

WRITING

Contemporary
Media



当代传媒

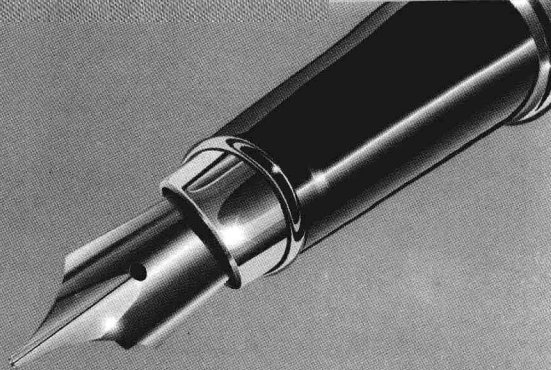
新闻写作教程(修订版)

何纯 · 编著

湘潭大学 出版社

WRITING

Contemporary
Media



当代传媒

新闻写作教程(修订版)

何纯 · 编著

湘潭大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代传媒新闻写作教程 / 何纯编著. — 湘潭: 湘潭大学出版社, 2012.8

ISBN 978-7-81128-410-2

I. ①当… II. ①何… III. ①新闻写作—高等学校—教材 IV. ①G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 172523 号

责任编辑: 王晓园

封面设计: 张 迪

出版发行: 湘潭大学出版社

社 址: 湖南省湘潭市 湘潭大学出版大楼

电话(传真): 0731-58298966 邮编: 411105

网 址: <http://xtup.xtu.edu.cn>

印 刷: 长沙瑞和印务有限公司

经 销: 湖南省新华书店

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 22

字 数: 534 千字

版 次: 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81128-410-2

定 价: 48.00 元

(版权所有 严禁翻印)

内容简介

本书是目前国内在新闻写作领域较为新颖、全面、厚重的一部教材。编著者博采众长又自出机杼，运用新闻学、传播学等学科的基本理论和大量经典的或新鲜的材料，从原理、专题、文体三个方面阐释了新闻写作的基本理论和基本方法；也分别讲解了报纸、广播、电视、网络等当代大众传媒的不同特征及新闻写作要求；编著者还结合多年来新闻叙事学的研究成果，在文本特征、报道的框架与视角、新闻语言、新闻修辞等方面提出了新的见解和主张。

本教材既有科学性、理论性，又有实践性、实用性，适合于高等院校新闻与传播学专业学生学习，也适合新闻从业者、新闻爱好者阅读和参考。

目 录

导言 什么重要	(1)
上编 原理编	(7)
第一章 新闻写作、文体演进与文本特征	(9)
第一节 新闻写作与如何学习新闻写作	(10)
第二节 媒介发展与文体演进	(12)
第三节 新闻作品的文本特征	(15)
第二章 新闻写作的基本原则	(20)
第一节 真实	(21)
第二节 客观 全面 公正	(28)
第三章 新闻写作的基本要求	(36)
第一节 时效性	(37)
第二节 易读性	(44)
第四章 新闻写作的基本方法：“用事实说话”	(57)
第一节 什么是“用事实说话”	(58)
第二节 为什么要用事实说话	(61)
第三节 怎样用事实说话	(63)



中编 专题编	(77)
第五章 新闻报道的框架与视角	(79)
第一节 新闻报道的框架	(80)
第二节 新闻报道的视角	(88)
第六章 主题与材料	(107)
第一节 新闻主题	(108)
第二节 新闻材料	(118)
第七章 新闻报道结构	(125)
第一节 常用结构方法	(126)
第二节 结构形式举隅	(128)
第八章 新闻背景	(140)
第一节 什么是新闻背景	(141)
第二节 新闻背景的类型和作用	(145)
第三节 如何运用新闻背景材料	(150)
第四节 背景新闻	(152)
第九章 新闻语言	(155)
第一节 什么是新闻语言	(156)
第二节 新闻语言的特点	(159)
第三节 不同媒介对新闻语言的要求	(163)
第十章 新闻修辞	(169)
第一节 什么是新闻修辞	(170)
第二节 新闻修辞的策略	(174)
下编 媒介与文体编	(181)
第十一章 报纸新闻写作	(183)
第一节 消息	(184)
第二节 通讯	(213)
第三节 特写	(233)
第四节 新闻专访	(240)
第十二章 广播新闻写作	(247)
第一节 广播新闻写作的基本规律	(248)
第二节 广播新闻语言	(260)

第三节	广播新闻文体写作	(265)
第十三章	电视新闻写作	(288)
第一节	电视新闻写作概述	(289)
第二节	电视短新闻写作	(304)
第三节	电视深度报道写作	(313)
第四节	电视评论写作	(315)
第十四章	网络新闻写作	(320)
第一节	网络新闻的特点	(321)
第二节	网络新闻的写作	(324)
第三节	BBS 与博客的新闻传播	(331)
第四节	微博新闻的写作与传播	(334)
参考文献	(340)
后记	(342)
修订版后记	(345)

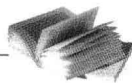
导 言

什么重要

对于新闻写作而言，有一句箴言是应该记住更是在写作时必须考虑的：什么重要，什么不重要，重要的是告知受众什么，重要的是受众需要什么。这句箴言也说明，新闻写作在某种程度上是一门艺术，是选择和再现事实的艺术。但写不仅仅是写，作文即做人，作文先做人。对于做新闻人而言，什么重要？

2007年11月，在浙江宁波，由教育部新闻传播学教学指导委员会主持召开了一次全国（部分）高校新闻教育改革与发展研讨会。会上，本届教指委主任、复旦大学新闻学院李良荣教授说了一段话，他说新闻教育无论怎样改革与发展，所培养的人才必须具备三种能力：①写的能力；②与人交往的能力；③调查研究的能力。与会代表深以为然。其实，说到底，这三种能力就是采集和提供信息的能力，新闻学其实就是采集和提供信息的学问，是“致用”之学。从这个角度观之，毫无疑问，学写是为了会写，更是为了写好。

说到会写和写好，又不仅仅指掌握了要求熟悉了格式。新闻写作是有规矩有要求有限制有劝诫的写作，技术性比较强。如此，反倒是简单的是比较容易写的。但写好并不容易。为什么？因为“选择和再现”：在众多的事实中选择什么事实，在一个事实



中选择哪一个侧面，如何“再现”与“还原”，是艺术，更是态度、立场、是核心价值观等意识形态诸多要素的体现，所以才强调舆论导向。尤其在今天，当新闻成了全人类的一种生活方式（用美国的一个新词汇说就是 information 加 atmosphere 而成的 information sphere，翻译为“信息空气”^①），这些形而上的要素就更为重要。《论语》中有一段话很能说明这个问题：“厩焚。子退朝，曰：‘伤人乎’？不问马。”^②孔子家的马厩被烧了，他回来后问的是伤了人吗，没有问伤了马没。问人，还是问马，这就是选择，也是夫子“仁”的体现。所以，要采写好新闻，立场和观念是重要的。

还有两个重要的支撑。

先请看一篇报道：

中国政府恢复对香港行使主权

戴威国

新华社北京7月1日电 1997年7月1日零时，在香港会议展览中心新翼举行的中英香港政权交接仪式上，英国的米字旗刚刚落下，中国的五星红旗徐徐升起。中国政府向全世界宣布恢复对香港行使主权。

仪式上易旗的过程不到两分钟，它标志着英国在香港实行了一个半世纪的殖民统治的终结。

中国国家主席江泽民、国务院总理李鹏，英国王储查尔斯王子、首相布莱尔，同中英两国政府代表团其他成员一起参加了这一历史盛典。

江泽民主席在交接仪式上讲话时说：香港回归祖国标志着“香港的发展从此进入一个崭新的时代”，香港回归后，中国政府将坚定不移地推行“一国两制”、“港人治港”、高度自治的基本方针，保持香港原有的社会、经济制度和生活方式不变，法律基本不变。

40多个国家和地区、30多个国际组织和地区性组织的代表，各国驻港总领事，海外华侨及华人代表，以及香港社会各界人士应邀出席了通过电视向全球直播的仪式。

在仪式举行的同时，中国人民解放军驻港部队先头部队同英军驻港部队在军营里举行防务交接仪式；中华人民共和国外交部驻香港特别行政区特派员公署大厦升起了五星红旗；海关职员和警察等纪律部队成员的领章、肩章图案上的英国皇家标志，立

① 赵启正. 时代呼唤新闻传播学科创新. 国际新闻界, 2007 (10).

② 论语·乡党篇第十. 引自杨伯峻《论语译注》. 北京: 中华书局, 1980. 105.

即被香港特别行政区的象征——紫荆花所取代。

香港自古就是中国的领土。英国强迫中国清朝政府分别于1842年、1860年和1898年签订了3个不平等条约，侵占了整个香港地区。1984年，中英两国政府签署了关于香港问题的联合声明，宣布中国政府将于1997年7月1日恢复对香港行使主权。

整个中国为百年国耻得以洗雪而沸腾，各地张灯结彩举行各种庆祝活动成了中国人民自信心和自豪感的大展示。男女老幼都以各自喜欢的方式庆祝中华民族这一世纪盛事。许多人彻夜不眠收看电视直播节目。

在首都北京，10万群众的联欢活动把天安门广场变成了一片欢腾的海洋。当距7月1日零时还有10秒钟时，人们面对倒计时牌，有节奏地齐声高喊：“10，9，8，……”当倒计时牌上的显示锁定在“0”时，鼓乐喧天，欢声雷动，10里以外都能听到。

在“割让香港”的不平等条约《南京条约》的议约地南京静海寺，7月1日零时，人们按响了“警世钟”155响的最后一响，象征着155年的国耻的终结，告诫人们永远不要忘记落后挨打的历史教训。

在东莞市虎门镇，人们用五彩缤纷的焰火告慰民族英雄林则徐和在鸦片战争中牺牲的先烈们。林则徐在中国是一位家喻户晓的民族英雄，他因主持了1839年虎门销烟奋起抗英而受到敬仰。

林则徐的五世孙凌青在接受记者采访时说：“香港回归这一历史性事件无疑将大大激发我们这一代的爱国主义热情，而当今爱国主义的最好体现就是在共产党的领导下推进中国的改革开放和现代化建设。”

这一盛事受到国际社会的普遍赞扬。联合国秘书长安南早些时候曾说：“所有的人都会从（这一事件）中获益，不论是香港人，还是中国内地人，或是世界其他国家和地区的人。”

多次民意测验表明，香港600多万同胞对未来充满信心。香港特别行政区首任行政长官董建华说：“7月1日，与其说是香港一个历史的终结，不如说是一个新纪元的开始。香港将以骄人的成绩跨入21世纪。”

这是一篇堪称经典的动态消息，其最大的特色在于选材典型。所谓典型，就是有代表性，能反映事物的本质。本篇总体写了三个方面的内容：一是如标题所言，通过“易帜”、“换防”、“改徽”证实中国政府恢复了对香港行使主权，而旗帜、防务和国家机器所属成员佩戴的徽章，都是一个国家主权的象征和体现；二是表现“整个中国为百年国耻得以洗雪而沸腾”，中国这么大，东西南北中，选择什么地方表现才有代表性？作者选择了北京、南京、东莞，这是很有眼光的，是与香港的历史和今天的事实



紧密相连的；最后，选择林则徐五世孙凌青、联合国秘书长安南和香港首任特首董建华，通过直接引语表明对事实的评价，也是极有代表性的，既有空间的广度，更有历史的深度。表面上看，这仍然是一种选择，细究一下，作者凭什么作出这样的选择？凭的是丰富的知识！爱因斯坦说过：“一个人的知识空间有多大，一个人的生存空间就有多大。”做新闻人采写新闻，广阔的知识背景是重要的。

一个省会城市有主干道路五十余条，某年，该市城市管理部门亮出新招，将这五十余条马路的清扫权拿出来竞标，谁中标谁就能清扫马路，此举施行后，该市的城市道路清扫费每年可节约多少多少万元。对此，该省省报以“城市管理改革出成效”为题进行了报道。后有识者将这样的报道称为“媒体的堕落”。为什么是“堕落”？想一想，谁来竞标？怎样才能中标？这多少万元是怎样“节约”出来的？只有尽量压低马路清扫费才能中标！而参与竞标的是这个城市的环卫工人，是社会地位不高，工资收入不高的社会弱势群体。这是“改革”吗？改革是要使大家都富裕起来，社会更公平、更和谐！这是打着改革旗号的“损不足以奉有余”。写这样稿子的记者登这样报道的媒体只见事不见人，缺失的是人文精神。人文精神的核心是以人为本，肯定人是世界的中心，倡导尊重人、关心人，为人的自我价值的实现和人的创造性的最大限度发挥提供条件。而这篇报道损害了“人”——人的权利、人的地位、人的尊严……

还有一个可称为采访学上的经典个案：

难忘：放弃近在咫尺的采访

徐 灿

印度洋海啸发生，我赶去浦东机场，采访从海啸现场回国的第一批游客。凌晨四点，和卖菜的小贩同乘一辆车出发。五点，到达浦东机场接机大厅。居然已有很多敬业的同行守候在接机口了，一阵后怕——在新闻竞争中同行比，算是平手吧。

不久，机场内线发来消息：从泰国普吉岛飞来的航班已经降落，受灾游客马上就会出来，心里还在沾沾自喜：没想到谁都有内线。这时“记者接机团”突然像吃了个炸弹似的，记者们“轰”地散开，纷纷抢占有利地形架好机位——唉，又是平手。

不难想象当时的场景：每一位走出来的游客，闪光灯追随着他们的身影，长枪短炮录音笔的地毯式轰炸……

突然，“猛料”出现了——一对推着手推车的老外夫妇出现在接机口，手推车上坐着一男一女两个小孩。他们四人身上只有游泳衣，外面裹着飞机上的蓝色薄毯，小腿都裸露在外，很明显，他们来自海啸“第一现场”。

经过我身边时，他们已无法再移动半步了，现场所有的电台、电视台、报社的记者们围成了一个圆，将他们圈在当中，所有的摄像照明设备统统被开启，光线打在他们苍白的脸上，在照相机“咔嚓咔嚓”声中，两个孩子显得尤为惊慌失措。我恰好站在离他们最近的地方，照理说，最方便进行采访，胜出似乎就在眼前——但是，我突然无法开口，自己一直引以为豪的英语，前一天晚上准备了很久的那些问题，都在瞬间消失——直面一个孩子眼神的那一刹那，我的内心犹如被电了一下，针刺般的剧痛。

那是一种很苦很苦的眼神！没有半点死里逃生的欣慰，只有一种对未来的恐惧，仿佛生死临界点尚未过去，海啸还在身边，梦魇缠绕着生命挥之不去。

这一刻，我面临着一个选择，做一个尽职的记者，还是做一个真正的人。我想起父亲在我踏上社会的那一天给我的忠告：在一个没有英雄的时代里，做一个真正的人已经不易。

作为一个人，意识告诉我：他们现在最需要的，是水，是食品，是能抵抗严寒的衣物，是心灵上的安慰与对积压在心头恐惧的疏导，不是镁光灯无止境的闪烁，不是那一个个迫使他们重新回忆起那些惊骇灵魂场景的问题——这无疑是在他们心灵伤口上复又撒上几把盐。

围在四周的记者们问了他们两三个问题，发现这一家法国人英语太不流利，很难交流，外围又有记者发现一位妇人推着轮椅，慢慢走出机场，轮椅上坐着一位左脚缠着绷带的女孩。于是，记者们瞬间便将这一家四口抛弃，齐刷刷地将轮椅上的女孩“拦截”下来……

法国人推着车上的孩子，孤零零来到了机场商场边。后到的记者，总算也找到了一点“残羹冷炙”，闪光灯零星地再次袭扰了他们一遍。

两个孩子用渴望的眼神看着商场货架上的食品，父母只能无奈地抱起孩子。除了一部手机，他们一无所有。

我耳边不断响起入行前父亲的话“做一个真正的人……”

不再犹豫，我走向了他们。

我脱下身上的两件衣服，一件披在两个孩子身上，一件披在孩子母亲身上。然后走进商场，给他们买了饼干、巧克力和饮料。让我更感动的是：几乎是同时，好像事先商量过一样，身旁的同事郑翌、李燕也脱下了自己的衣服，给他们披上。我深深地为自己所处的团队骄傲。

两个孩子看到巧克力，眼睛里露出了些许笑容，然后就是狼吞虎咽地大嚼。法国人非常感动，甚至有些手足无措了。

大约半小时后，他们的一个法国朋友带着一箱衣服，开着车来机场接走了他们，临走前，孩子的父亲对我说，“我们会永远记住你的。”



走出机场，有些记者朋友问我，“你这样瞎搞（没有做采访），你们老板会不会骂你？会不会不给你报销去机场的打车费用？会不会扣你奖金？”

一个星期后，我的《我们放弃了近在咫尺的采访》的报道被评上了社级好稿的头奖。

当“采访”与“人文关怀”发生冲突的时候，每一个记者都会面临着两难选择。

“人文关怀”在我看来，就是孔子那句名言——“仁者，爱人也”。仁慈、善良的人，必定是尊重、关心、同情、爱护别人，时刻考虑到别人的处境和心情的。见到别人受到灾难的打击，我们无法使自己悠然置之度外。

记者首先是人，然后才是记者，人的重要性永远高于任何职业。

（原载《中国记者》2006年第1期，原题为《“做一个真正的人”……》本篇为原文第一部分）

他们为什么放弃了“近在咫尺”的采访，因为他们是有良知的记者！因为他们懂得新闻伦理！新闻伦理首先是一种人道主义。所以，做新闻人采写新闻，**人文精神和伦理精神是重要的**，它是整个新闻事业赖以生存和发展的基础。美国新闻学者约翰·赫斯顿在其所著《美国新闻道德问题种种》一书中说：“在新闻领域里，没有哪个问题比本书所探讨的问题更重要，更难以捉摸，更带有普遍性。事实上，如果新闻工作一旦丧失道德价值，它即刻便会变成一种对社会无用的东西，就会失去任何存在的理由。”

做新闻人必须具备采集和提供信息的能力，必须坚持正确的政治立场，必须具有广阔的知识背景和深厚的人文与伦理精神。能力是外在的显现，知识和精神是内在的底蕴。只有内外兼修，方可做新闻人，方可进入新闻写作。

上 编

原 理 编

第一章

新闻写作、文体演进与文本特征

新闻写作在整个新闻传播活动中是重要的一环，它决定着新闻传播的内容。而且，它是衡量记者素质的一个重要条件，甚至可以说，做记者，其入门的钥匙乃至终身成就，很大程度上在于手中的一支笔。作为当下的记录者、历史见证人的记者，手中的笔是沉甸甸的。曾担任过新华社社长的郭超人先生说：“笔下有财产万千，笔下有毁誉忠奸，笔下有是非曲直，笔下有人命关天！”因此，要练好这支笔，就要在全面了解和掌握新闻写作的规律、要求和方法的基础上不断实践，这是学习新闻写作的不二法门。



第一节

新闻写作与如何学习新闻写作

写作就是写文章。新闻写作是指作者把采集到的信息通过文字写作制成一定体裁的新闻作品。无论何种介质的新闻媒体，其刊播的新闻作品都须有文字写作的过程，可以说，这也是整个新闻工作或新闻活动的一个重要的基础。

我们这里指称的“新闻作品”是较宽泛的概念，它主要包括新闻报道与新闻评论两大文体。曾任新华社社长的著名记者穆青说：“新闻是一种叙事文”，他这里所说的“新闻”则主要指新闻报道。类似于中国古代史官“左史记言，右史记事”的分工，新闻报道和新闻评论各有其不同的功能，承担着不同的任务，写作上也有不同的目的、要求与方法。本书所说的新闻写作，主要是新闻报道的写作，尤其是对平面媒体报纸而言，但在论及广播电视新闻写作时，也涉及评论的内容，这是首先必须说明的。

体裁的问题是很重要的问题。写文章首先考虑的是要写的是什么体裁的文章。“意思犹五谷也，炊而为饭，酿而为酒”，是炊是酿，看上去是手段的不同，但对写文章而言，其实是体裁的不同，因为，手段是由体裁决定的。“新闻体裁一经确定，便是规范新闻写作的律则，成为评价一篇新闻作品的重要概括。同其他文体一样，新闻体裁也具有文体文化的意义，使用时不得随意破坏。否则就是反文化的行为，必须受到惩罚。”^①

我们认为，只要掌握了规矩和要求，新闻报道“怎样写”是比较容易的。一般而言，写消息，“倒金字塔结构”屡试不爽，写经济类新闻或者非事件性新闻，“华尔街日报体”行之有效。但是，要理解“为什么要这样写”却不那么容易。新闻报道乃至整个新闻作品都是信息传播产品，它的写作要符合新闻传播的本质与基本使命，它决定着新闻信息能否传播出去并且直接影响到传播的效果。美国宾夕法尼亚大学教授沃尔特·福克斯在其所著《新闻写作——报刊记者指南》一书中开头就这样说：

新闻犹如建筑，外在的形式总是适应着内在的功能。

^① 彭菊华著. 时代的艺术——新闻作品研究. 长沙: 湖南文艺出版社, 1998. 162.