 梁尚彦

藥王山書法集錦

孫思邈



·药王山书法集锦·

编辑：张光溥 梁尚彦

陕铜出批（一九九五年）字第九五〇一号

陕西省耀县印刷厂印刷

十六开本

印张九张

一九九五年二月第一版 一九九五年二月第一次印刷

印数：一——三千册

工本费：八元八角

弘揚中華文化

符浩



序

孙平

华夏书法艺术，源远流长，已有三千年的历史。从商周甲骨、两周金文，秦篆，汉隶，到魏晋南北朝以至唐、宋楷行草，书体繁复，流派众多，异彩纷呈，世代流传。而且在流传中不断创新，在创新中不断发展，成为具有强烈民族特色和雄厚基础的中华传统文化中的艺术瑰宝，并以独特的美学风貌屹立于世界艺苑之林。世世代代，涌现了众多誉驰千秋的书法大家，流传下大量千古不朽的珍贵遗产。这些珍贵遗产，真迹甚少，故有「稀世珍宝」之谓。由于刻于骨、铸以钟鼎、钱币，饰以陶瓷砖瓦，镌于摩崖、碑石，留于名山胜地、楼宇庙刹，方浩若烟海，得以世代流传，成为人们研习的楷模，中华民族的骄傲。

为了利于长期保护流传，集零散于各地的碑石成「碑林」是一大创造。西安「碑林」集历代碑石约三千余，作为「书法故乡」的标志，称著于世。以纪念唐代伟大医学家孙思邈而闻名遐迩的位于陕西耀县的药王山，雄浑的庙宇殿堂，古朴的楼阁牌坊，艺趣横生的浮雕造像，令人神往。集中于药王山的陕西遗存的北朝时期盛行的石刻造像和铭记碑石，琳琅满目，被命名为「耀县碑林」。在药大殿前面还竖立着《千金宝要》等众多的药方碑石。几通由宋徽宗给孙思邈褒扬的敕告碑石，《宋徽宗题楮慧书龙章云篆诗碑》，以及历代名流为药

王、药王山撰写的赞诗、颂词、纪文、联对等碑石，都具有很高的学术研究价值和珍贵的书法艺术价值。山馆珍藏的现代著名学者、书法艺术家的题词、诗赋、留言等珍贵墨宝，也为药王山书法宝库增添了光彩。「中华药王山孙思邈研究社」张光溥、梁尚彦二同志，对以上艺术珍品，经过搜集、考证、整理，精心编辑了《药王山书法集锦》，使之出版面世，付出了艰辛的劳动。为发扬祖国传统文化，研究我国书法艺术，提供了一部珍贵的资料，为书法爱好者从中得到启迪、借鉴，进一步提高艺术水平，作出了应有的贡献。为这部「集锦」题签、作序，我感到由衷的高兴。祝愿这本「集锦」能受到广泛的欢迎，祝愿祖国书法艺术融历史传统和现代潮流为一体，大放异彩。

一九九五年元月十五日于西安

古代书法石刻

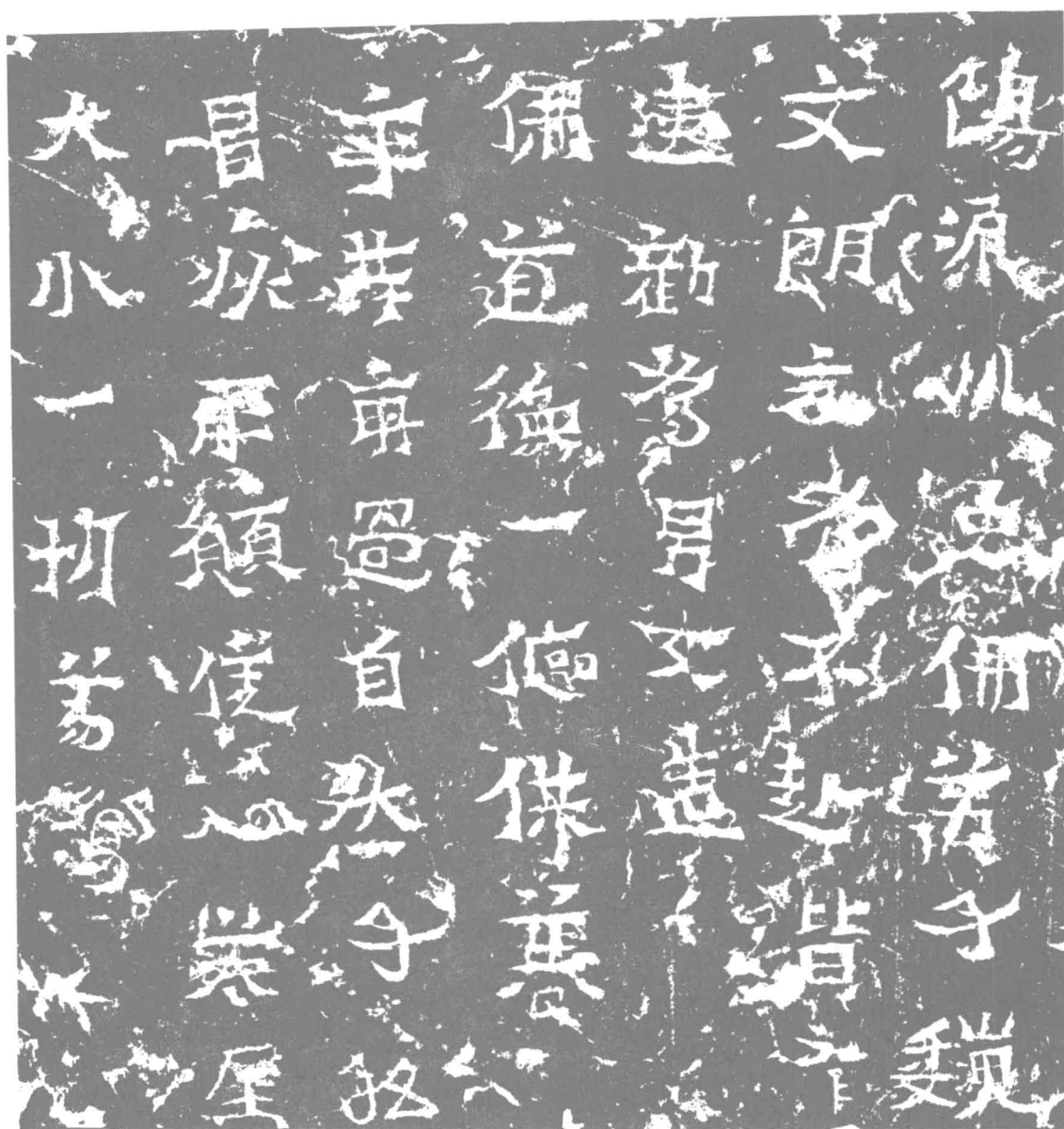
石鼓文

据考：石鼓文为秦刻，作为中国文字母体，以大篆书体刻着十首四言古诗。是《秦文公石鼓文叙事诗》。原石现藏北京故宫博物院。现药王山所存石鼓文刻石，系耀州人，明，左佩弦家藏石鼓文抄本，于清顺治十六年由御史左佩弦之子左重耀摹勒上石，计六百五十八个字，是现存石鼓文字数最多的一处。



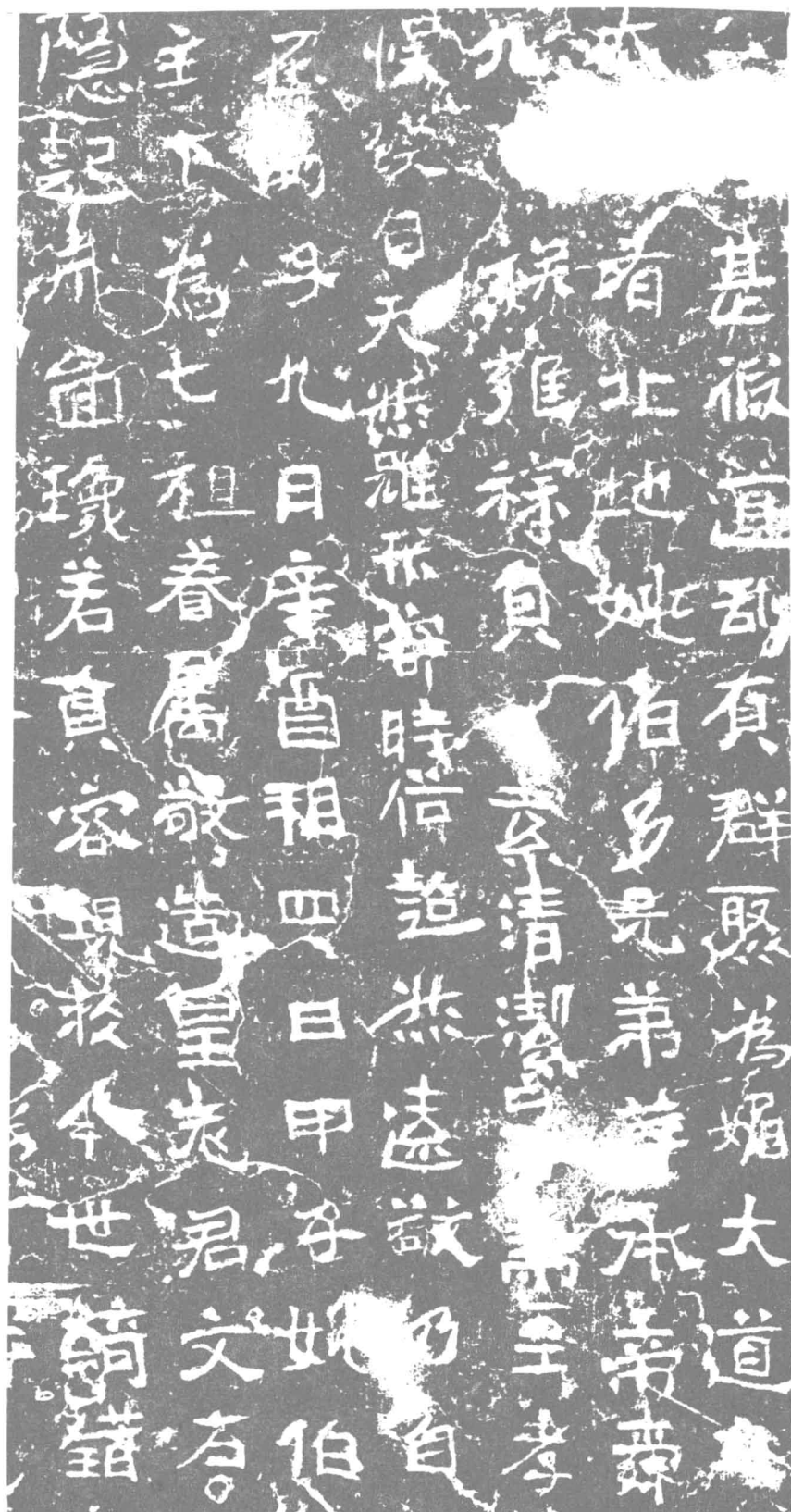
魏文朗造像碑

(北魏始光元年，公元四二四年)为北魏造像之始，早于云岗太和六十年，早于洛阳龙门始平公六十五年，真可谓珍石。字迹厚健，为早期隶转楷之作。



姚伯多兄弟造像碑

（北魏太和二十年，公元四九六年）字甚健劲，隶到楷之转折代表作。从心所欲，信手而成。为北朝碑刻中之奇品。于右任将其和《广武将军碑》、《慕容恩碑》称作三绝。



刘氏造像碑

(北魏太和二十三年，公元四九九年)隶书。字劲秀美。



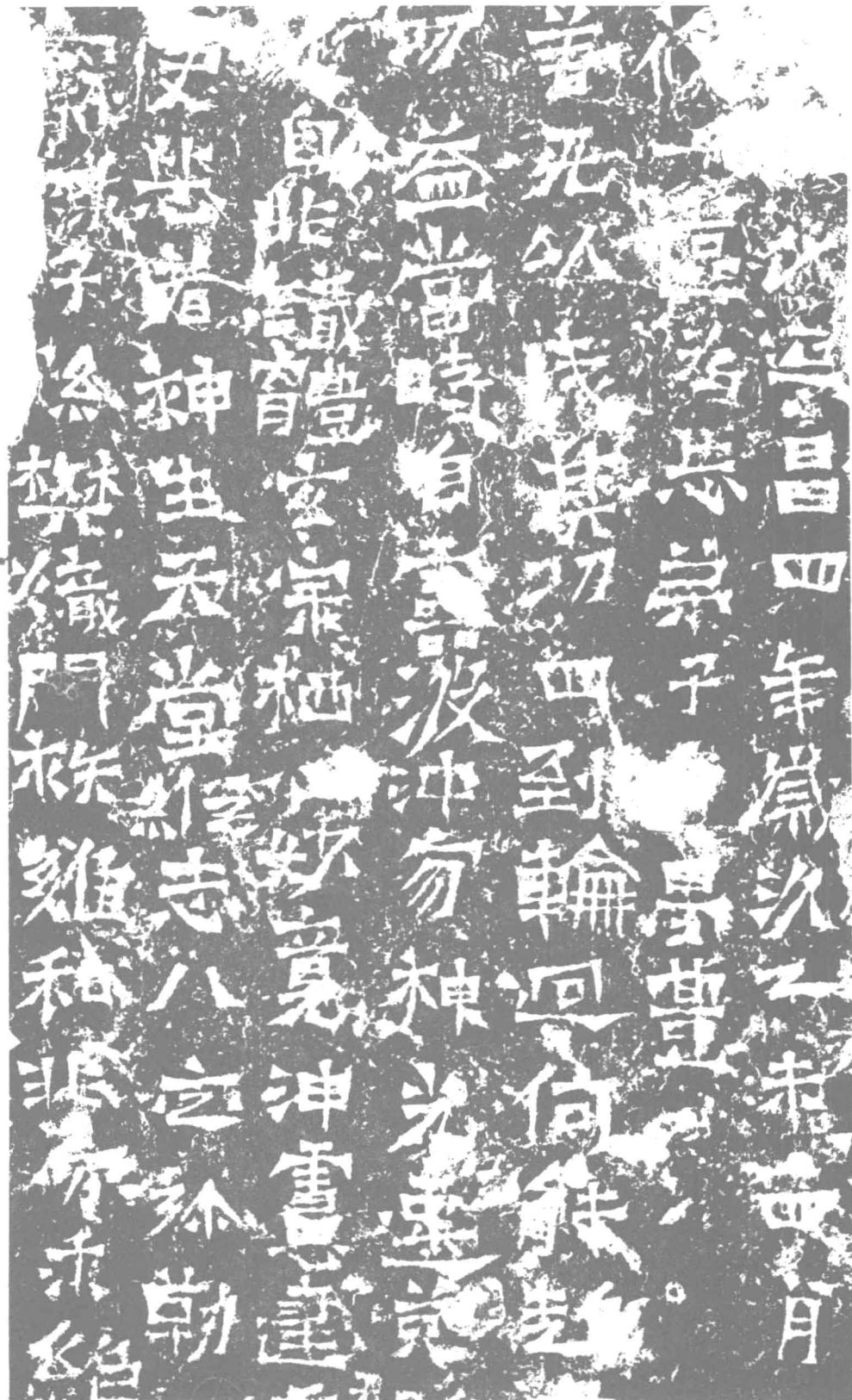
杨向绍造像碑

(北魏景明元年，公元五〇〇年)隶体。



郭魯勝造像碑

(北魏延昌四年，公元五一五年) 隶体。



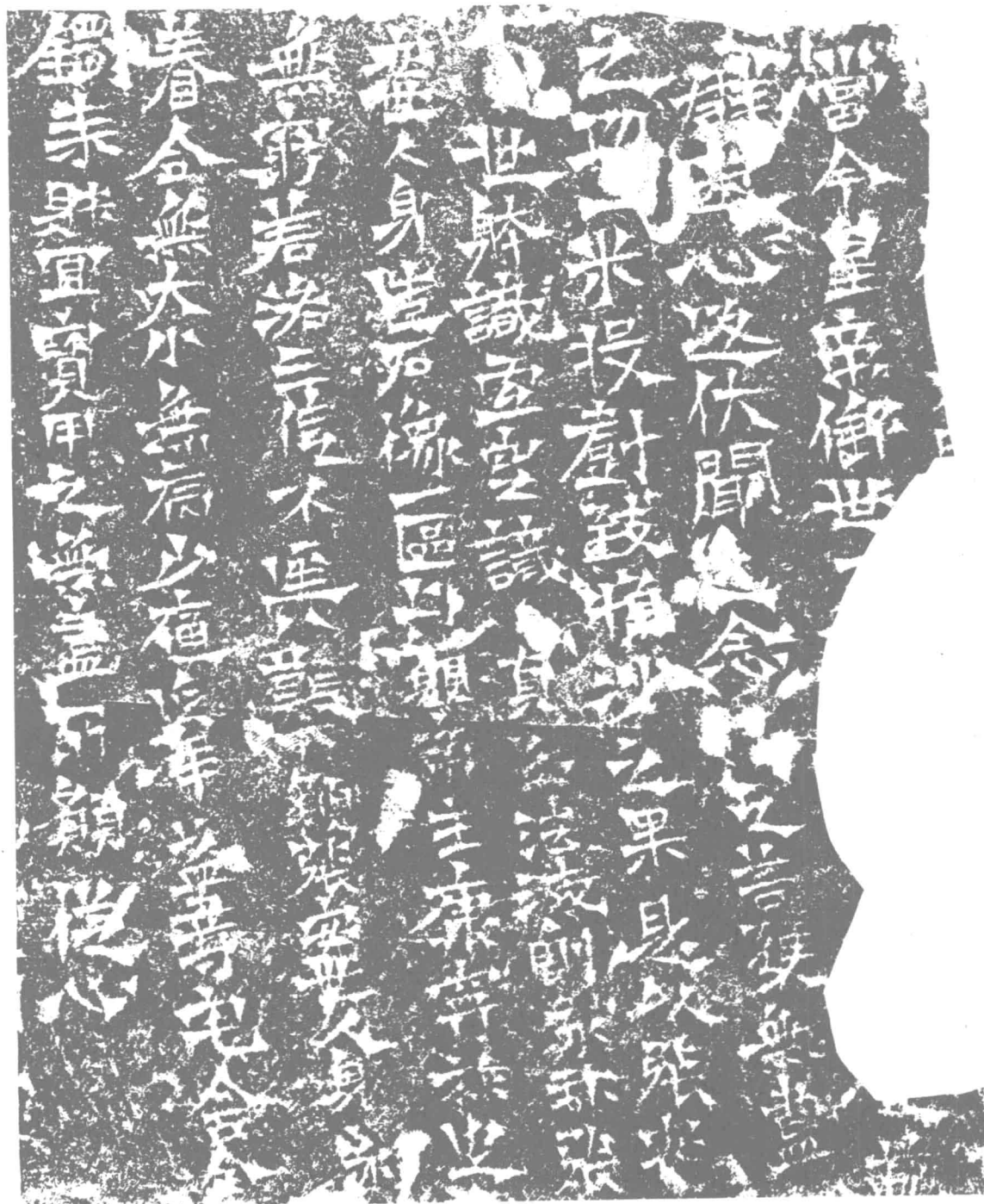
张安世

造像碑 (北

魏神龟元年，

公元五一八年)

魏隶到楷。



夫蒙文庆

碑

(北魏神龟

二年，公元五一九
年)魏楷书。



仇臣生造像碑

学者重视，堪称魏书典范。

（北魏正光五年，公元五二四年）。《西京金石书画录》有著录。字甚秀美，向为



毛遐造像碑（西魏大统元年，公元五三五年）魏楷，书体流畅。

