

作家世界文库

古代散文类选

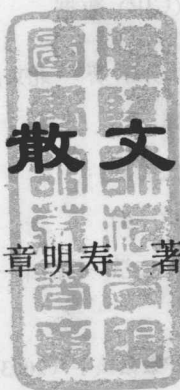
章明寿 著



中国文联出版社

古代散文类选

章明寿 著



淮阴师院图书馆 750099

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代散文类选/章明寿 著 — 北京:

(当代作家作品辑)

中国文联出版社 2004.3

ISBN7—5059—4271—9

I.古…II.章… III.文学—作品集—中国—当代

IV.1217.3.

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第002976号

书 名	古代散文类选
著 者	章明寿
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	阮增宝
责任印制	胡元义
印 刷	赤峰圣日彩印厂
开 本	850×1168 1/32
印 数	1—1000册
印 张	11
版 次	2004年11月第1版第1次印刷
书 号	ISBN7— 5059—4271—9/I·3332
定 价	25.00元



作者简介

章明寿，79岁，江苏淮安市人。中共党员。淮阴师范学院教授（离休），中国古代散文学会理事。数十年一直从事高校古代文学教学与科研工作。已出版著作有《古代散文浅论》、《古代散文简史》、《古代散文絮语》、《古代散文类选》、《古代文学类谈》、《龚自珍文选》、《说联》、《爱晚轩诗文集》等。

目 录

《古代文体论与文章分类》(前言)	(1)
------------------------	-----

(一) 史传散文

1、郑伯克段于鄢 《左传》	(8)
2、触龙说赵太后 《战国策》	(12)
3、陈涉世家 司马迁	(16)
4、西门豹治邺 褚少孙	(20)
5、苏武传 班固	(23)
6、张衡传 范曄	(31)
7、张中丞传后序 韩愈	(36)
8、段太尉逸事状 柳宗元	(42)

9、李贺小传 李商隐	(49)
10、窦建德碑 殷侗	(52)
11、李愬雪夜入蔡州 司马光	(55)
12、寇准传 《宋史》	(58)
13、方腊起义 《容斋逸史》	(62)
14、一是居士传 郑思肖	(65)
15、先妣事略 归有光	(68)
16、大铁椎传 魏禧	(72)
17、陈玉成	(75)

(二) 山水散文

1、封禅仪记 马第伯	(78)
2、三峡 郦道元	(81)
3、小石潭记 柳宗元	(83)
4、岳阳楼记 范仲淹	(85)
5、醉翁亭记 欧阳修	(88)
6、游褒禅山记 王安石	(91)
7、石钟山记 苏轼	(95)
8、黄州快哉亭记 苏辙	(99)
9、新城游北山记 晁补之	(102)
10、入蜀记 陆游	(104)

- 11、雪窦游志 邓牧…………… (106)
- 12、大龙湫记 李孝光…………… (110)
- 13、夜渡两关记 程敏政…………… (112)
- 14、满井游记 袁宏道…………… (115)
- 15、游太华山日记 徐宏祖…………… (118)
- 16、登泰山记 姚鼐…………… (122)
- 17、记九溪十八涧 林纾…………… (125)

(三) 叙事状物散文

- 1、公输 《墨子》…………… (127)
- 2、扁鹊见蔡桓公 《韩非子》…………… (131)
- 3、桃花源记 陶渊明…………… (133)
- 4、画 记 韩愈…………… (135)
- 5、荔枝图序 白居易…………… (138)
- 6、卖油翁 欧阳修…………… (140)
- 7、采 药 沈括…………… (141)
- 8、万安桥记 蔡襄…………… (144)
- 9、观 潮 周密…………… (146)
- 10、柳敬亭说书 张岱…………… (149)
- 11、核舟记 魏学洙…………… (152)
- 12、五人墓碑记 张溥…………… (155)

- 13、李龙眠画罗汉记 黄淳耀…………… (159)
- 14 狱中杂记 方苞…………… (162)
- 15、口 技 林嗣环…………… (169)
- 16、巴黎观油画记 薛福成…………… (172)
- 17、三元里抗英 《广东军务记》…………… (174)

(四) 抒情言志散文

- 1、答苏武书 李陵…………… (176)
- 2、与荀彧追伤郭嘉书 曹操…………… (182)
- 3、出师表 诸葛亮…………… (183)
- 4、思旧赋序 向秀…………… (188)
- 5、兰亭集序 王羲之…………… (190)
- 6、山中与斐迪书 王维…………… (193)
- 7、送李愿归盘谷序 韩愈…………… (195)
- 8、前赤壁赋 苏轼…………… (199)
- 9、五狱祠监记 岳飞…………… (204)
- 10、金石录后序 李清照…………… (206)
- 11、跋李庄简公家书 陆游…………… (218)
- 12、却聘书 谢枋得…………… (220)
- 13、登西台恸哭记 谢翱…………… (222)

- 14、送秦中诸人引 元好问…………… (226)
- 15、谯楼鼓声记 祝允明…………… (229)
- 16、祭妹文 袁枚…………… (231)
- 17、与妻书 林觉民…………… (235)

(五) 论说文

- 1、论志 《论语》…………… (238)
- 2、天时不如地利 《孟子》…………… (242)
- 3、逍遥游 《庄子》…………… (244)
- 4、劝学 《荀子》…………… (249)
- 5、对楚王问 宋玉…………… (252)
- 6、过秦论 贾谊…………… (255)
- 7、论贵粟疏 晁错…………… (261)
- 8、隆中对 陈寿…………… (266)
- 9、师说 韩愈…………… (269)
- 10、伶官传序 欧阳修…………… (272)
- 11、六国论 苏洵…………… (275)
- 12、答司马谏议书 王安石…………… (278)
- 13、留侯论 苏轼…………… (281)
- 14、书洛阳名园记后 李格非…………… (284)
- 15、为学一首示子侄 彭端叔…………… (286)

- 16、弈 喻 钱大昕…………… (288)
- 17、俾斯麦与格兰斯顿 梁启超…………… (290)

(六) 杂 文

- 1、嗟来之食 《礼记》…………… (293)
- 2、董叔系援 《国语》…………… (295)
- 3、曹商使秦 《庄子》…………… (296)
- 4、钱神论 鲁褒…………… (297)
- 5、时 规 元结…………… (299)
- 6、马 说 韩愈…………… (300)
- 7、捕蛇者说 柳宗元…………… (302)
- 8、书褒城驿壁 孙樵…………… (305)
- 9、读《司马法》 皮日休…………… (309)
- 10、野庙碑 陆龟蒙…………… (311)
- 11、英雄之言 罗隐…………… (315)
- 12、秃秃记 曾巩…………… (317)
- 13、尊卢沙 宋濂…………… (321)
- 14、卖柑者言 刘基…………… (325)
- 15、报刘一丈书 宗臣…………… (328)
- 16、杂 说 魏祥…………… (331)
- 17 病梅馆记 龚自珍…………… (332)

《古代文体论与文章分类》（前言）

综观世界，万事万物，复沓杂陈，光怪陆离，莫衷一是。但静然观之，则察觉各具规律，析之成理，分而有类。诚如《易·乾文言》中所云：“同声相应，同气相求，水流湿，火就燥，云从龙，风从虎，圣人作而万物睹，本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”《荀子·非相》亦有“发之而当，成文而类”的说法，世理如此，文学亦不例外。随着文学的发展，产生了大量作品，积累了偌许经验，遂进而出现专门研究文章体裁的新课题——文体论。

我国古代文体论专著出现较晚，但其理论则可远溯到秦汉以前。当时的诗歌总集《诗经》和散文集《尚书》，把不同的文体——诗歌与散文分别汇编成集，反映了当时人们对文体类别的认识。而对《诗经》中风、雅、颂三类诗的分类问题，在汉代就有教化作用不同、乐调不同等等分类论述。对《尚书》中典、谟、训、诰、誓、命等六类的分别，也表明这是根据虞、夏、商、周官府文书的不同用途和体制而分别命名的。在《礼记·檀弓》中曾对有关文体命名进行释义。如对铭文，作出“铭者，自名也，自名以称扬其先祖之美而明著之后世者也。为先祖者，莫不有美焉，莫不有恶焉，铭之义。称美而不称恶。此孝子孝孙之心也。惟贤者能之”的解说。这些涉及文体写作目的与性状的言论，可以说是早期文体论的滥觞。

魏晋南北朝是我国文学开始进入“自觉的时代”，许多文学家都有文集问世，选录诸家作品的总集亦相应出现，文体归类问题乃提上议事日程。曹丕的《典论·论文》是我国第一个单篇的

文体论。他提出：“夫文本同而末异，盖奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽”。将流行的文体分作八类、归属四科，用“雅”、“理”、“实”、“丽”分别说明各自的主要特征。这种以体裁特点指导分类的方法，开中古依体论文、探讨写作特色之风。接着西晋初的陆机写有《文赋》，提出“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮……”等十类文体的论述，用“缘情”、“绮靡”解说“诗”，“体物”、“浏亮”解说“赋”，比之曹文，更加具体确切。其后又出现两部文体论专著——挚虞的《文体流别论》、李充的《翰林论》。前者论列十一类文体，后者论列八类文体。它们都先对每类文体的来源、体制、流变展开论述，然后才分别定类。如《文章流别论》对“哀辞”的论述：“哀辞者，诔之流也。崔瑗、苏顺、马融等为之，率以施于童殇夭折、不以寿终者。建安中。文帝与临淄侯各失稚子，命徐干、刘桢等为哀辞，哀辞之体，以哀痛为主，缘以叹息之辞。”（载《太平御览》）我国第一部按体分类的文章总集的梁萧统的《文选》。其选文标准为“以能文为本”。所谓“能文”，指“事出于沈思。义归乎翰藻”（《文选》序），即具备深刻的构思，华美的辞藻的特征。并依此把所选文章分为赋、诗、骚、七、诏、册、令、教、策、表、上书、启、弹事、笺、奏记、书、移书、檄、难、对问、设论、辞、序、颂、赞、符命、史论、史述赞、论、连珠、箴、铭、诔、哀文、碑文、墓志、行状、吊文、祭文等三十九类，实则将诗歌、散文、辞赋、官牍均概纳于“文”中。与此同时。刘勰的《文心雕龙·定势》提出了“因情立体。即体成势”的文体原则，既要求依不同思想内容选择文体形式，又要求依不同文体形式确定文章风格特征；并在“章表奏议。则准的乎典雅；赋颂歌诗，则羽仪乎清丽；符檄书移，则楷式于明断；史论序注。则师范于核要……”等理论指引下，将文体分为骚、诗等二十一种，其观点与曹、陆基本相承。唐以后选文，大体上采

取按体编排，依类选文，或对各类文体附加论说；所收文章，有骈有散，或骈散并蓄。如宋姚铉的《唐文粹》计二十二类，吕祖谦的《宋文鉴》计四十三类，明程敏政的《明文衡》计三十八类，吴讷的《文章辨体》计五十九类，徐师曾的《文体明辨》计一百二十七类。发展至此，所谓“千条万绪，无复体例可求”

（《四库全书总目提要》）。到了清代，可能文体论者已逐渐意识到前人分类繁琐之弊，颇能推敲含义，归纳门类，如储欣纂集的《唐宋十大家类选》，分文章为六门三十类。即奏疏第一：书、疏、札子、状、表、四六表；论著第二：原、论、议、辨、解、说、题、策；书状第三：启、状、书；序记第四：序、引、记；传志第五：传、碑、志、铭、墓表；词章第六：箴、铭、哀词、祭文、赋。此中不选秦汉前的文章。骈文、诗歌，专收唐、宋十家散文。体例颇显简括。以后桐城派的姚鼐又编撰《古文辞类纂》，他认为选文必须严格遵从自先秦迄唐、宋已形成的“文统”标准，即所谓“神理气味者，文之精也；格律声色者，文之粗也”（《古文辞类纂》序目）；并依此上选先秦、两汉古文，中选唐、宋八大家文章，下选明归有光及清方苞、刘大槐文章，分为论辨、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂记、箴铭、颂赞、辞赋、哀祭等十三类。其中经文不录，先秦诸子不录，史的纪、传不录，致使一些富有文彩的子史名篇未能入选，不无遗憾。此外，还有曾国藩的《经史百家杂钞》分为十三类，近代张相的《古今文综》分为十二类，在分类方法上大体与《古文辞类纂》雷同。

由上可知，中国古代的文体论与文章分类，自魏晋以迄于清，经过许多理论家的探讨研究，从大量作品的创作中。概括出各种体裁的特片，并从而划分界限，标立类别，取得了一定的成果。但囿于各家的认识不一，长期以来，存在散文与韵文混同，文学散文与纯学术论文、纯应用文不分等现象，以致标类不厌其

细，类目难括其繁，为合理分类造成偏颇。但有关古人文体论中依体论文，因情立体，以简驭繁等等分类理论和方法，还是具有现实意义的，笔者以为，我们今天所说的“文章”，主要指具有文学性的散体文章（其中当然也包括那些文学性强的文赋与骈文）。在分类方法上，应从文学的反映形式入手，审察具体内容的主要倾向，再进行恰当的归类。同时分类不宜太简，太简则含糊笼统，类别混同；亦不宜太繁，太繁则内容抵触，眉目不清。兹根据上述见解，将古代散文分为史传散文、山水散文、叙事状物散文、抒情言志散文、论说文、杂文六大类进行简述。

（一）史传散文

这类散文属历史记叙文，以写历史人物事迹、轶闻为中心。首先，它植根于历史土壤，而开花于文学园地，是运用文学手法，描写人的生平事迹、思想面貌，以及由此而涉及的历史事件的。如司马迁的《史记·陈涉世家》，写出了中国第一个农民起义英雄陈涉豪迈壮丽的一生。其次，它也包括一般的人物传记，其内容要求就不一定象历史传记那样严格，也不排斥在真实基础上而带有某些想象性的描写。如李商隐的《李贺小传》，其中就写了“长吉死时忽昼见绯衣人”的传说。再次，有的传记采取虚拟人物，以寄托真人真事的手法。如郑思肖的《一是居士传》，正是作者寄情佯狂，保持民族气节的自我写照，此外，还有所谓列传、别传、家传、外传、事略、行状、行述、碑碣、墓志等等，支属旁生，名目繁多。总括史传散文的写作特点有三：

（1）人物事迹要符合历史的真实性；（2）人物形象要突出个性化；（3）人物的叙写要选择有代表性事件。

(二) 山水散文

这类散文属地理记叙文，以叙写地理环境、山川形胜为中心。它用轻盈的笔调写山川景色，记名胜古迹。给人以美的感受，即山水记；如依漫游线索，描写旅途见闻，揭示异地风光，则为游记。在长期的创作过程中，作家广泛采用移步换形，如晁补之的《新城游北山记》，写作者每前进一步，山石竹树，景物皆有所转换；分类描绘，如范仲淹的《岳阳楼记》，显示了两幅色彩浓郁而意境迥殊的画面；写景寓情，如柳宗元的《小石潭记》，以幽邃凄清景色，寄托贬谪感伤的情怀；写景寓意，如苏轼的《石钟山记》，通过探幽而探索山的命名依据；间疏点染，如徐宏祖的《游黄山日记》，浓笔淡墨，凌空挥洒，再现山岳奇观。手法多样，美不胜收。总括山水散文的写作特点有三：

(1) 着眼于山川形胜的自然美；(2) 写景兼有抒情，甚至议论；(3) 语言色彩倾向于绚丽。

(三) 叙事状物散文

这类散文是典型的记叙文，以叙写事件本末，描绘事物性状为中心。首先，它直接取材于现实生活中具有典型意义的真人真事，迅速发表出来，为当时的政治服务，很有点象今天的报告文学。如张溥的《五人墓碑记》，反映明末苏州人民，不畏强暴，与魏忠贤阉党进行斗争的社会现实。其次，它以文学笔调写现实生活中所见所闻，突出人物活动，再现场景和气氛，很有点象今天的特写或速写。如林嗣环的《口技》，写口技的技艺，动静、疾徐、张弛。维妙维肖，各尽其巧。再次，还有一些是随手笔录，而偏重于记事的文字，很有点象今天的散记和科学小品。如

沈括的《雁荡山》，写作者亲身考察“峭拔险怪”的雁荡诸峰，得出地面被流水侵蚀，挖切成山岭的道理。总括叙事状物散文的写作特点有三：（1）写真人真事，或在此基础上进行艺术加工。以反映客观现实；（2）有较系统的叙事层次，对事物勾勒得比较细致；（3）语言缜密而有条理。

（四）抒情言志散文

这类散文是典型的抒情文，以抒发感情、表现怀抱为中心。首先，它往往是对国事家事有感于中而发之为文，故抒情言志是交互使用的。常通过书信、赠序或序跋等形式来表达。如文天祥的《指南录后序》，反映了文天祥在民族危亡关头所表现的坚贞不渝的爱国精神。其次，写人生遭遇无常，悲欢离合，记下了作者的无限辛酸。如韩愈的《祭十二郎》、追忆叔侄二人幼年孤苦相依的艰苦生活，倾吐了作者生离死别、饮泣吞声的哀悼之情。再次，也有一些随笔小品而偏重于抒情的文字。如陆游的《跋李庄简公家书》，只用少量文字，就生动地刻画出李光的英伟刚毅性格，反映了作者痛恨投降派的激愤之情。总括抒情言志散文的写作特点有三：（1）抒发作者的感情，并用以感染别人；（2）按感情的发展线索抒写，并具有某些想象和夸张的成分；（3）常使用诗的语言，演奏感表的旋律。

（五）论说文

这类散文以议论事物、说明世理为中心。品种纷繁，有所谓论、驳、难、辨、评、议、说、策、解、释、考、原、书、喻、言、语、旨、诀、广论、设论、续论、程文、对文、附录等等。其中有的应属于纯学术论文和纯应用文。故选文时应予以科学地

分析和取舍。论说文的一般内容。首先是议论事理的是非典直。如苏洵的《六国论》，揭示战国时六国灭亡的根本原因在于赂秦。其次是对某种论点的反驳。如王安石的《答司马谏议书》，针对司马光来信所谓侵官、生事、征利、拒谏四大罪状，予以有力的驳斥。再次是对某种事物或世理加以申说。如韩愈的《师说》，就是说明为何要求师和求何人为师的道理。但作为一篇文学性强的论说文，总须具备一定的形象性，多使用稽古、引经、比喻、夸张等艺术手法，语言生动，议论风生。故总括其写作特点有三：（1）论点明确；（2）结构谨严；（3）语言形象生动。

（六）杂文

这类散文属论说文的旁支。以讽刺世态，揭露邪恶为中心。它的别名还有杂感、杂谈、杂论、随笔等。它所反映的内容，首先是对封建制度、黑暗统治的诅咒。如柳宗元的《捕蛇者说》，通过对赋敛之苦甚于毒蛇的阐发，表现了作者改革黑暗政治的强烈愿望。其次是对贪残欺凌社会现象的批判。如龚自珍的《病梅馆记》，借探病梅之由，深刻地控诉了统治者残害人材的罪恶。再次是对吹牛拍马人情世态的嘲讽。如宗臣的《报刘一文书》，对当时官场阿谀逢迎，奴颜婢膝的丑态，进行了深刻的揭露。总括杂文的写作特点有三：（1）讽刺性、战斗性很强；（2）形象生动快速地反映现实；（3）形式短小。语言锋利。

当然，古代散文的分类问题毕竟是复杂的，跨类现象也是存在的。那只能作为特殊情况进行具体处理了。对以上六大类的分类方法，似对现代散文的分类也具有参考价值。

（原文载1990.1《淮阴师专学报》）