



舊石器時代之藝術

裴文中著

06

商務印書館發行

809.1

4477



2920305

裴文中著

舊石器時代之

藝術

商務印書館發行



中華民國二十四年七月初版

(74165)

舊石器時代之藝術一冊

每冊定價大洋貳角伍分

外埠酌加運費匯費

24

著 者 裴 文 中

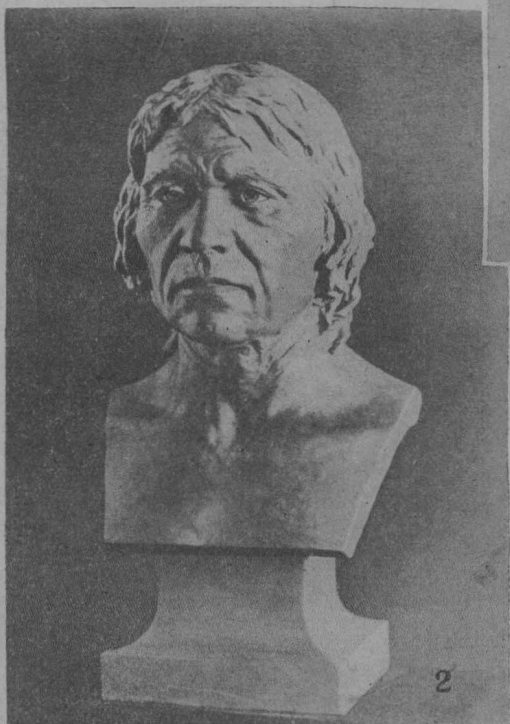
發 行 人 王 雲 五
上海河南路

印 刷 所 商 務 印 書 館
上海河南路

發 行 所 商 務 印 書 館
上海及各埠

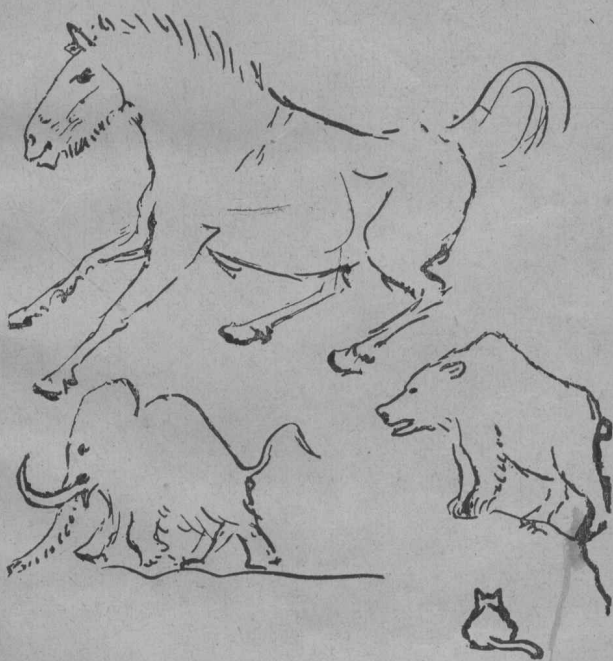
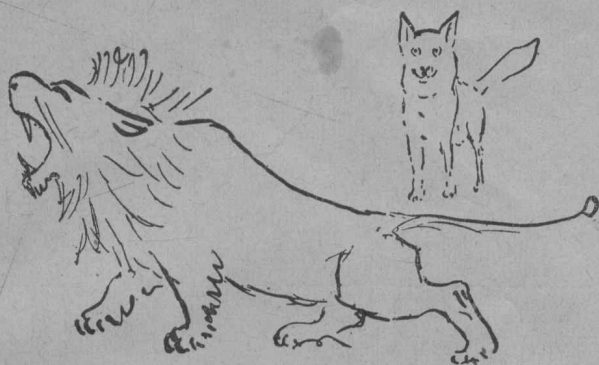
版 權 所 有
翻 印 必 究

張



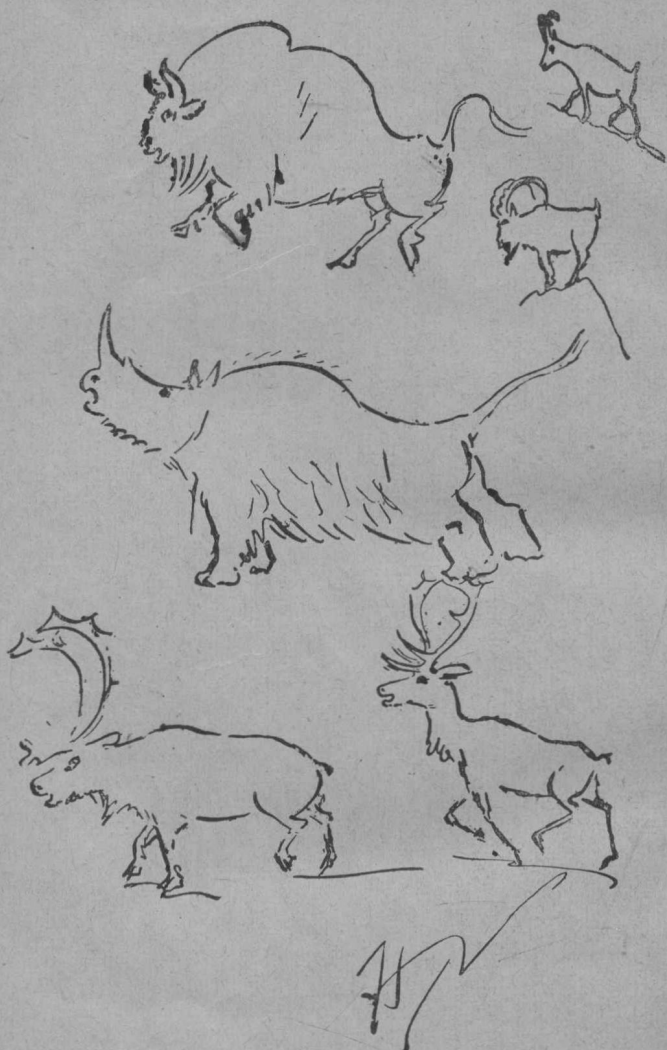
第一版 說明

1. 法國考古學家步日耶教授(Abbé Henri Breuil)於民國二十年來華，參觀周口店開掘工作時，著者所攝。
步氏為現代唯一之研究石器時代藝術之學者，石器時代之藝術作品，多為步氏照原物所仿畫而來。
2. 克魯馬努人種之模型，係按骨骼而摹擬者，為數萬年前之藝術家。



第二版 說明

法國步日耶教授所繪之舊石器時代之各種動物，係仿當時之藝術家之作風及筆意。



第三版 說明

法國步日耶教授所繪之舊石器時代之各種動物，係仿當時之藝術家之作風及筆意。

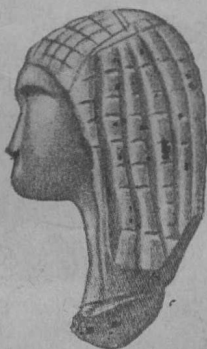


1



2

3

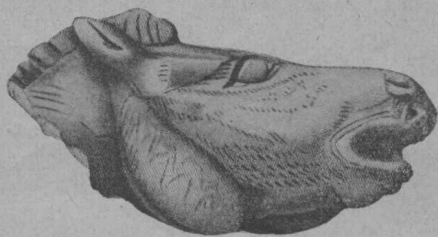


第四版 說明

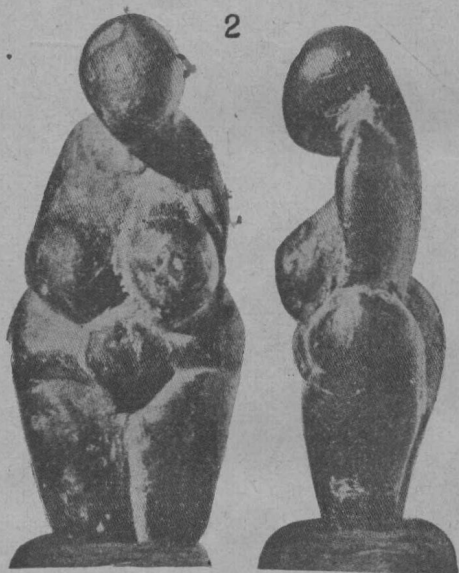
1. 及 2.

人體浮雕，發見於 Laussel 之石穴中，錄自 Lalanne 之原照像，約爲原大之 $\frac{1}{8}$ ，爲奧瑞聶末期之作品。

3. 女像透雕，爲象牙所雕成，發見於 Brassemponty 地方，爲馬格德林文化期之作品，約爲原大之 $\frac{2}{5}$ （錄自 Piette 之照片）。



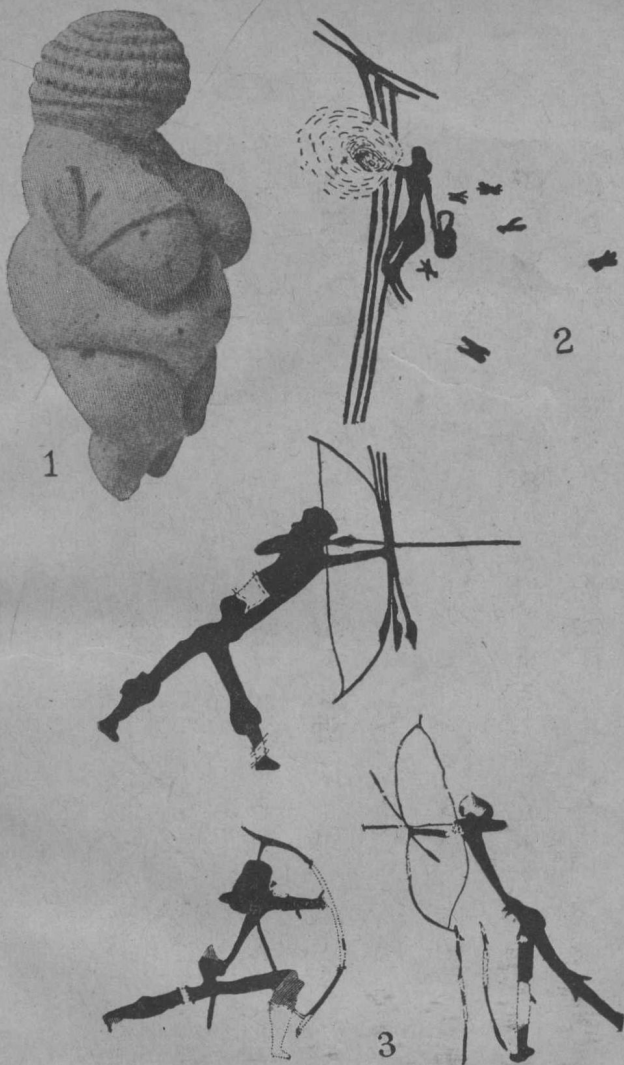
1



2

第五版 說明

1. 馬首透雕，由鹿角雕成，發見於 Mas d'Azil 地方，爲馬格德林文化期之作品，約爲原大。
2. 女體透雕（象徵派），爲滑石所雕成，發見於孟通（Mentone）地方附近之洞中，爲奧瑞聶文化期之作品，約爲原大之 $\frac{2}{5}$ ，錄自 Reinach。



第六版 說明

1. 女體透雕，爲石灰石所雕成，發見於溫林多府 (Willendorf) 之洞中，屬於奧瑞聶初期之作品，通稱之爲溫林多府之女神 (Venus of Willendorf)，約爲原大之 $\frac{1}{2}$ ，錄自 Bayer 之原照。
2. 採蜜圖，爲紅色之壁畫，發見於西班牙之 Alpera 洞中，錄 Obermair 稿。
3. 武士戰爭或射獵圖，發見地同 2。

序

民國二十年秋，法國考古學家步日耶教授（Abbé Henri Breuil）受地質調查所之聘來華，幫助中國猿人文化之研究，在平約三週，著者因職務之關係，在平之時，多由著者招待。步教授爲現代世界上唯一的考古學家，對於石器時代原始人類之藝術有特殊之研究及貢獻，凡現在談到史前藝術，多宗其學說及理論。著者受其指導，亦得略知一二。步氏在平之時，曾應北京博物學會（Peking Society of Natural History）之請，講演石器時代之藝術。步氏將生平所學，簡約述出，並將藝術演進之過程，加以分析，實爲其他考古學家及研究原始藝術者所未曾談及者。步氏講演底稿爲法文（講演時則用英文），當時卽交著者，後步氏又另寫一英文節要，已在北京博物學會會誌第六卷第三號

中發表，題爲 *Art in Caves of the Reindeer Age in Europe*。當時著者本擬即將其譯爲中文發表，介紹國人。惟因法文底稿及英文節要，皆甚簡短，故雖譯就，亦未發表。

至民國二十二年時，著者始更參考他書，參以己見，草「介紹舊石器時代之藝術」一文，陸續在北平世界日報副刊中之「自然週刊」發表。現更就「介紹舊石器時代之藝術」一文，加以修改，附以圖說，重編爲「舊石器時代之藝術」。

考古學在中國，近數年來，始行發達，然舊石器時代之藝術作品，除河套地方之一刻紋之骨片外，則尙無發現。周口店中國猿人時代無藝術作品，周口店山頂洞中（舊石器時代後期）則僅有帶孔之裝飾品，故在中國而談舊石器時代之藝術，頗覺爲時尚早。且中國現在一般不爭氣的藝術家們，只知有己，不知有人，提到這幾萬年以前之藝術，頗覺不足掛齒。

但是藝術之爲藝術，自有其真實的價值在焉，例如本書所介紹者，不但爲考古學者所應知，卽現代歷史學者及嗜好藝術者，亦當知其梗概。故著者雖對於藝術是門外漢，亦不惜不自揣度而寫出此書。惟本書所介紹者，實甚簡陋，尙盼後之學者，能以更詳細之著作，介紹於國人。

中華民國二十三年十月二十四日

裴文中草於周口店龍骨山。

目錄

序·····	一至三
(一) 引論·····	一至八
(二) 幾萬年以前的藝術家·····	九至一六
一、克魯馬努人種·····	九
二、格里馬底及布魯恩人種·····	一四
(三) 舊石器時代藝術之分類·····	一七至二四
一、用途分類·····	一七
(一) 應用藝術·····	一八

(二) 洞壁藝術	一八
----------	----

二、作品分類	一九
--------	----

(一) 雕刻	一九
--------	----

(甲) 刻形	一九
--------	----

(乙) 雕像	一九
--------	----

(ㄅ) 浮雕	一九
--------	----

(ㄆ) 重雕	二〇
--------	----

(ㄇ) 透雕	二〇
--------	----

(11) 彩畫	二〇
---------	----

(子) 單彩畫	二〇
---------	----

(丑) 多彩畫	二一
---------	----

(寅) 刻染	二一
--------	----

(三) 塑像 二一

三、藝術家之派別 一二一

(天) 寫實派 一二三

(地) 想像派 一二三

(玄) 象徵派 二四

(四) 舊石器時代之雕刻 二五至二五

一、刻形 二五

二、雕像 三〇

浮雕 三〇

重雕 三一

透雕 三二

(五) 舊石器時代之彩畫及塑像 二六至四四

一、單彩畫·····	三七
二、多彩畫·····	四一
三、刻染·····	四二
四、塑像·····	四四
(六) 附錄·····	四五至五二
一、舊石器時代之藝術真是幾萬年前的作品嗎？·····	四五
二、中國史前文化期與歐洲史前文化期之比較表·····	四九
三、本書所用之重要參考書·····	五二

舊石器時代之藝術

一 引論

「藝術」好像是我們一般學自然科學的人們所夢想不到的東西，不通且肉麻十足的名詞「藝術之宮」，更好像只是留着過肩的長髮不洗臉而擦雪花膏的「藝術家」的禁地，我們這一般手臉帶着泥土，衣服被硫酸燒出許多圓洞的自然科學的走卒所不配遊覽者。因此有一位已知名的藝術家畫了一個美人，頭有一寸大，身體尙不足五寸，或者畫了一個人（不知是男是女，）頭是三角的，手是四方的，脚是長方的，全沒有想到人身的比例或形狀，你若說他畫的不科學或者不是人，他和一羣預備知名的藝術家則起來跟你說：「你