



清 宫 收 藏 与 鉴 赏

故宫博物院 编

故宫博物院《天府永藏》展图论

图书在版编目 (CIP) 数据

清宫收藏与鉴赏：故宫博物院《天府永藏》展图论/
徐斌, 许静, 郭威编. -- 北京：故宫出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5134-0295-8

I. ①清... II. ①徐... ②许... ③郭... III. ①故宫博物院—历史文物—收藏—清代②故宫博物院—历史文物—鉴赏—清代 IV. ①K870.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第171224号

清宫收藏与鉴赏

故宫博物院 编

主 编 徐 斌

执行主编 许 静 郭 威

责任编辑 白建新

书籍设计 张志伟 纸墨春秋设计工作室

出版发行 故宫出版社

地址：北京市东城区景山前街4号 邮编：100009

电话：010—85007808 010—85007816 传真：010—65129479

网址：www.culturefc.cn 邮箱：ggcb@culturefc.cn

制版印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 19

字 数 259千字

图 版 298幅

版 次 2012年8月第1版

2012年8月第1次印刷

印 数 1—3000册

书 号 ISBN 978—7—5134—0295—8

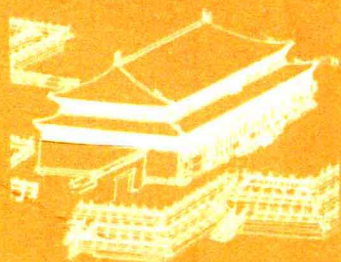
定 价 76.00元



清宫收藏与鉴赏

故宫博物院 编

故宫博物院《天府永藏》展图论



清宫收藏与鉴赏

故宫博物院《天府永藏》展图论

故宫博物院 编

主 编 徐 斌

执行主编 许 静 郭 威

故宫出版社

北京·2012年

出版说明

故宫博物院举办的《天府永藏》展览，通过故宫博物院收藏的清宫旧藏皇室文物及文化生活用品，介绍宫廷收藏和鉴赏情况，以使观众对皇室收藏渠道、收藏内容、收藏方式、鉴赏情趣有所了解。

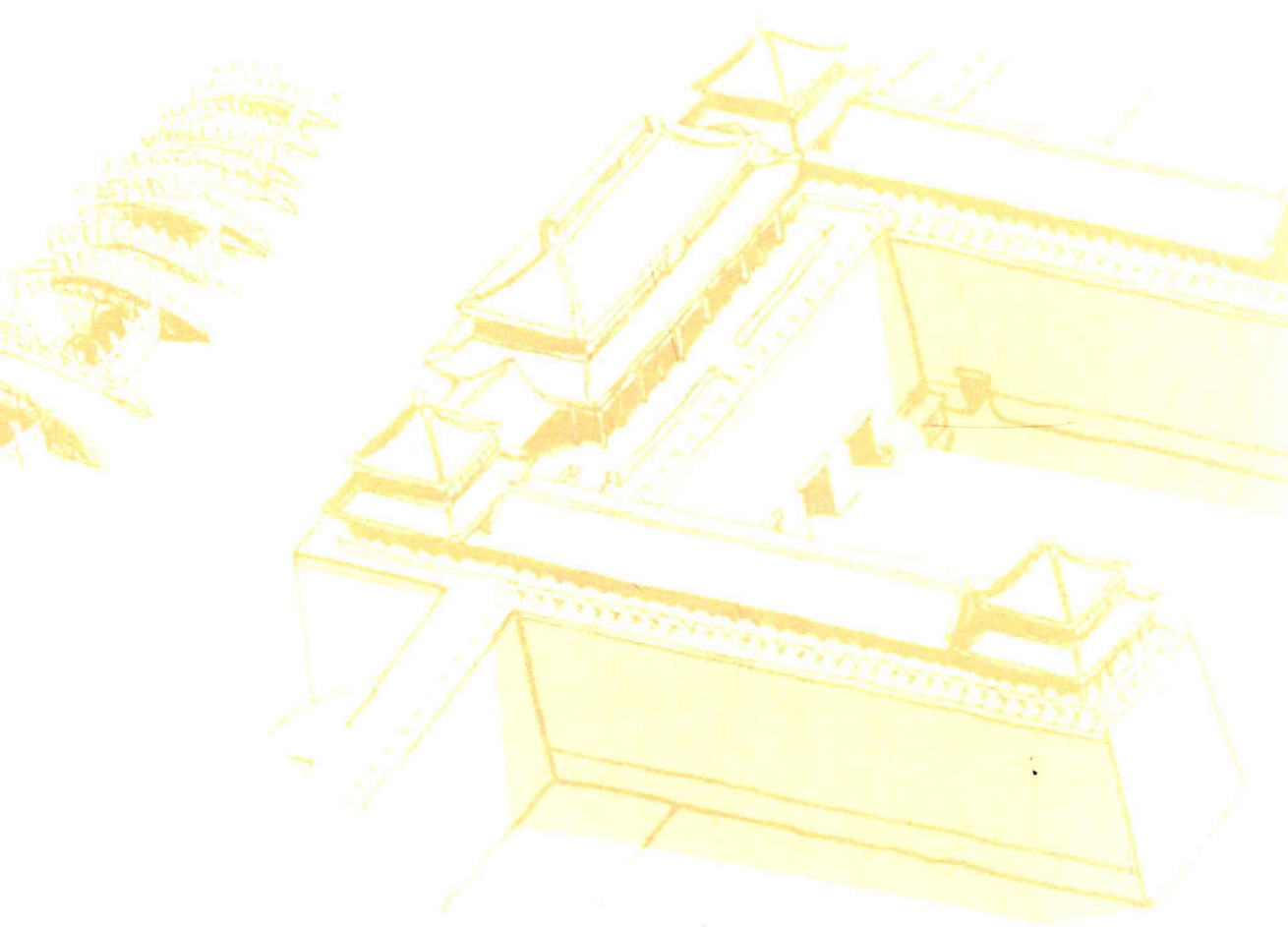
《清宫收藏与鉴赏》，是在《天府永藏》展览基础上编纂的一部图论。本书与展览的区别在于，以清宫旧藏文物的主要来源立题，分传世、御制、贡品、纪念品四类，从来源这一特定的角度展示清宫的文物收藏与鉴赏。按照长期形成的通行观念，了解和认识文物的途径一般是以类相从，通过一件一件同类文物的比较，从中探索，有所发现。本书从文物来源这种“反方向”进行展示，毫无疑问是一种新的尝试。本书体例，是以论文为中心，以图版展示同一来源或者同一特别属性各门类文物。这是一种新文物著录方式。以论文为中心，便于深入探讨这些文物特定来源或者特别属性背后的社会历史现象，从而构成与一般文物展览图录的明显区别。有鉴于此，我们取以论领图，以图证论，便于连贯与比较之意，定题为“图论”。

文物展览，一向受到时间和地点的约束。文物展览的图录，可以使时间和空间相对固定的展览化一身为千百身，展览的观众由此成为图录的读者和收藏者。本书不是图录，是《天府永藏》展览的特别图论，一部读者可以带回家的“展览”。

书无常例，特此说明。

目 次

- 009 清宫收藏与鉴赏综述 徐 斌
- 一 清宫收与藏
 - 二 清宫鉴与赏
- 051 清代宫廷对传世文物的整理概述 许 静
- 一 传世书画著录
 - 二 历代法帖刊刻
 - 三 传世金石著录
 - 四 典籍编纂整理
 - 五 稽古右文成就斐然
 - 六 清宫传世文物选珍
 - 七 结 语
- 129 清宫御制文物述略 郭 威
- 一 御制品生产目的
 - 二 造办处设置的原因及管理
 - 三 御制品的生产、收藏与鉴赏
 - 四 清宫造办处的特点
 - 五 清宫御制文物的内涵和意义
- 187 乾隆朝臣子贡与清宫收藏 滕德永
- 一 清代臣子贡的种类
 - 二 乾隆皇帝对臣工进献古玩的态度
 - 三 乾隆朝清宫贡品的管理与清宫收藏
 - 四 各种名目贡品选珍
- 249 清代皇宫纪念品收藏 梁 科
- 一 皇家纪念品的收藏及其处所
 - 二 皇家纪念品的种类
 - 三 “遗念”选珍
 - 四 皇家纪念品的收藏意义



清宫收藏与鉴赏综述

徐 斌



随着社会的发展、人类认识水平的提高，“文物”一词的外延和内涵乃至称谓，都在发生着变化。但是，它本身具有的表达一个时代的民族对社会、自然的认知功能是没有变的。它始终是文化个体在认识社会、认识自然的过程中，对精华的捕捉、凝固和展示。可以说，对文物的喜好和收藏是被它所表达和记录的文化所浸淫的民族必然会有文化行为。回顾中国历史，历朝历代皇室从来都是这一文化行为的实施者、代表者，是这一文化风尚的引领者，因此，要认知中国文物的收藏历史和文化，就应该首先了解皇室收藏。

中国皇室收藏肇始于王权产生，贯穿整个中国古代史。宋以前的皇室收藏大都因天灾人祸，尤其是在改朝换代的战火中散失毁损，只有少部分得以流传。明朝在洪武元年（1368）攻下大都后悉数接收元朝皇室的收藏品，元明两代始，中国皇室收藏开始流传有序。明朝灭亡，明宫廷藏品大部分为清收掌。清康熙、雍正、乾隆诸帝，尤其是乾隆帝对收藏的酷爱，使本已丰富的清皇室收藏达到皇室收藏的历史之最。辉煌的同时，清代皇室收藏又是中国皇室收藏的终结，也就是说，随着清王朝的灭亡，有着数千年历史的中国皇室收藏也由此画上了句号。因此，可以说，清皇室的收藏与鉴赏于中国皇室收藏而言，很有代表性。

一 清宫收与藏

收

据《周礼》记载，周王室的收藏大致可分为两类，一类是藏于天府，用于国之大的礼器，是王室收藏的核心与主流，《周礼·春官·天府》有“天府掌祖庙之守藏与其禁令”，“凡国之玉镇大宝器藏焉，有大祭、大丧，则出而陈之，既事，藏之”的记载；一类是用作财富和玩好之物收藏的，归玉府收掌。后一类收藏在以后的历史长河中随着中国文化的根深叶茂而在收藏类别、收藏理念上不断发展，最终成为中国皇室收藏文化的主流，中国传统文化最引人注目的特征之一。清皇室收藏，就性质和功能而言，不外乎就是上述的两大类，显然，后一类的收藏到了清代，无论是内涵还是类别之丰富，都达到了皇室收藏的最高阶段。

清皇室收藏，就其收藏来源而言，大致分为这样几类：一是明代皇室传承下来的历代珍品，包括各种古代铜器、卷轴书画、宝石玉器、拓本、典籍等；一是宫廷制作的艺术珍品；一是通过各种途径收集入宫的，如进贡、诏求天下、查抄私家收藏等。明代皇室的传世文物和清代宫廷御制的艺术珍品，是清朝皇室收藏的两大来源；^[1]以进贡等途径收集入宫的古物和时代艺术珍品也极大地丰富了清皇室的收藏。

有关清皇室接收明皇室收藏品的情況文献记载不多。从有限的文献记载和明皇室文物的保存情况来看，李自成进出北京期间，除宫中的藏书楼——文渊阁及阁中收藏的珍贵古籍因整个文华殿区毁于战火而付之一炬外，明皇室收藏品较少损毁。李自成败走后，清军入关进驻北京，并未进行激战，“多尔袞遂命先锋

[1] 需要说明的是，由于文物档案资料的不足，已很难就当今故宫收藏的清代御制文物进行明确的界定，即当初是以收藏品还是生活用品收贮并传承下来的。

队入京师”，“旋复命在京内阁六部都察衙门官员，俱以原官，同满官一体办事”，^[1]明皇室文物也一并为清皇室接收。清皇室接收明皇室藏品的情況从如今两岸故宫博物院的收藏也可知其一二。以书画为例，两岸故宫收藏的绘画作品以明清皇室收藏的中国古代绘画为主，创作时间上起西晋，下迄清末，跨越17个世纪，^[2]其中明以前的历代绘画又以接收自明皇室的历代收藏为多，这点由《石渠宝笈》收录情况可见一斑。除绘画外，清皇室收藏的玉器、陶瓷、雕漆、青铜、砚等品类中传世品也数量不菲。故宫博物院收藏的明代玉器多属清宫接收的明皇室藏品，故宫藏明代玉器是现存数量最大，最重要的明代玉器群，其中有较多数量的明代制造的“子刚”款玉器。而陶瓷，明代初期，皇室已收藏数量可观的宋代名窑瓷器。经过明清26帝在540年间的积累，至清末，皇室藏陶瓷器达数十万件之巨，目前仅北京故宫即收藏有原清宫旧藏瓷器数十万件，其中包括大量闻名于世的珍品、孤品，加上现代收藏，故宫所藏陶瓷已自成一体。再看雕漆，故宫收藏的清宫旧藏的雕漆作品有元代张成、杨茂的作品，有明代雕填漆器。明代雕填漆器在传世品中尤负盛名，高士奇在《金鳌退食笔记》中即谈到“明永乐年制漆器，以金银锡木为胎，有剔红、填漆二种，……比元时张成、杨茂剑环香草之式似为过之”。

收藏前代传承下来的古物的同时，不断创造并收藏新的珍品，是中国历代皇室沿袭的风气。清代负责制造御用器物和艺术珍品的机构为造办处，设立于康熙初年，最初设在养心殿，又叫养心殿造办处，康熙三十年（1691）因造办处工匠人数增多，皇帝所需制作的各项工艺品日益繁杂，而迁至武英殿以北的慈宁宫茶饭房，只有裱房等仍留在养心殿内外。造办处大臣一职常由亲王或内廷行走的一品大员担任，因此，养心殿虽编制上隶属内务府造办处，实际上由皇帝直接指挥。

清代宫廷造办处在康熙、雍正、乾隆皇帝的直接掌控下，在艺术上推陈出新，

[1] 印鸾章：《清室》第25-26页，中国书店，1985年。

[2] 郑欣森：《天府永藏》第146页，紫禁城出版社，2008年。

独创了许多艺术门类，造就了一批艺术大家，产生了不少绝世精品。从清宫留存的文物和相关文献的记载可以看到，许多产品的设计、生产，甚至拟取名称等，都有康熙、雍正和乾隆皇帝的参与。乾隆帝甚至在多达一百五十余次的南巡、北狩、东幸、西巡中，亲自寻觅各种艺术人才，将地方上有特色的艺术带入内廷，在宫廷文化史上留下了段段佳话。绘制《乾隆南巡图》的著名宫廷画家徐扬即是乾隆十六年（1751）乾隆帝第一次南巡时发现的绘画人才。原流传于福建上杭的竹黄工艺也是乾隆帝第一次南巡时因采备方物入贡而受到皇室青睐的。

下面以乾隆朝的如意馆为例，我们可以比较直观地了解清代宫廷艺术品的产生、收藏过程和乾隆帝在这一过程中所起到的推动作用。

乾隆元年至二十七年（1736—1762）造办处下设如意馆、画院处，乾隆二十七年（1762）画院处裁并到珐琅处。由于乾隆皇帝每年轮流居住在圆明园和紫禁城，因此两地都设有如意馆。紫禁城内的如意馆设在内廷西六宫内的启祥宫。启祥宫在明代称未央宫，同治年间更名太极殿，其前门距离养心殿后东门——吉祥门不过百步，距后西门——如意门更近，乾隆帝出后门过一横街即可到达。如意馆“是以清廷著名画家为主体的画院而兼作精美工艺品的高级作坊，就其总体来说，称其为一所高级画院更为妥当”。^[1] 青史留名的著名画家沈源、冷枚、郎世宁等，著名匠师姚宗仁、黄振效、封岐等均属于如意馆。^[2] 故宫博物院接收的清皇室收藏品中即有不少这些名家的作品，如郎世宁的《狩猎聚餐图》、《海西知时草图》；郎世宁主笔的《万树园赐宴图》、《马术图》；金廷标仿李公麟《五马图》画《爱乌罕四骏图》；黄振效的象牙雕渔家乐笔筒、象牙雕海水云龙纹火镰套；李爵禄的象牙雕镂空如意纹长方小套盒；吴之璠的乾隆御题黄杨木雕东山报捷等等，不胜枚举。这些著名画画人和工匠的情况，以黄振效为例，可知大概。黄振效是广州著名的牙雕工匠，是擅长高浮雕的高手。用高浮雕技法刻制各种材料和题材内容的作品，在清代中期十分兴盛。黄

[1] 杨伯达：《清乾隆朝画院品第》，《故宫博物院院刊》1992年第1期。

[2] 杨伯达：《清乾隆朝画院品第》，《故宫博物院院刊》1992年第1期。

振效于乾隆三年（1738）被地方举荐入宫，一直在造办处做象牙活计。开始每月工钱银三两，乾隆四年（1739）提升到八两，被赐予“内廷行走”。“内廷”即宫廷如意馆，在如意馆中做的都是特殊活计，参加者都是精选出来的名家，地位比造办处工匠高。黄振效以他高超的雕刻技术赢得了乾隆帝的赏识，所以他的有些作品被准许留下了款识，而清宫准许留款识的作品是极少的。

乾隆朝如意馆作品的产生大致经过降旨、审稿、定稿这样几个步骤。画画人、^[1]工匠奉旨按照乾隆帝的旨意创作，然后送审，最后经乾隆帝定夺。这一程序在清宫内务府造办处档案中有明确记载。这里以乾隆朝绘制“平定金川得胜图”档案记载为例来说明。乾隆四十二年（1777）如意馆档案记载：“（三月）二十五日接得朗中图明阿押帖一件，内开，三月十九日太监如意传旨着艾启蒙照徐扬画平定金川得胜图十六张。起稿呈览。钦此”。^[2]“（八月）初三日接得朗中图明阿押帖，内开，七月十六日太监勤里传旨，艾启蒙现起金川得胜图稿六张，贺清泰已落墨两张半，不必着贺清泰落墨，着交金辉承办。钦此”。^[3]（六月）初七日接得朗中图明阿押帖一件，内开，六月初三日贺清泰画得攻克美诺得胜图^[4]一张，呈览，奉旨交金（辉）刻铜版。钦此”。^[5]由这几条档案记载可知，其程序是：首先由乾隆帝降旨令宫廷画家贺清泰、艾启蒙以宫廷画家徐扬画的“平定金川得胜图”为范本起稿，完成画稿后，呈皇帝过目钦定，然后交画匠画清样图，最后交造办处镌刻铜版。在作品绘制过程中，乾隆帝还会亲临指导，工匠们往往也为得到乾隆帝的指导为荣。档案文献中不乏此类事例的记载，如乾隆帝多次亲临指导宫廷传教士画家王致诚绘制《万树园赐宴图》即是其中一例。据文献记载，乾隆十九年（1754）清廷宴请三车凌，特召王致

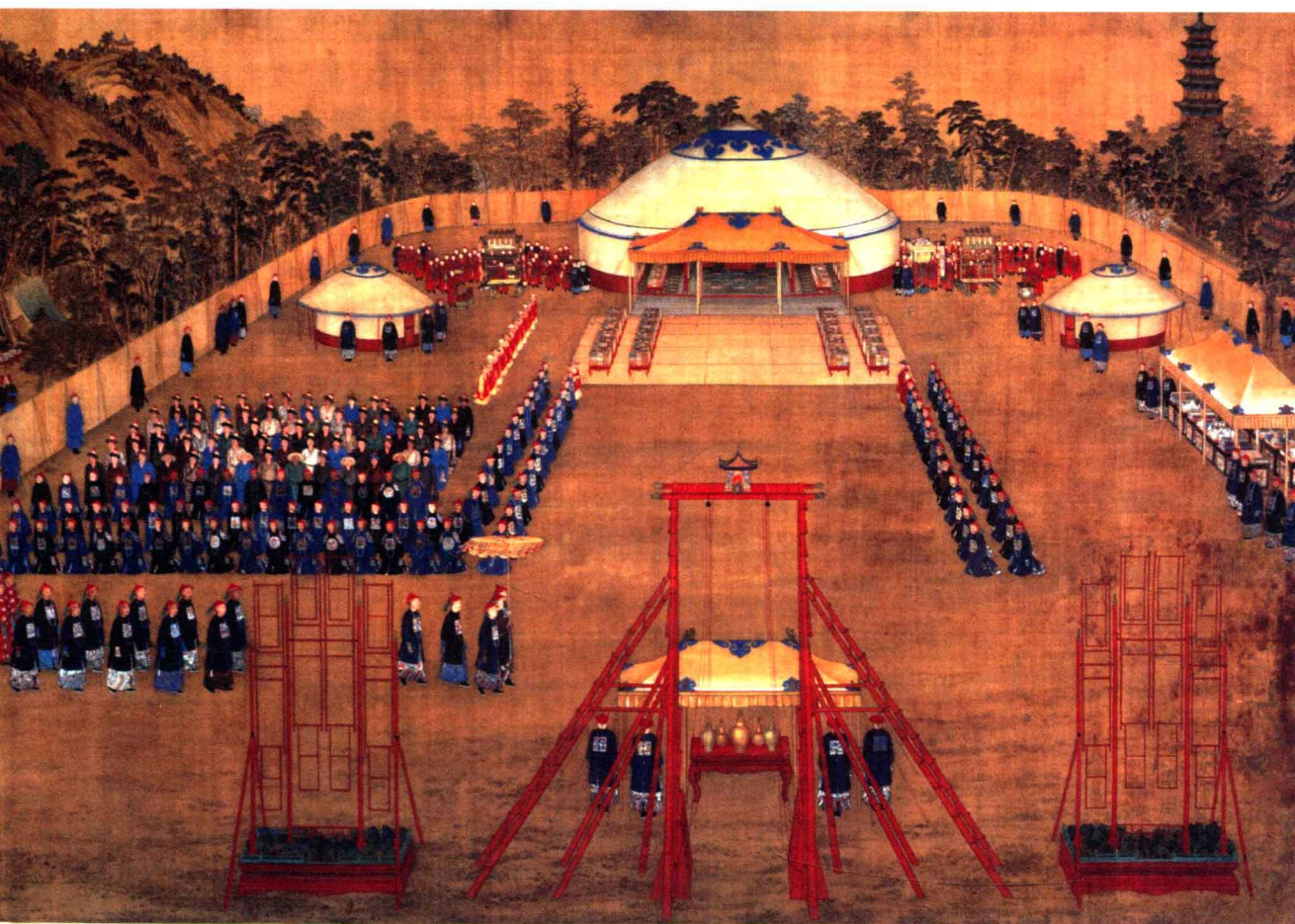
[1] 服务于画院处、如意馆、珐琅处等机构的宫廷画家当时称画人。

[2] 中国第一历史档案馆、香港中文大学文物馆合编：《清宫内务府造办处档案总汇》40，第265页，人民出版社，2005。

[3] 《清宫内务府造办处档案总汇》40，第288页。

[4] 指收复小金川战役。

[5] 《清宫内务府造办处档案总汇》40，第279页。



清万树园赐宴图轴（局部）



毓庆宫现存贴落

诚赴热河参加活动，王致诚在热河期间，乾隆帝常去看他起画稿，给予指点，甚至为王致诚充当模特。^[1]

“画画人”画得的作品，尤其是著名“画画人”的作品，要裱成手卷或立轴加以收藏，其中为乾隆帝赏识的则权量等次，收藏于乾清宫、养心殿或重华宫。据《国朝院画录》记载，乾隆朝在宫廷充过绘士的唐岱、舍昆、丁观鹏、金廷标、张宗苍、郎世宁等约有四五十人，他们的作品收入《石渠宝笈》及续编、三编的共有七百多件。^[2]“画画人”大量的作品是用于建筑的室内装饰的，这些装饰画称“贴落”。所谓贴落即是贴、落都很方便的用来装饰室内的一种书画作品。故宫的不少宫殿内迄今都还有当年用于装饰没有揭下的贴落画。

也有部分贴落在乾隆朝时因乾隆帝念及“画画人”已故去，为纪念而下旨揭下装裱成轴为皇室收藏。此外，因绘有“御容”，并有重大

[1] 杨伯达：《清乾隆朝画院沿革》，《故宫博物院院刊》1992年第1期。

[2] 万依等：《清代宫廷史》第314页，辽宁人民出版社，1990年。