

第四冊

新高中

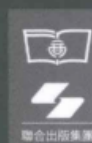
中國語文新編

編著 鄺銳強 林潔明 阮穎茵 李潔明
朱國輝 陳淑貞 杜若鴻

香港教育圖書公司



香港教育圖書公司
HONG KONG EDUCATIONAL
PUBLISHING CO.
<http://www.hkep.com>



PUBLISHED AND PRINTED IN HONG KONG

第四冊

新高中

中國語文新編

編著 鄺銳強 林潔明 阮穎茵 李潔明
朱國輝 陳淑貞 杜若鴻

香港教育圖書公司

對於提供版權的人士，以及未能取得聯絡或無由查詢之版權持有者，本公司謹致以衷心謝意。若有疏漏之處，請合法之版權持有者與本公司聯絡。

本書遵照香港課程發展議會與香港考試及評核局於2007年聯合編訂的《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》及《中學中國語文建議學習重點》編寫而成。

書 名	新高中中國語文新編 第四冊
編 著	鄺銳強 林潔明 阮穎茵 李潔明 朱國輝 陳淑貞 杜若鴻
出版者	香港教育圖書公司 〔商務印書館（香港）有限公司全資附屬機構〕 香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓 電話：2565 1371 網址： http://www.hkep.com
印刷者	中華商務彩色印刷有限公司 新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈14樓
發行者	香港聯合書刊物流有限公司 新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓 電話：2150 2100

2010年初版

©2010香港教育圖書公司

ISBN：978-988-200-244-9

版權所有，如未經本公司書面批准，不得以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

學校查詢 香港教育圖書公司市場部
電話：2887 8018
電郵：sales@hkep.com
網址：<http://www.hkep.com>

編輯說明

一、 本書遵照香港課程發展議會與香港考試及評核局於 2007 年聯合編訂的《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》及《中學中國語文建議學習重點》等文件編寫。全書共五冊，適合中學四至六年級的學生使用。

二、 為配合整體的教育改革精神及中國語文科的最新學習路向，我們訂定了以下的編寫原則：

1. 以能力為導向

全書以能力組織單元，包括「理解與分析」、「綜合與比較」、「分析與比較」、「質疑與辨析」、「評價與反思」、「感受與鑑賞」，並設有「重溫與鞏固」及「總結與應用」部分，旨在循序漸進地訓練學生各種語文能力。每個單元以讀、寫、聽、說及綜合運用為主導，帶動品德情意、文學、文化、審美及自學能力，並注重培養思維能力。

2. 強調能力遷移

按「先輸入，後輸出」的學理組織每單元讀、聽、寫、說及綜合運用五大範疇的內容，各範疇的學習重點互相呼應，強調「理解評析」至「表達應用」的能力遷移，將知識轉化為能力，活學活用。

3. 重視學習過程

全書各範疇以點對點的形式設計活動，每一個能力點設有重點解說、示例及訓練活動，另設「學習策略」及「積存所學」欄目，鼓勵學生多運用具針對性的策略及鞏固所學。各單元開首設「單元熱身站」，以助學生重溫學過的知識及認識新的能力點；另於各單元末設「單元學習總結表」，以助學生總結單元所學。

4. 呼應選修單元

全書不論在選材、能力訓練、活動設計，以至課題內容等方面，均與選修單元相呼應，以作選修單元的學習基礎，達至互相促進、互相補足。

5. 配合文憑考評要求

回應最新的香港中學文憑評核方法，本書各範疇活動設計配合評核要求，以助學生適應最新的公開考試模式，例如：「綜合訓練」課重點訓練綜合能力；「自讀訓練」着重訓練理解能力；「說話訓練」包括小組討論、朗讀及個人短講；「聆聽訓練」着重訓練聆聽策略。

6. 銜接初中課程

本書在初中中國語文科所學的基礎上，進一步鞏固及提升學生讀寫聽說及思維能力，並重視比較、推論、賞析、評價、應用及創造能力的訓練。

7. 拓寬學習空間

配合學習重點，學習材料選擇多元及生活化。閱讀課選文着重經典篇章，並配以生活化的現當代文學作品，並分講讀（講）、導讀（導）及「自讀訓練」三類，強調培養學生的語感，提高語文水平；同時，聆聽、寫作、說話及綜合運用的訓練題材，注重生活化及時代感，切合學生的生活經驗，以增加學習的興趣。

8. 增進文化知識

除選讀蘊含文化元素的篇章和以文化點為各範疇訓練的主題外，每個單元設有「文化交流角」，以專題形式，深入淺出地介紹中華文化。每個文化專題後附「文化反思」，引領學生思考該文化點於現今社會的要義，增加學生對中華傳統文化的認識、反思及認同。

9. 提高鑑賞能力

全書設三個「感受與鑑賞」單元，訓練學生從主題、意境、風格等方面，鑑賞格律詩、新詩、詞、曲、小說及戲劇等文學作品。每個單元均設有「文學天地」，內附「文學賞析」，以增加學生的文學基礎知識。

10. 注重學習評估

各單元的「自讀訓練」、「聆聽訓練」、「寫作訓練」、「說話訓練」及「綜合訓練」後設有自評或互評的「評量表」，讓學生作自我評估，檢驗學習效果；各單元末設有「單元自我評估表」，以評估學生在該單元的學習效果，總結所學。

11. 培養自學能力

單元開首的「單元熱身站」、閱讀課的「自讀訓練」及「閱讀推介」、寫作課的「課前熱身」、單元內的「文化交流角」、「文化反思」、「文學天地」、「文學賞析」等欄目，均為培養學生自學能力而設，引導學生掌握自學策略和技巧，達致終身學習的目標。



單元組織和結構

全書共 17 個單元，分五冊；第一冊、第二冊適用於中四；第三、四及五冊適用於中五至中六。

第一冊	單元	組織方向	單元名稱
	1	理解與分析（一）	憶述往事 —— 記敘抒情
	2	理解與分析（二）	遊歷雜感 —— 描寫抒情
	3	理解與分析（三）	傳統文化 —— 說明事物
	4	綜合與比較（一）	感事抒懷 —— 記敘抒情
	文言導讀（一）		

第二冊	單元	組織方向	單元名稱
	5	理解與分析（四）	水滴石穿 —— 游說技巧
	6	理解與分析（五）	民族民生 —— 議論方法
	7	感受與鑑賞（一）	品味文字 —— 語言技巧
	8	綜合與比較（二）	科普世界 —— 說明事物
	文言導讀（二）		
	重溫與鞏固（一）：飲食文化大不同		

第三冊	單元	組織方向	單元名稱
	9	分析與比較（一）	風雲人物 —— 人物描寫
	10	分析與比較（二）	議事論理 —— 議論方法
	11	質疑與辨析（一）	生活哲理 —— 說明事理
	文言導讀（三）		

第四冊	單元	組織方向	單元名稱
	12	感受與鑑賞（二）	社會縮影 —— 藝術形式
	13	評價與反思（一）	道德價值 —— 辯論技巧
	14	質疑與辨析（二）	經濟趣談 —— 議論方法
	文言導讀（四）		
	重溫與鞏固（二）：節日的意蘊		

第五冊	單元	組織方向	單元名稱
	15	評價與反思（二）	弦外之音 —— 論說技巧
	16	感受與鑑賞（三）	狀物寄情 —— 意境風格
	17	評價與反思（三）	文化反思 —— 駁論技巧
	文言導讀（五）		
	總結與應用：龍 —— 中國文化的象徵		
	附：語文基礎知識溫習表		

分冊學習重點表 (第四冊)

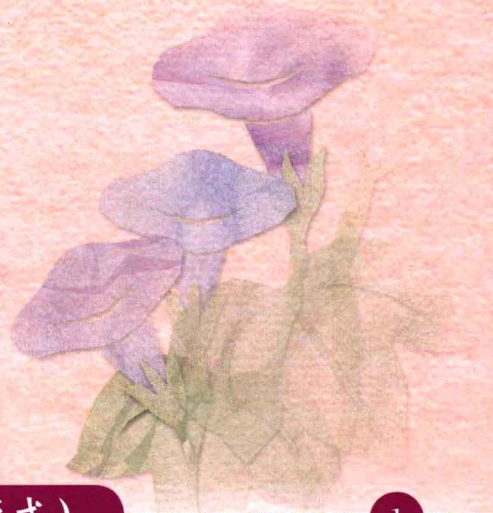
單元	閱讀		聆聽	寫作
單元 12 社會縮影 感受與鑑賞 (二) (藝術形式)	1 掌握小說的環境描寫與劇本的呈現形式 2 鑑賞作品的人物形象塑造：肖像描寫、語言描寫、行動描寫、運用襯托法 3 分析作品的故事情節 4 領會作品的主題			1 運用台詞刻畫人物 2 運用台詞推動故事發展 3 善用舞台說明 4 運用創意，適切地補充或擴展故事
	語文運用	1 修辭：雙關、借代 2 文學體裁：短篇小說的特點、劇本的特點		
單元 13 道德價值 評價與反思 (一) (辯論技巧)	1 分析主要論點，評價論據的適切性及論證的邏輯性 2 分析駁論的方法 3 培養批判性思維能力：識別命題背後的預設 4 價值反思：實踐道德		1 掌握聆聽辯論比賽的方法 2 分析及歸納說話者的觀點 3 評價話語內容的邏輯性 4 培養邏輯性思維能力	1 掌握撰寫辯論稿的基本要求 2 培養邏輯性思維能力
	語文運用	修辭：反問與設問		
單元 14 經濟趣談 質疑與辨析 (二) (議論方法)	1 分析主要論點，評價論據的適切性及論證的邏輯性 2 分析及評價議論的方法 3 探究作品的內涵，提出個人感悟 4 培養質疑及提出問題的能力 5 價值反思：善於觀察，培養生活智慧		1 從說話者的好惡取向出發，分析其主要看法 2 評價話語內容的適切性 3 評價話語層次的清晰度 4 重溫辨析個人取向對表述事情的影響	1 重溫議論文審題立意的方法 2 重溫議論文謀篇佈局的方法
	語文運用	1 修辭：頂真、反復 2 文言詞匯：通假字 3 文言虛詞：為、則		

說話	綜合運用	文化 / 文學	品德情意	思維
1 掌握書面語轉換為口語的方法 2 運用不同的語氣、聲調和語速，表達角色的感情 3 適當運用表情和動作，加強表達效果 4 運用創意思維	1 理解視像片段的情節結構及人物塑造 2 分析來自不同媒體的資料，評價資料呈現的效果 3 探究不同媒體所傳遞的信息 4 掌握寫作文藝評論的基本要求	1 京劇、崑曲及粵劇的源流 2 元明清的優秀文學劇本		運用聯想能力、培養批判性思維能力、運用創造能力
1 認識辯論比賽的特點 2 辯論時理據充分，應對機敏 3 仔細聆聽，認真思考，作出準確的判斷 4 運用適當的勢態語，加強說服力 5 預計和評量對方的反駁，並即時作出決定		1 中國傳統的義利信念 2 中國傳統的人倫道德	實踐道德	運用邏輯性思維能力、運用批判性思維能力
1 運用不同的技巧，加強話語的說服力 2 注意說話者的勢態語、語調及語氣，以助理解對方的話語 3 按實際情況變化，調整說話的表達方式，以達成共識 4 培養創意，勇於表達意見	1 分析材料的主要觀點，篩選合適的資料 2 掌握篩選不同類型資訊的方法 3 探究不同媒體所傳遞的訊息，對內容產生新意念 4 掌握寫作新聞稿的基本要求	中國傳統社會的特色	善於觀察，培養生活智慧	培養質疑能力、培養批判性思維能力、培養創造能力

目錄

編輯說明

分冊學習重點表 (第四冊)



單元

12

社會縮影 (藝術形式)

1

單元熱身站	4
閱讀	人性面面觀 6
講讀 1	孔乙己 魯迅 6
講讀 2	三塊錢國幣 丁西林 21
語文運用	39
自讀訓練	哈姆雷特·城堡中一室 威廉·莎士比亞 42
	王子復仇記·走廊邂逅 趙長森
綜合	劇本與演出 56
寫作	負荊請罪 (劇本改編) 70
說話	粉墨登場 (話劇表演) 76
文學天地	82
單元學習總結表	87

單元

13

道德價值 (辯論技巧)

89

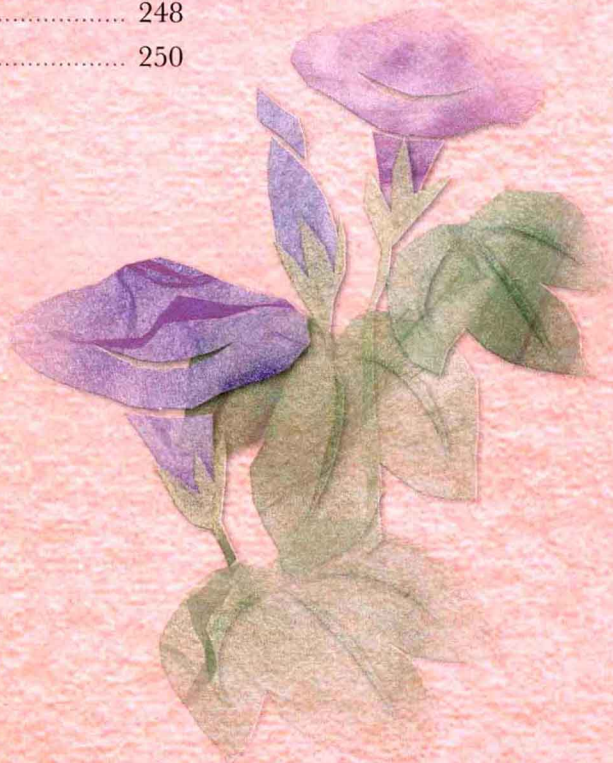
單元熱身站	92
聆聽	雄辯擂台 94
閱讀	唇槍舌劍 100
講讀	治愚比治貧更重要 100
導讀	溫飽是談道德的必要條件 110
語文運用	119
自讀訓練	自由辯論 121
寫作	維繫社會秩序 (議論) 128
說話	青少年品格 (辯論比賽) 133
文化交流角	141
單元學習總結表	145

單元熱身站	150
閱讀 政經論壇	152
講讀 鹽鐵論·本議（節錄） 桓寬	152
導讀 私產可養魚千里 張五常	162
語文運用	174
自讀訓練 廣告是鹽 梁小民	177
聆聽 旅遊樂趣多	184
寫作 理財教育（議論）	192
說話 重建電影夢工場（小組討論）	197
綜合 香城旅遊業	204
文化交流角	214
單元學習總結表	216

文言導讀（四）	晉靈公不君（節錄） 《左傳》	219
	材論 王安石	

重溫與鞏固（二）	節日的意蘊	231
----------	-------------	-----

附錄	分冊學習重點表（第一、二、三、五冊）	240
	語文運用重點索引	248
	學習材料一覽表	250



感受與鑑賞

? 如何鑑賞小說和戲劇劇本

鑑賞小說，要抓住當中的人物和環境作具體剖析，理清人物的性格，以及特定社會環境對情節推展所起的作用，從而掌握作品的**主題**。鑑賞戲劇劇本，則應從**台詞**和**舞台說明**入手，細心分析人物的個性及人物之間的**矛盾衝突**，領會作者的思想感情。

? 如何鑑賞不同的藝術表現形式

鑑賞文學作品除了可從語言入手，**藝術形式**也是另一方法。劇本是舞台演出的文字依據，兩者雖然關係密切，但表現方法各異。評論劇本和舞台演出時，須注意兩者在**塑造人物**、**推動情節發展**等方面的技巧，分析當中的**異同**和**優劣之處**，才能作出準確的評價。

表達與應用

? 如何透過文字和說話再呈現作品

改編任何體裁的作品為話劇劇本時，須先掌握原著的人物性格、故事背景、情節發展和故事主題，然後按劇本的特點，通過簡單的**舞台說明**和恰當的**人物台詞**，把故事再呈現出來。在演出話劇時，須把書面語轉換為口語，並運用適當的**語氣**、**聲調**和**語速**，表達人物的思想感情，使之活靈活現。

單元目錄

單元學習重點表	3
---------------	---

單元熱身站	4
-------------	---



閱讀 人性面面觀	6
-----------------------	---

講讀1 孔乙己 魯迅	6
--------------------------	---

講讀2 三塊錢國幣 丁西林	21
-----------------------------	----

語文運用	39
------------	----

自讀訓練 哈姆雷特·城堡中一室 威廉·莎士比亞	42
-------------------------------------	----

王子復仇記·走廊邂逅 趙長森	
-------------------	--

綜合 劇本與演出	56
-----------------------	----

寫作 負荊請罪（劇本改編）	70
----------------------------	----

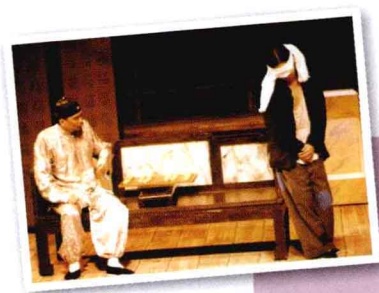
說話 粉墨登場（話劇表演）	76
----------------------------	----

文學天地 中國戲曲有哪些種類？	82
------------------------------	----

古代戲曲園苑的奇葩	84
-----------------	----

單元學習總結表	87
---------------	----

單元自我評估表	88
---------------	----



單元學習重點表

閱讀



- 一 掌握小說的環境描寫 [講1] 與劇本的呈現形式 [講2]
- 二 鑑賞作品的人物形象塑造：肖像描寫 [講1]、語言描寫 [講1] [講2]、行動描寫 [講1] [講2]、運用襯托法 [講2]
- 三 分析作品的情節 [講1] [講2]
- 四 領會作品的主题 [講1] [講2]

語文運用

- 一 修辭：雙關、借代
- 二 文學體裁：短篇小說的特點、劇本的特點

寫作



- 一 運用台詞刻畫人物
- 二 運用台詞推動故事發展
- 三 善用舞台說明
- 四 運用創意，適切地補充或擴展故事

說話

- 一 掌握書面語轉換為口語的方法
- 二 運用不同的語氣、聲調和語速，表達角色的感情
- 三 適當運用表情和動作，加強表達效果
- 四 運用創意思維 [思維]



綜合運用



- 一 理解視像片段的情節結構及人物塑造
- 二 分析來自不同媒體的資料，評價資料呈現的效果
- 三 探究不同媒體所傳遞的信息
- 四 掌握寫作文藝評論的基本要求

中國文學

- 一 京劇、崑曲及粵劇的源流
- 二 元明清的優秀文學劇本

思維

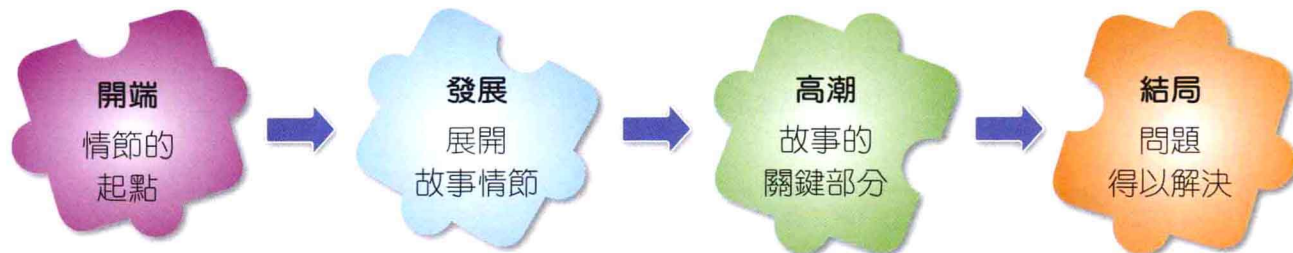
運用聯想能力、培養批判性思維能力、運用創造能力

單元熱身站

小說和戲劇劇本是兩種不同體裁的文學作品，但兩者均以人物為中心鋪排故事情節，塑造典型人物，並帶出主題。鑑賞小說和劇本，可從情節推展和人物塑造兩方面入手。

小說的情節推展

在單元 9 中，我們學過分析小說中描寫人物的方法，主要有肖像描寫、語言描寫、行動描寫和心理描寫等。至於小說的情節，一般由開端、發展、高潮和結局四部分組成。



試找一篇你讀過或看過的小說，然後概略寫出其開端、發展、高潮和結局。



戲劇劇本的人物塑造

戲劇劇本主要通過台詞和舞台說明來刻畫人物，推動情節發展。台詞即人物的語言，分為對白、獨白和旁白。

- 對白：角色之間的對話，是台詞的主要形式。
- 獨白：角色獨自說出的台詞，目的是直接向觀眾傾訴其個人思想和感情。
- 旁白：角色直接說給觀眾聽，而假設不為同台其他人聽見的台詞，主要是評價對方和披露其內心活動。

至於劇本的情節，則由起因、發展、高潮和解決四部分組成，這大致跟小說的一樣。

試分析以下這節台詞展現了曹操怎樣的精神面貌。

陳宮：像你這樣做事，悔也不悔？

曹操：我卻不悔。

陳宮：豈不被天下人咒罵與你？

曹操：這——公台，俺曹操一生寧負天下人，
不叫天下人負我！（京劇《捉放操》）



曹操雕像

文字和影像的表現效果

細心閱讀以下對話，你較同意哪一位的看法？為甚麼？

念慈和慧心一起看金庸《射鵰英雄傳》電視劇。她們邊看邊談論着：

慧心：你看，郭靖和黃蓉兩人多合襯，俊男美女，一個武功高強，一個聰慧機靈。還有那些武功招式，每一招都十分精彩。看電視劇比看小說有趣多了！

念慈：我還是覺得看小說好一點。電視劇改動了很多內容，人物的性格遠不如原著的有深度。你看，小說裏的郭靖可不是俊男呢！黃蓉也不是這樣子的。這齣電視劇破壞了他們在我心目中的形象。此外，武功招式也遠不如小說所描寫的那樣變化多端，你能看出不同門派的武功嗎？

慧心：小說只有文字的描述，那有戲劇這麼有聲有色、具體生動？

念慈：沒錯，電視劇把抽象的文字描述轉化成具體的影像，可正是這樣，觀眾就得全盤接受，沒有甚麼想像的空間了。編劇、演員做得好的話，可以展現原著的神韻；可是，大部分改編的武俠劇，都被改得面目全非！

慧心：戲劇表演本是另一門藝術，而改編電視劇是在原著的基礎上再創作。你不能只看它是否和原著一樣，而要把它看作獨立的作品。

念慈：那麼，它還是得以原著故事情節和人物形象為藍本，它的原創性也不如小說呀。

人性面面觀

學習重點

- 一 掌握小說的環境描寫 [講1] 與劇本的呈現形式 [講2]
 - 二 鑑賞作品的人物形象塑造：肖像描寫 [講1]、語言描寫 [講1] [講2]、
行動描寫 [講1] [講2]、運用襯托法 [講2]
 - 三 分析作品的情節 [講1] [講2]
 - 四 領會作品的主题 [講1] [講2]
- 語文運用 一 修辭：雙關、借代
二 文學體裁：短篇小說的特點、劇本的特點

講讀1

孔乙己

魯迅

作者簡介

魯迅 (1881~1936)，本姓周，字豫才，後改名樹人。魯迅是他的筆名。浙江紹興人。十九歲時考入南京江南水師學堂，後改入礦務鐵路學堂。1902年赴日本留學。1909年歸國，先後在北京大學、中山大學等學府任教，並積極投身「新文化運動」。1936年在上海病逝。

魯迅自1915年在《新青年》裏發表中國第一篇現代白話小說《狂人日記》開始，便筆耕不斷，創作了大量小說、散文和雜文。魯迅的小說着重表現中國人幾千年來，在精神重壓下的扭曲甚至畸型心態。他以銳利的眼光審視社會，提煉素材，然後以熱情而冷峻的筆調作白描，加以傳神的獨白和對話，塑造出生動的人物形象。他的小說主要收入《吶喊》、《彷徨》兩個集子裏。魯迅所有作品，收編為《魯迅全集》。



▲ 魯迅

講讀提要

- 本文屬短篇小說，寫於1918年冬，後來收入小說集《吶喊》之中。
- 故事發生在鄉土味濃郁的江南小鎮魯鎮，主角孔乙己是個落魄文人。小說着重刻畫這個處於辛亥革命前後的知識分子的一生經歷，並通過對其他人物的描寫，帶出當時國民的種種劣根性。
- 本文具有短篇小說的一般特徵。作者沒有完整敘述孔乙己的生平，只是選取了幾個片段，突出孔乙己一生的悲劇。全文以第一人稱敘述，通過「我」的所見所聞，淡淡的寫來，大大增強了故事的真實性。



▲ 上海咸亨酒店門外的孔乙己雕塑。

課前預習 請同學閱讀篇章一遍，並完成「課文理解」。