

中国艺术史话

Zhongguo yishu shihua

中国

建筑艺术

下



辽海出版社

1114780

建筑艺术

(下册)

邢春如 编著



淮阴师院图书馆1114780

辽海出版社

辽、金、元的城市

宋是纯汉族统治的大国，除此之外，还有辽、金、西夏（后来还有元）等少数民族统治的政权，这些政权大多是在北中国地区。

辽国（907~1125）建都临潢，即今之内蒙古自治区巴林左旗之林东镇南。辽都称上京，分南北两座城，今城之遗址尚在。北城是皇城，呈正方形平面，东西宽和南北长均约四里余。城内正中今尚有高地，约一里见方，可能是当时辽国的皇宫所在，北端地形较为规则，当是禁苑。宫殿位于南端，今除了还有长方形的建筑基地外，尚幸存石狮两对。据考古学家研究认为，这里是当时的宫殿正门承天门。据《辽史·地理志》记载，这里还有寺院安国寺以及绫锦院、内省司曲院、瞻国省司二仓等。想当年，辽国作为一个游牧式的少数民族，一心想学习文明，学习汉地文化，苦心经营；又一心想向南扩展，蚕食宋朝江山，成为一个富饶的大国。我们也许能联想起小说或戏剧“杨家将”中的许多情节，如“双龙会”、“金沙滩”等，战争双方皆悲壮之至。后来辽被金所灭，如今这里只留下一些令人吊古感怀的土堆了。

金（1115~1234），比辽稍晚的我国北方的少数民族政权。金的主要势力范围，最早时是在今东北、内蒙古东部一带，其首府上京会宁，在今之黑龙江阿城县南四里许。这里地形甚佳，西有高山为屏，东有阿什河。这座城如今当然也

成了一土堆。据发掘研究，城为长方形，东西 2300 米，南北 3300 米。东北近沼泽地，所以凹进约 400 米。城墙用土筑，今尚留存约 5 米高约 3 米厚的一些城墙。城四面各有一门，均不相对，外有瓮城。城分南北两部分，中设隔墙，墙中偏东处设门。南部靠西北处地势较高，据分析研究是宫殿所在，今还有宫城遗迹，约 560 米见方。宫殿区的正门在南，与城的南门相对。正门前左右有高丘，是防御性的建筑。正门内左右有廊（只留下遗址），中间有三座建筑（基址）。

1115 年金灭辽，于贞元元年（1153）将都城迁到中都（此地原是辽的南京），并作大量的建设。当时曾派画工至宋都东京（开封），测绘了宋都城型制及建筑形式，以此作为借鉴。金中都为两套方城：外城东西宽约 3800 米，南北长约 4500 米。每边设三门，城内中部是皇城。道路从城门引伸，垂直交叉，形成规则的井字形。宫城南中轴线约 2 公里，两边皆建宫殿、寺庙等。宫城前有石桥及千步廊。进入宫城，至大殿，大殿建在高台基上。大殿之后中轴线上是高高的天宁寺塔。中轴线形态清晰可见。

建设金中都，动员人役八十万，士兵四十万人，工程浩大，宫殿苑囿，十分辉煌。城东北建大型苑囿，有宫殿，其中最大的宫殿是万宁宫，这就是今北京之中南海。这座美丽豪华的都城，可惜后来被元兵破坏，成了一片废墟。

最后说元大都。元大都是 13、14 世纪世界上最宏伟壮丽、规划整齐的都城，“城是如此美丽，布置得如此巧妙，我们竟不能描写它了！”

1206年，蒙古族首领铁木真在斡难河畔即位，称成吉思汗，创建了蒙古帝国。中统元年（1260），忽必烈即位于开平府（今内蒙古自治区正蓝旗东）；中统四年以开平为上都，至元元年（1264）忽必烈定燕京为中都（作陪都）。至元八年（1271）十一月，定国号“元”。第二年初改中都为大都，并从上都迁鼎大都。从此这里（即北京）成了统一大国的中心。

元代虽为蒙古人统治，却也努力汉化，故元大都的规划思想，概仿《周礼·冬官·考工记》中的做法，“左祖右社，面朝后市”。城分三套：外城、皇城、宫城。外城东西宽6635米，南北长7400米，共设十一个城门。城内街道经纬分明，布局十分规整，这是学习汉地文明的做法。但蒙古人免不了有自己的风俗习性和生活方式，因此反映在都城形态上，则毕竟与汉地有所不同。蒙古乃游牧民族，自幼培养骑射，无论民间、皇家，无不如此。所以在元大都城的北部，尚有仿北方草原形态的一块地方，供帝王及皇家子弟练习骑射之用。

元大都的兴建，也开创了请外国专家来共同策划城市规划建设的先例。当时有汉人刘秉忠任设计的总管工程。大批匠师从外地调京。一般的夫役从就近地区征发，并调元大都侍卫军参加修筑工程。除此之外，还邀请尼泊尔人阿尼哥、阿拉伯匠师也黑迭尔等，也来参与规划建设。

两宋的宫殿

汴梁的宫殿

北宋东京（即今开封，亦称汴梁）的宫殿大内本是唐代汴州节度使之治所，于宋太祖建隆四年（963）修建、扩建而成。宫城位于内城中间略偏西北处，南面有城门三座，其余三面各设城门一座。南面中间为丹凤门，下设五个门洞，城上之楼曰宣德楼。宫城东西两面为东华门、西华门，北面为玄武门（又叫拱宸门）。

丹凤门内为中央机构所在地，其中有都堂、尚书省、中书省、枢密院、明堂等。在这一区域中，高官可骑马行进其间。各衙署供应午餐，仅尚书省的厨房就有房屋百间。过了东华门、西华门过道，至宝文阁后夹道，便是宋朝皇帝办理政事及举行仪式等的地方。其中东华门里内横门本名左承天门，宋真宗时在此屋顶上出现了写有怪字的巾帛，传为“天书”降临，故将此门改为左承天祥符门。

大庆殿是举行大典的地方，殿阔九间，庭院中有钟、鼓楼，院子很大，可容万人。节日、大典或接见外国使臣都在这里举行仪式。据记载，当时排列于院中的仪仗队人数多达五千余。赵匡胤灭周之后，“禅让”仪式就在此举行。大庆殿西有文德殿（又名正衙殿），是宋朝皇帝日常上朝与大臣议事之所。大庆殿后有紫宸殿，规模较小，在此举行小型会议，接见一般的外国来使。殿西有集英殿，是设御宴和试举

人之处。殿旁有垂拱殿，与后宫的几个寝殿正对，形成一条轴线。相传赵匡胤修造后宫时要求与垂拱殿成一直线，福宁、柔仪、钦明等殿完工后，他将诸殿门打开，从垂拱殿向北望去，一直可望见后苑。他的意思是，这样就“无所隐讳”。

东京北宋皇宫的后宫也很有特色，规模甚大，建筑物不计其数，主要殿宇为福宁、柔仪二殿。福宁殿是皇帝的寝殿，当时太祖赵匡胤病重，召赵光义（太宗）入宫，随从只见殿内烛光摇曳，斧影闪晃，恍惚中听得太祖赵匡胤在说“好自为之”，后来就不明不白地死去了。这就是所谓“烛影斧声”，千古之谜。

福宁殿西有一小殿叫宣和殿，宋徽宗将所藏历代印玺、钟鼎、书画等珍贵之物都放在这里。此殿在宋亡后洗劫一空。金兵因不便搬运很多大型器物，都抛在殿前的水池中。宋时这里有苇池，池边蓄养猪狗等小动物。其目的是一旦捉住“妖怪”，就可以杀狗或猪，将血浇淋其上以“灭妖”。这真是无稽之谈了。

临安的宫殿

南宋临安的皇宫，在城南凤凰山之东麓。这里原来是吴越国的子城，南宋建炎元年（1127）改为宫城，城周围九里，称南内。宫城南为丽正门，北为和宁门，其规模当然比北宋东京的宫城小。正朝只有两座殿堂，轮番使用。据《梦粱录》等记载，其中的文德殿、紫宸殿、大庆殿、明堂殿、集英殿等，其实是一座殿取了好多名字而已。“丽正门内正衙，即大庆殿，遇明堂大礼、正朔大朝会，俱御之。如六参

起居，百官听麻，改殿牌为文德殿；圣节上寿，改名紫宸；进士唱名，易牌集英；明裡为明堂殿。”实际上没有什么“三朝五门”，但为了继承大宋皇朝宫廷传统，所以名义上仍如故，只是忙忙碌碌地不断换牌匾。在权宜之计的背后，也许说明南宋皇朝还希望在“王师北定中原日”，回到东京去理朝政。

大庆殿两侧有朵殿，西面名垂拱殿，是日朝之所在。此外还有复古殿、福宁殿、缉熙殿、嘉明殿、勤政殿等等，在此不再多述。

南宋临安的宫殿，还须说另一处，即望仙桥东的德寿宫。这一处宫殿规模宏大，富丽堂皇，是南宋高宗、孝宗诸帝退居养老之地。说德寿宫，还要从这里最初的情形说起。此地最初为一花园，秦桧看中，于是请赐为第宅。绍兴十五年（1145），宋高宗满足了他的要求。秦桧入居以后，一直营建房屋达十九年之久。里面楼堂馆所亭榭，数不胜数，而且都是高大宏丽之建筑，可以说是杭州城中首屈一指了。高宗曾数次前往，并为宅内的楼阁题“一德格天”的匾额。绍兴二十五年（1155），秦桧病死，第宅缴还。后来高宗欲行禅让，下令将秦桧之宅改为宫殿，以备退位之后居住。绍兴三十二年（1162）六月，改建成功，命名为“德寿宫”。孝宗即位，高宗则为太上皇，居住德寿宫中。

德寿宫正门位于南首，门外有百官漏院。殿堂楼阁多集中于南郊，后面为花园。高宗既居，又在乾道三年（1167）讽喻孝宗为建御花园。”园内凿大池，从清波门外引西湖水注入，其上叠石为山，似飞来峰。又按四季划成四部分，周

内遍植奇花异草，以便四时游览。又建冷泉堂、聚远楼等。聚远楼之名，出自苏轼的诗句：“赖有高楼能聚远，一时收拾付闲人。”楼额由宋高宗亲笔题写。冷泉堂在飞来峰旁，堂前松竹为之，浓荫蔽日，环境秀雅。高宗曾对来谒之孝宗云：“此处凉甚，每次侍宴，虽极暑中亦著衲袄儿也。”德寿宫之型制和规模可与凤凰山下宋皇宫比美，当时人称此为“北大内。”后来宋孝宗退位也居此，改为重华宫；绍熙五年（1194）孝宗崩，遗诏改名慈福宫，由高宗后吴氏、孝宗后谢氏居住；宁宗庆元二年（1196）又改为慈寿宫。不料在开禧二年（1206）宫殿遭火灾，后来便荒芜了。至咸淳四年（1286），改建为宗阳宫。

辽、金、元的宫殿建筑

辽国是契丹族统治的政权，它的都城有些特别，设五个京城，以临潢为土京（位于今内蒙古自治区巴林左旗林东镇南），辽阳为东京，大同为西京，大定为中京（今内蒙古自治区宁城县西），析津为南京（又称燕京，即今之北京）。在此只说辽国的上京宫殿。

此都城之宫殿，据记载建于辽天显元年（926），城分南北二城，北城为皇城；城内正中偏北为宫殿之所在，今尚有约500米见方的高地。宫殿的中部东西横贯一条道路，通向皇城韵东西门。道路以北的宫殿区，正中为一座前为矩形、后为圆形的基址，是主要的殿宇之所在。这种圆形的殿址，显然是游牧民族的建筑特征，即意象出圆形的毡包。

宫殿区的北端可能是禁苑。宫殿区正面约200米处，有矩形的基址，今尚存石狮两对，认定为当时的宫殿正门承天门所在。门之外是一条南北向的大道，将城分割成东西两部分。至于辽宫的其余情况，则知道甚少了。

金乃是女真族统治的政权，它的都城也有几个，金上京是较早建都之地，城中宫殿部分略偏西南，其规模约560米见方。宫殿区正门向南开，与城的南门在同一条南北向的轴线上。门前左右有廊，两廊之间有基址三座，前基较小，中基狭长（长约150米，宽约50米），后基与中基差不多，其后还有宽50米的南北基址，与更后面的另一基址相连。北

面基址呈“工”字形，位于整个宫殿区的中央，应为最主要的宫殿部分了。主要的宫殿钱“工”字形布局，这可能是受北宋东京汴梁宫殿形制的影响。“工”字殿的中部，左右各有横墙基，与宫殿区的东西墙相接，并将整个宫殿区分为前后两部分，相当于前朝后寝的分区。“工”字形的基址之北，正中轴线上还存有南北向排列的基址三处，两侧也有廊址。左廊之左及右廊之右，各有面积大体相伺的南北排列的基址四处。从这种基址的情况可以推测，当时金的宫殿格局多是仿北宋的。

金中都建设较晚，宫城正门向南，门内有龙津桥，其北即皇城正南门宣阳门，门内左右两侧有文武楼、千步廊，再北则是宫城正南门的应天门。宣阳门正当丰宜、应天二门之间，此门还有墙垣，属于皇城之制。千步廊东西相对各二百五十余间，平面形状为曲尺形。东廊之外，北为丈庙，南有球场。西廊之外，北为六部，南有三省。

金中都皇城图，宫门内南对应天门内的大殿，为大安殿，应天门至大殿纵深达800米。皇帝登基、元旦、寿庆及会朝三典等，都在此殿举行，所谓国之正朝。大殿建在高高的台基上，其后为仁政殿，即常朝之所在。自此向东，有东宫、东苑和皇太子宫。西为后妃之寝宫。这些宫廷建筑，后来均被元兵所毁，如今也只留下一些残破的基址了。由于文献资料不如汉地全，所以有好多只能推测了。宋代诗人范成大有一首诗却是意味深长，其中有两句云：“他日楚人能一炬，又从焦土说阿房。”这正说明中国文化在改朝换代的发展中是多么不惜代价！

最后说元代的宫殿建筑。元大都不但大，而且更宏伟壮丽。元大都中，皇城在都城的中部偏南。它的东宫墙在今北京南北河沿的西侧，西墙在今北京西皇城根一线，北墙在今北京地安门南，南墙在今北京的东、西华门大街南。南墙正中为灵星门，在今北京的午门附近。皇城之内，以万寿山、太液池为中心，大内、隆福宫和兴圣宫三组宫殿似三足鼎立之势。合成一个整体。

宫城的正门是崇天门，十一开间，下开五个拱门，东西长62米，南北厚18米。宫内宫门全是金铺、朱户、丹楹、藻绘、彤壁，并以琉璃瓦饰檐脊。宫城四角均有角楼，一是守护，二添壮丽。

崇天门外有三座玉石桥，三条路，中间为御道，刻有蟠龙。门内又有一门，即大明门，里面有大明殿，这里是元帝登极之地，也是正旦寿庆会朝等之地。大殿十一开间，东西长67米，南北深40米，屋脊高30米。殿内建筑华丽，色彩绚烂，青石刻花柱础，玉石圆润，文石铺地，丹楹饰金，并刻蟠龙，朱琐窗布于四面，内全绘藻井，中设七宝云龙御榻，并设后位。殿前设科学家郭守敬（1231~1316）所进七宝灯漏、贮水运转机械等，小偶人逢时刻会捧牌出来，奇妙非凡。摆设中有巨大的漆瓮，高一丈七尺五寸，可盛酒五十余石。此殿之后，有柱廊七间，深80米，宽15米，高17米。柱廊后为寝室五间，东西夹六间，后连香阁三间，东西47米，深17米，高23米。

大明寝殿东为文思殿，西为紫檀殿，以紫檀香木做成，镂花龙涎香，间白玉饰壁面。后面为宝云殿，此殿之左右又

有文武二楼。宝云殿后为延春阁。九开间，三重檐，十分豪华。延春阁东为慈福殿，又叫东暖殿；西为明仁殿，又叫西暖殿。此外还有至德殿、东香殿、西香殿、宸庆殿等。

隆福宫在大内西面，近太液池，为皇太后等人住。此宫后来改名为光天殿。其左右二殿为青阳楼、明晖楼。其后为东、西二暖阁，后面还有针线殿。相传蒙古人的帽子本来没有前檐，元世祖忽必烈射猎时阳光炫目，回宫告诉察必皇后。察必就将帽子加上前檐，遂成定式。这也说明察必皇后亲操针线之勤劳。

兴圣宫在大内之西，靠万寿山隆福宫之北，此地为皇太后、嫔妃们所住之地。元武宗建兴圣宫以后，皇太后多住在此宫。英宗朝贺皇太后阿纳失失里，宁宗朝贺皇太后卜答失里，都在兴圣宫。元顺帝第二个皇后高丽人奇氏，以供茶事而得宠于顺帝，也在兴圣宫居住。兴圣宫正殿是兴圣殿，再后为延华阁，此建筑呈方形，十字屋脊，白色琉璃瓦盖顶，檐部则用青色琉璃瓦，前有轩室，后有圆亭。

两宋的陵墓

中国数千年封建社会，有许多事是始终如一的，其中帝王的陵寝制度就是如此。皇帝登基的第二天，就须为他百年后事操心了。看墓址，定规划布局及具体形态，然后择吉动工兴建，多是陵墓先成而后皇帝崩（但也有先崩而陵墓未就的）。宋代的陵墓，亦复如是。在此先要说的是北宋的皇陵。

北宋皇陵坐落在河南巩义市附近，即当地人称为“龙堽堆”的地方。北宋皇帝有九代，其中最后两代徽、钦两帝被金人掳去死在北方（徽宗遗骸后来运回南宋，葬于绍兴的宋六陵，详见后面的南宋陵墓），其他七帝均葬在这里，即宋太祖赵匡胤、宋太宗赵光义以及真宗赵恒、仁宗赵祜、英宗赵曙、神宗赵顼、哲宗赵煦，另外还有赵匡胤的父亲赵弘殷也葬于此，所以这里共有八座陵墓。

这是一个规模巨大的陵墓区，山水秀丽，土质优良，水文理想，风水极佳，适宜丰殓厚葬。这八座陵墓形制基本相同，各陵占地面积均达120亩以上。陵台都很大，四周有署墙，四角有角楼，四墙的中间设有“神门”。南面的神门是正门，门外为中轴线神道，一直向南延伸，两侧排列着许多石刻，由陵前拜台向南，顺次有传臚、镇殿将军、跪狮、朝臣、羊、虎、马与马童、麒麟、石屏凤凰、象与象奴、石柱。这些石刻造像和四门的镇门石狮一样，都雕刻得很精美。从这些石刻中可以看出宋代的石刻已与六朝大不相同，

没有神秘之气，而更多的是现实性。北宋的石刻，渐渐摆脱唐代的粗犷风格，注意纹饰的精巧细腻等艺术特征。如永熙陵的石雕人物，注意其个性特征，刻画得逼真而生动。太监形态丰满，恭敬庄重，手执拂尘，静静地立于帝皇之前。传胪（进士从第四名开始统称传胪）脸阔耳大，衣冠整齐，聚精会神，似在听候皇帝的圣谕。镇殿将军手执长剑，戴冠披甲、双目有神，威严之至。诸石兽也都栩栩如生。

赵匡胤之父赵弘殷之陵叫永安陵，位于巩县城西南约20公里的长封村。今陵墓底长为南北23米，东西29米，高约8米，形如金字塔。陵之南约120米，有八件石刻：两个石人，一个石羊，一个石虎，两个石马，一个石麒麟和一个石望柱。

永昌陵是宋太祖赵匡胤的陵墓，东距永安陵约2公里，太平兴国二年（977）葬于此。今陵墓底南北长约62米，东西长约60米，高约21米，地面上有镇门石狮七个，石人七个，石羊四个，石虎四个，石马四个，石麒麟两个，石凤凰两个，石象两个，石望柱两个。

太宗赵光义之陵永熙陵南北长约60米，东西长约62米，高约29米。陵墓周围存有十六个土丘，为当时的建筑遗址，陵前八个，陵后四个，左右各两个。永熙陵的石刻保存得最完整。陵墓四周各有镇门石狮一对，陵前有石刻五十件，东西向排列。西边依次是十个石人，两个石羊，两个石虎，一个石人，一个石马，两个石人，一个石马，一个石人，一个石麒麟，一个石凤凰，一个石人，一个石象，一个石望柱，共二十五件；东边对称于西边，但少一个石人，只

二十四件，加上墓前一个石拜台，共五十件。

真宗赵恒之陵叫永定陵，位于察庄附近。陵墓底边 50 米×57 米，高约 21 米。周围有土丘十六个，亦为建筑遗址。陵墓围墙共四门，各设石狮一对。陵前石刻四十八件，也皆为石人、石羊、石虎、石麒麟之属，墓前也设拜台。

仁宗赵祯之陵为永昭陵，位于今孝义车站南约 2 公里处。现陵墓底边也是 50×57 米，高约 22 米，陵墓四门石狮及建筑物遗址土丘与永定陵相同，墓前石刻石人、石羊、石虎、石马、石象等，东西对称。

英宗赵曙之陵为永厚陵，东距仁宗永昭陵约 500 米。今陵墓底边 50 米×58 米，高约 20 米。石刻造像与前面几座相类似。

神宗赵顼之永裕陵，在八陵村附近。今陵墓底边 57 米×60 米，高约 17 米。石刻造像亦与上面诸陵的相近。

哲宗赵煦之陵为永泰陵，也在八陵村附近。今陵墓底边 50 米×55 米，高约 21 米，其余情况与上面的也大致相近。

在这块陵墓区中还有其他陵墓，如北宋皇后、皇太子、公主及其他皇亲国戚（如民间传说中很有名的“八贤王”等）多葬在这里。皇陵群制；后来明清两代也承之，如北京的明十三陵最为典型，清代也有东陵、西陵。

南宋之宋六陵位于浙江绍兴市城东南的攒宫宝山（今属绍兴县皋埠镇）。宝山，一名上皋山，东接紫云山，南近富盛山，是一处风水很好的地方。据《越中揽胜》（“越文化研究丛书”，国际文化出版公司，1995）中说，绍兴元年（1131）元祐太后驾崩于绍兴卧龙山行宫。遗命“殓以常

服，不得用金玉宝贝，权宜就近择地攒殡，候军事宁息，归葬园陵。所制梓宫，取周吾身，勿拘旧制，以为它日迁奉之便”。遂选上亭乡宝山泰宁寺故址，是为绍兴攒宫之始，称永佑攒宫。赵构迁都临安，南宋历代帝王死后仍继续在绍兴攒宫营殡，遂于此成为皇陵之地。

宋六陵入口处有四柱三间大牌坊，入内，高宗永思陵、孝宗永阜陵、宁宗永茂陵三陵并列。其南为光宗永崇陵，北为理宗永穆陵、度宗永绍陵。另外建寺院一座，即泰宁寺。攒殡之始，由越州所属八县分地修路，设禁山，山上植松，郁郁葱葱，皇陵之气顿现。

这里须说宋徽宗陵墓之事。徽宗赵佶（1082～1135）绘画擅长工笔花鸟，书法自创一格“瘦金书”，才华非凡，颇有艺术才华，但乏治国能力，与钦宗赵桓一齐被金人掳去（1125），囚于五国城（今黑龙江依兰），受尽精神和肉体的折磨。后来两帝派臣子曹勋从金国偷偷逃往南宋。离金国时赵佶交给他一件自己穿过的背心，背心上写着：“你（高宗）快来救父母”，并哭着叮嘱曹勋，要转告高宗，“不要忘记我北行之痛苦”。又将拭泪的手帕也交给了曹勋，但希望化为乌有。赵佶于1135年死于囚中，金人将赵佶葬于洛阳附近的广宁。后来根据两国达成的协议，将赵佶遗骸运回临安，葬于绍兴攒宫。

关于宋六陵，还要说一段悲惨的历史。1276年，临安陷落，南宋告亡。当时西域僧人杨琏真伽任佛教江南总摄，派驻杭州，乘元初政制尚未完备，肆意盗掘宋陵。杭州天长寺寺僧福闻为巴结杨琏真伽，将天长寺献给他。于是他们私挖