

中国文学通史



总主编 张炯 邓绍基 郎樱

本卷主编 王飏

第七卷

近代文学

 江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

中国文学通史



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

总主编 张炯 邓绍基 郎樱
本卷主编 王飏



第七卷

近代文学



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

1049039



T1049039

图书在版编目(CIP)数据

中国文学通史. 近代文学 / 张炯, 邓绍基, 郎樱主
编. —南京: 江苏文艺出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-5399-5002-0

I. ①中… II. ①张…②邓…③郎… III. ①中国文
学: 近代文学—文学史 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 264798 号

书 名	中国文学通史·近代文学
总 主 编	张 炯 邓绍基 郎 樱
本 卷 主 编	王 飏
责 任 编 辑	汪修荣 赵 阳 伍恒山
责 任 校 对	张松寿 汪成法
责 任 监 制	刘 巍 江伟明
出 版 发 行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版传媒股份有限公司 江苏文艺出版社
集 团 地 址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
集 团 网 址	http://www.ppm.cn
出版社地址	南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	南京紫藤制版印务中心
印 刷	江苏凤凰数码印务有限公司
开 本	718×1000 毫米 1/16
印 张	45
字 数	650 千
版 次	2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5399-5002-0
定 价	1500.00 元(全 12 册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

《中国文学通史》总编辑委员会

总 主 编	张 炯	邓绍基	郎 樱			
编 委	王 飏	王学泰	扎拉嘎(蒙古族)	仁钦道尔吉(蒙古族)		
	巴莫曲布嫫(彝族)	邓绍基	邓敏文(侗族)	石昌渝		
	包明德(蒙古族)	刘世德	刘扬忠	刘跃进	刘魁立	
	关纪新(满族)	祁连休	严家炎	吴子敏	汤晓青	
	张大明	张中良	张 炯	连燕堂	陈晓明	杨匡汉
	杨 镰	郎 樱	降边嘉措(藏族)	曹道衡	董乃斌	
	蒋守谦	曾镇南	陶文鹏	朝戈金(蒙古族)		

秘 书 长 陶国斌

分卷主编	先秦至隋代文学	刘跃进
	唐代文学	陶文鹏
	宋辽金文学	刘扬忠
	元代文学	杨 镰
	明代文学	王学泰
	清代文学	石昌渝
	近代文学	王 飏
	现代文学(上)	张中良
	现代文学(下)	张大明
	当代文学(上中下)	张 炯
	少数民族部分	郎 樱

古代文学编辑委员会

主 编 邓绍基

编 委 么书仪 王永宽 王学泰 韦凤娟 尹恭弘 石昌渝
巴莫曲布嫫(彝族) 扎拉嘎(蒙古族) 仁钦道尔吉(蒙古族)
邓绍基 邓敏文(侗族) 白少帆 白庚胜(纳西族)
李 玫 李少雍 刘亚虎 刘世德 刘扬忠 刘跃进
杨 镰 陈铁民 郎 樱 张锡厚 陶文鹏 曹道衡
董乃斌 蒋 寅 穆塔里甫(哈萨克族)

近现代文学编辑委员会

主 编 张 炯

编 委 万平近 王 飏 包明德(蒙古族) 关纪新(满族)
关爱和 刘扬体 吴子敏 吴福辉 连燕堂 张大明
张中良 张 炯 张 韧 袁 进 黄淳浩 梁淑安
温儒敏 白 烨 古继堂 朱向前 刘登翰 刘锡庆
吴重阳 陈骏涛 陈晓明 杨匡汉 洪子诚 曾镇南
董之林 蒋守谦 蔡 葵 樊发稼

目 录

绪 论	001
第一章 十九世纪中后期文学的裂变	025
第二章 近代最初的启蒙文学家龚自珍	031
第一节 生平与思想历程	032
第二节 文学思想	036
第三节 散文创作	041
第四节 诗词创作	047
第五节 影响与地位	054
第三章 魏源与经世文风的兴起	059
第一节 士林风气转换与经世致用思潮	060
第二节 经世文风的倡导者魏源	061
第三节 经世文风的发展与冯桂芬	069
第四章 鸦片战争时期爱国诗潮	077
第一节 诗风新变与爱国诗潮的时代特征	078
第二节 张际亮 姚燮	085
第三节 林则徐 张维屏 朱琦	095
第四节 贝青乔 林昌彝	101

第五章 道光、咸丰时期的传统诗文流派	109
第一节 承守期的桐城文派	110
第二节 宋诗派学人之诗	121
第六章 太平天国时期的文化冲突与文学	131
第一节 太平天国的文化政策与文学	132
第二节 曾国藩与中兴期桐城派	140
第三节 社会动荡中的诗人词人	147
第七章 同治、光绪初期的传统诗文流派	155
第一节 曾门弟子及桐城派的复归	156
第二节 王闿运与汉魏六朝诗派	164
第三节 近代词发展的特殊性与常州词派流衍	171
第四节 刘熙载及其《艺概》	180
第八章 西学东渐中的文学新变	185
第一节 王韬、郑观应与报章文体	186
第二节 郭嵩焘、黎庶昌、薛福成与域外游记	194
第九章 古典小说的衰变	205
第一节 侠义小说	207
第二节 狭邪小说	215
第十章 近代前期的戏曲	221
第一节 鸦片战争以后传奇、杂剧的嬗变	222
第二节 近代前期的重要戏曲作家	227
第三节 京剧的形成及早期皮黄剧目与作家	236
第十一章 十九世纪末至二十世纪初的文学界革命	245
第一节 文学界革命的社会与文化背景	246

第二节 文学界革命的发展过程·····	248
第十二章 晚清文学界革命的旗手梁启超 ·····	255
第一节 生平思想·····	256
第二节 文学界革命论·····	258
第三节 创作的革新及其巨大影响·····	269
第十三章 从新派诗、新学诗到诗界革命 ·····	283
第一节 诗歌改革先行者黄遵宪及其新派诗·····	284
第二节 诗歌改革尝试者谭嗣同、夏曾佑及新学诗·····	295
第三节 诗界革命与康有为·····	303
第四节 诗界革命与丘逢甲·····	308
第五节 诗界革命的推进与蒋智由、金天羽·····	313
第十四章 从诗界革命到革命诗潮 ·····	319
第一节 革命诗潮的兴起与南社·····	320
第二节 柳亚子及其在近现代文学史上的地位·····	328
第三节 高旭、马君武·····	335
第四节 陈去病、周实、宁调元·····	340
第五节 秋瑾及其他女诗人·····	346
第六节 苏曼殊、黄人、黄节、诸宗元·····	351
第十五章 文界革命前后的新体散文 ·····	357
第一节 文界革命之先导·····	358
第二节 文界革命之发展·····	371
第三节 文界革命之异军·····	377
第四节 逻辑文、报导体、杂文·····	381
第五节 早期白话文运动和白话文·····	387

第十六章 清末传统诗文流派及其衰微	393
第一节 同光体	394
第二节 中晚唐诗派	403
第三节 四大词人与词学中兴	409
第四节 古文的尾声	417
第十七章 新小说(上)	427
第一节 晚清小说的繁荣与小说理论	428
第二节 政治小说	437
第三节 谴责小说	441
第四节 历史小说	457
第十八章 新小说(下)	465
第一节 民初小说的转折	466
第二节 言情小说与社会小说	472
第三节 短篇小说	479
第四节 民初小说艺术发展的特点	485
第十九章 古典戏曲的终结与现代戏剧的萌生	491
第一节 古典戏曲最后一位代表人物吴梅	492
第二节 戏剧改良理论与传奇、杂剧的变革	496
第三节 京剧与地方戏曲改良	506
第四节 早期话剧	513
第二十章 近代翻译与翻译文学	521
第一节 近代翻译的发展脉络与翻译理论	522
第二节 诗歌和小说翻译	529
第三节 严译名著和林译小说	537
第四节 周桂笙和其他翻译家	543

第二十一章 文学理论	549
第一节 古代杂文学体系的总结者章太炎	550
第二节 王国维的纯文学观与文学批评	555
第三节 周树人、周作人早期文学观	566
第二十二章 蒙古族文学	573
第一节 近代蒙古族文学概况	574
第二节 民间文学	575
第三节 “五传”等本子新作	578
第四节 文人诗作	585
第五节 哈斯宝的文学翻译与批评	588
第二十三章 尹湛纳希	593
第一节 家世与生平	594
第二节 《月鹃》与《红云泪》	596
第三节 《一层楼》与《泣红亭》	598
第四节 《青史演义》	603
第五节 杂文创作	607
第六节 历史地位	609
第二十四章 满族文学	611
第一节 近代爱国进步文学主潮中的满族作家	612
第二节 太清及其他满族词人	616
第三节 《儿女英雄传》及其他小说	620
第四节 子弟书与八角鼓	625
第二十五章 维吾尔族文学	629
第一节 现实主义文学的兴起与发展	630
第二节 阿不都热依木·纳扎里	633
第三节 毛拉·毕拉里	638

第二十六章 近代南方少数民族文学	641
第一节 抗击外国侵略者的诗歌与传说	642
第二节 歌颂起义英雄的诗歌与传说	650
第三节 文人诗词	658

本卷后记	665
------	-----

卷后索引	669
------	-----

绪 论

在中华文学发展的长河中,从十九世纪中叶鸦片战争前夕,到二十世纪中叶中华人民共和国成立,是中国的文学体系,包括文学的社会属性、作家构成、理论观念、创作内涵、审美规范、形式体制,直到语言模式和传播方式等等,都逐渐发生并且完成了整体性、历史性转换的时代。中国从封建社会进入半殖民地半封建社会后,殖民主义、帝国主义侵略和历届政权腐朽统治造成空前的民族危机与社会危机,中国人民反帝反封建斗争则从旧民主主义革命发展到新民主主义革命。百余年间,在中国传统文化与世界近代以来从资产阶级启蒙文化到社会主义文化这些新的文化思潮的冲突、交汇中,随着中国经济生活、社会生活和精神生活逐步近代化,随着封建阶级分化和资产阶级、小资产阶级、无产阶级这些新的社会力量以及相应的社会思想、文化的产生和发展,经过几代文学家的文学变革、革命和开创性实践,绵延三千余年的古代文学体系,终于为崭新的现代文学体系所取代。从此,中华文学以新的形态出现于世界,纳入世界文学潮流,创造更加灿烂的历史。

这将近一个半世纪文学的历史,以“五四”文学革命为界,分为两个阶段,在二十世纪后期形成的中国文学史学科结构中,它们分别称为近代文学与现代文学。近代文学与现代文学前后衔接,构成中国文学史上一次伟大转型的全部历史进程。

“近代”、“现代”^①这两个概念的内涵与外延具有不确定性,只能根据语境判认所指,并会随着语境的历时性推移而变换。因此,有必要首先考察这一文学史格局形成和认识深化过程,以说明《中国文学通史》将近、现代文学合为一编的理由。

一九二八年陈子展的《中国近代文学之变迁》和一九三〇年钱基博的《现代

^① 就一般语义而言,“近代”、“现代”这两个词在汉语中并无严格区分,在英语等语种中甚至是同一个词(英语:Modern)。

的隶属关系内,仍然循着“本性所固有的规律运行”,并且“有自己的阶段”^①。它可能先于或后于社会而变化^②,也可能大致同步。社会历史分期可以作为一种参照,文学史分期只能根据文学自身的演变情况判断。但是,文学发生时代性变革的必然性,这种变革的基本性质和发展方向,却是由社会历史时代的转换决定的。因此,近、现代文学都处于半殖民地半封建社会,不是我们把近、现代文学合为一编的理由,却是它们呈现出基本共同性和发展连续性的内在原因。关于这一点将在后文说明。

将近、现代文学合为一编,作为一个完整的文学运动过程的两个阶段来描述,这一体例更有利于展示文学体系转型的历史轨迹和最终指向,以及反帝反封建民族民主文学的发展和基本特性。考虑到文学史学科划分的约定俗成,仍保留着“近代文学”、“现代文学”这两个概念。

二

中国近、现代文学是在一种特殊的文学史背景,特殊的世界历史、中国社会和文化环境中发展的。认识中国近、现代文学的生存环境,是理解近、现代文学的特殊性质、存在方式、发展道路和在文学史上的定位的基础。

一、近现代文学的文学前提与历史使命^③

在漫长岁月,主要是在封建时代发展起来的中国古代文学,已经逐步形成一个成熟、稳定、在自身范围内几臻完美的体系。但随着封建社会进入后期,这一体系由定型而趋凝固,除小说戏曲由于成形较晚且被置于侧翼而还能有一段发展繁荣时期外,构成古代文学主体的各文体都渐显停滞。延至封建末世,文化专制主义统治更成为窒息人的灵魂和束缚艺术创造精神的桎梏,其中也就包含了文学变革的自身必然性。当西方侵略打破了中国与世隔绝状态,剧烈的社会动

① 《马克思恩格斯选集》,第四卷,人民出版社,1972年版,第481页。

② 例如,中国近代社会史是从鸦片战争开始的,中国近代文学史的开端却早于鸦片战争二十多年。

③ “历史使命”这个词在这里并不具有先验模式或人为赋予的意义,只是具体历史条件下发展必然性的一种表述。

荡和社会革命冲垮了原有社会的稳态结构,世界近代文化的传入使儒家文化陷入价值危机,近代人文精神、民主意识和艺术自由观念与固有文学规范的冲突日益尖锐,这一文学体系的全面变革便不可避免。

这一既定的历史前提,决定了近现代文学承担的历史任务。近现代文学随近代社会、民主革命发展的过程,也是文学体系各要素逐步发生、终至全面变革的过程。这种变革不同于古代的“通变”方式,是要逐步突破,以至冲决古代文学的思想规范、形式规范及语言规范,创造出新文学体系。

这一既定的前提也决定了近现代文学变革的艰巨性。不仅由于半殖民地半封建社会中封建统治和封建势力依然存在,也由于古代文学所拥有的辉煌、典范性、艺术上的完美,都构成巨大的引力场。挣脱这种引力需要外部社会变动的冲击并且激发为文学家思想和艺术革新的动力,也需要能量的积累以及另一种新的文学示范的引力;即使在冲破旧的规范以后,传统的艺术思维方式和读者的阅读习惯也往往表现出历史惰性的作用。因此,文学体系的转换经历了一个开始缓慢、逐渐加速、能量爆发和重新积聚的过程,显示出由渐变到部分质变到突变和新质变形成的运动轨迹。

但是,古代文学对于近现代文学并不只是一种保守力量。古代文学体系与古代文学不是完全重合的概念。虽然一些近现代文学家尚未认识和分辨这两个概念,因而提出过否定和打倒“古典”文学的口号或思潮,后人也曾以“打倒封建文化”或文学来概括文学革命性质,但近现代文学并没有打倒也不可能打倒全部古典文学或者说封建文学。古代文学体系在瓦解过程中和瓦解以后,各种艺术因素被分解择取。古代文学中包含的民族精神和渗透着民族精神的作品,曾被处在民族危亡中的近现代文学家一次又一次唤回来铸造国魂和诗魂;当近现代文学家们自觉地学习外国文学时,他们的心理和作品中仍积淀着古代文学的艺术基因;而在新文学发展中“民族化”的提出更包含着自觉地对本民族优秀传统文化的继承和艺术经验的借鉴。不过近现代文学与古代文学的关系不同于一般意义的继承革新。它的变革是全面的、根本性的,继承则是有选择的、深层的。

因此,近现代文学是中国文学的一次全面转型,但不是断裂,它们是中华文学史上的一个时代,一个文学革命时代。

二、近现代文学的社会背景与基本特性

中国在世界进入近代,资本主义发展二百多年之后,才被迫与这个近代世界发生联系,并开始自己的近代史。鸦片战争以后百余年中,资本主义世界迅速扩大并进入帝国主义阶段,与此同时,无产阶级社会主义革命兴起并首先在一国取得胜利,世界历史向新的时代发展。处在这样一种世界历史环境中的中国,经历了独特的发展道路,呈现为一种双向的历史运动。

殖民主义的侵略截断了中国历史的正常进程,中国没有发展到资本主义社会,而是一步步沿着半殖民地半封建化的方向沉沦。帝国主义和封建主义的双重压迫,使半殖民地半封建的中国陷于被宰割、被掠夺,长期贫困、落后的深重灾难,甚至濒临民族危亡的最危险时刻。

但是,列强的侵略使中国历史经历了曲折,却没能改变中国在世界时代潮流冲击下走向近代化的历史必然。中国人民在反抗侵略者和与侵略者勾结的统治者,展开“保存中华民族的人民战争”^①的同时,开始了中国近代化道路的长期探索,追踪世界史进程,不断以世界先进的社会制度为蓝本,提出各种改造社会和创建新中国的方案,并为之奋斗。这一斗争和探索从反对英国发动鸦片战争时提出“师夷长技以制夷”就已开始。近代化进程的目标逐渐指向发展资本主义和建立资产阶级民主共和国。近代资产阶级民主革命的任务,最后在现代社会主义潮流影响下,由现代生产力的代表无产阶级领导而完成,建立了人民民主专政的新中国。从“师夷长技”到变法自强,从改良运动到革命斗争,从三民主义的建国方略到新民主主义的革命纲领,反帝反封建斗争本身就在逐步近现代化。同时,在最后胜利之前的每一次失败的变革和革命运动,都不同程度地在不同方面推动了社会进步,经济生活、社会生活和精神生活都发生了一系列近代性的变革,虽然在民主革命胜利之前中国社会的面貌还不可能根本改变。

中国近代史这种双向运动的特点,对文学发展产生深刻的决定性的影响。

在半殖民地半封建化过程中,清王朝靠出卖国家主权换取苟延残喘。直到它被推翻之后,封建专制主义的幽灵仍附着在此后的统治者身上,封建经济仍然存在,封建意识对社会的渗透更是根深蒂固。这些是固守传统文学规范的文学流派长期延存、直至随清朝覆亡而衰微的条件,也是各种封建主义或专制主义的

^① 《马克思恩格斯选集》,第二卷,人民出版社,1972年版,第20页。

文学思潮、文化政策的基础,并成为文学变革的外在阻力和内在重负。当然,从另一个方面说也是文学中反封建主题贯穿始终和强化、深化的原因之一。

然而,中国半殖民地半封建社会中文学的主潮却不是半殖民地半封建文学。这是在文学属性与社会性质关系上,近现代文学与古代、当代文学的显著区别。构成近现代文学主要基础的,正是推动中国向近代化方向发展的历史运动,由此形成了近现代文学的基本特性。

首先是近现代文学主潮的反侵略反封建民族民主主义的基本性质。近现代文学主潮与反侵略反封建民主革命的发展和探索救国强国道路的历程,有着紧密的联系。这种联系不仅表现在许多文学家本身就是寻求救国道路的先行者,他们的作品是他们自身,也代表了一个民族觉醒的精神历程;也不仅仅表现在反侵略战争和革命运动高潮时期文学自觉地直接的呼应,成为全部可歌可泣的斗争历史和它所激起的感情波澜的艺术记录;这种联系要广泛深刻得多。对侵略者瓜分阴谋和暴行的仇恨和控诉,对统治者卖国行径、腐朽现象的讥嘲鞭挞,对封建制度、封建思想的反思和批判,对人民遭受深重压迫、灾难和精神桎梏的深切关注,对近代文明、民主共和与社会主义前途的向往,对民族历史的追忆,对多难祖国的热爱和新中国理想的追求,都渗透着随反侵略反封建斗争发展而成长和深化的近代民族、民主意识。同时,近现代文学也反映和表现了在反侵略反封建斗争推动下各阶级、各阶层社会地位、生活道路的变化,以及与民族、民主意识的成长相联系的各方面社会意识(人生价值观、伦理观等等)的变化。

其次,推动中国历史向近代化方向发展的各种社会力量,也是推动近现代文学主潮发展的力量,因此近现代文学是多种成分的统一。从纵向看,从士大夫中分化出来的具有初步近代意识的文学家、资产阶级改良派和革命派文学家、小资产阶级知识分子、无产阶级革命作家,曾先后成为不同时期文学创作的主力或文学运动的主导。而无论近代文学或现代文学各个时期,又都包含着不同阶级、不同倾向的多种文学成分。它们的统一性在于:构成近现代文学主潮基础的,主要是与新的生产关系相联系的各个新的阶级;反侵略反封建和救国强国这一共同的时代主题贯穿全过程;文学主潮的发展最后统一于新民主主义的文学方向。

再次,近现代文学呈现为一种非稳态性。一方面,文学主潮的形成发展与传统文学体系发生愈益明显的冲突,首先突破这一体系中体现封建意识形态