

SHOUWANG JIANYUE

WO DE XIAOXUE YUWEN GUAN

小学求真教育丛书

金立义 著

守望简约

——我的小学语文观

简约

守望是坚守，是期望，是责任；
简约是关爱，是境界，是智慧。
语文教师应不负使命，
删繁就简，追求简约，
让语文教学返璞归真，
让语文课堂散发本真的清香。

中国美术学院美术考级教材

出版社

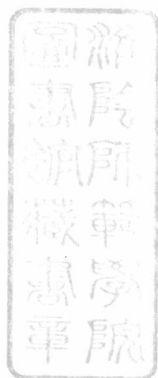
1515497

SHOUWANG JIANYUE
小学求真教育丛书 金立义 著

WO DE XIAOXUE YUWEN GUAN

守望简约

——我的小学语文观



佳明师院图书馆 1515497

南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

守望简约:我的小学语文观/金立义著. —南京:南京师范大学出版社, 2011. 10

(小学求真教育丛书)

ISBN 978-7-5651-0532-6/G · 1718

I. ①守… II. ①金… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 206691 号

书 名 守望简约——我的小学语文观
作 者 金立义
责任编辑 张 春
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话 (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址 <http://www.njnup.com>
电子信箱 nspzbb@163.com
印 刷 扬州市文丰印刷制品有限公司
开 本 787 毫米×960 毫米 1/16
印 张 16
字 数 264 千
版 次 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷
印 数 1—1 000 册
书 号 ISBN 978-7-5651-0532-6/G · 1718
定 价 32.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

序 言

汪笑梅^①

语文教学，千头万绪，其中，既有文化传承，又有精神升华，还有思维训练、语言练习、文学趣味等，内容非常丰富，而相对来说，课堂上能够利用的时间却极为有限。如何在有限的时间里最大限度地达到良好的教学效果，一直以来，人们都在进行着积极的思考，研究者们也从不同角度、不同层面提出自己的看法，尤其是一些既从事实际教学工作，又结合教学实践进行研究的教师，更是不断发出自己的声音。最近，金立义校长写作了一部专著，题为《守望简约——我的小学语文观》，提出了语文教学要追求简约境界的主张，拜读数遍，感到精彩纷呈，特别是其中对简约境界的论述，于我心有戚戚焉。

简约是一种操作方式，更是一种精神境界。早在先秦，中国的思想家就提出过这样的境界。孟子在《孟子·离娄下》提出“博学而详说之，将以反说约也”的由博返约主张。道家的老子著有《道德经》，虽然仅有五千言，内容却博大精深，他提出的“少则得，多则惑”，正好能够说明自己的宗旨。至于庄子，他在《天地》一篇中提出“五色乱目”、“五声乱耳”、“五臭（气味）熏鼻”、“五味浊口”等，认为繁复的东西反而戕害人性。《礼记·乐论》中也指出：“大乐必易，大礼必简。”提倡简易之美。这些思想家所提出的见解，都是中华民族宝贵的文化遗产，一直到现在仍然有着重大影响。

简约不是简单，而是对丰富和博大的一种有效表达；简约更不是简陋，而是由宏阔的内容和深刻的思想支撑的有意味的形式。从这个角度看金校长提出的“简约语文”主张，可以发现他有着明确的思路——

首先做到清晰目标（为什么教），力求达到一课一得。

其次做到精选内容（教什么）。他认为，应该“跳出课文教语文”，主张教

^① 汪笑梅，南京市教研室主任。

教师要深度解读教材,挖掘、研制课程目标,二度开发教材,重构教材,精选教学内容,用课文来教语文,培养学生的听、说、读、写能力,着力发展学生的言语能力,进而培养学生的言语智慧。

再次做到优化教法(怎么教)。包括化教为学,让学生和文本直接对话,经历质疑、自读、释疑的全过程;教学用语儿童化、口语化、生活化;作业设计简练,有针对性;考试命题基础知识要有限度、阅读命题要有精度、作文命题要有“温度”等主张。金校长提出的“简约语文”针砭了当前语文教学的弊端,具有针对性和现实意义,这些都深思有得,直面语文教学的本真。

从金校长的这本专著中,不仅可以看到他“简约语文”的思想体系,还可以看到丰富的教学案例。《第八次》、《宋庆龄故居的樟树》、《江雪》、《我和祖父的园子》、《雾凇》等等,这些教学案例的结构和方法是灵活多样的,但都具有共同的特点,那就是——恰当贴切的目标设定,凝练清晰的教学主线,高效聚合的教学板块,巧妙精当的教学问题,丰富拓展的学生活动。一篇篇精彩的课堂教学案例,具体诠释了如何以简驭繁、以一当十,而达到事半功倍的效果。作为一位校长,他不仅提出教学主张,而且坚持践行于课堂实践,并在实践中升华自己的理论,这是我由衷钦佩的。可见教学实践永远是应用性研究的源头活水。

我与金立义校长相识,是在一次课外阅读的座谈会上。当时,南京市教研室准备启动振兴课外阅读行动计划,为此,我们邀请了一部分名特优教师召开座谈会。在那次座谈会上,金校长提出了许多“金点子”:市教研室应该给全市小学生推荐课外阅读的必读书目;定期邀请儿童文学作家来南京和教师、学生见面交流;全市要开展课外阅读课型的研究;更重要的是研究建立课外阅读评价体系,为课外阅读活动持续开展保驾护航……他的发言内容实在,简洁明快,受到与会者的好评。当时我就深深感到,一个没有思考的教师,不会有如此见地;一个没有实践的教师,不会有如此感悟。

2006年5月11日,晓庄学院附属小学举办了南京市振兴课外阅读活动专场研讨会,金校长给本次活动确定的主题是“基于文本,超越文本”。《郑和远航》的拓展课及《舒克与贝塔》的读书交流课设计巧妙,大气灵动,气氛活跃;关于“基于文本,超越文本”的主题对话,与会的专家、作家、教师台上下融合一体,对话精彩纷呈,高潮迭起。在那次活动中,金校长介绍的

利用信息技术平台对学生必读书目进行检测,这在当时是全市范围的一个创举,也为解决课外阅读难以评价探索了一条有效的途径,引起了与会教师的极大兴趣。

金校长说:“守望简约,是一次期盼;守望简约,是一缕情愫;守望简约,是一种追求;守望简约,更是一份责任。除去浮华,追求简约,轻盈行走,让本真的语文激情奔放在课堂,让纯真的语文清香溢满课堂——我坚信,我追寻!”这是他的内心独白,正是有这样的钟情、酷爱,正是这样长期的实践、探索与积累,金校长才能知行结合,总结出语文教学的规律,在语文教学研究上有所建树。

在他的新著出版之际,我一方面表示由衷的祝贺;另一方面,我也向他表示敬意,并期待他能够继续高奏“简约之美”的主旋律,在不断深入的教育改革中进行符合教育规律的探索,作出新的更大的成就。

2011年9月

目 录

序言 汪笑梅/001

第一章 简约,在理性思考中生成

1. 守望简约有效的语文课堂/002
——构建简约语文课堂思考之一
2. 语文课期盼嬗变:跳出课文教语文/008
——构建简约语文课堂思考之二
3. 叩问阅读教学/015
——构建简约语文课堂思考之三
4. “以读为本”课堂教学范式的构建/021
——构建简约语文课堂思考之四
5. 以读为主:中年级阅读教学的主旋律/029
——构建简约语文课堂思考之五
6. 优化语文教学环节的思考/034
——构建简约语文课堂思考之六
7. 山脚也有别样的风景/041
——中高年级第一课时阅读教学突围之路探寻
8. 语文有效备课的三重境界/047
9. 小学语文课前学案编制探微/052
10. 巧设超越文本的最佳路径/058

11. 优化提问环节 为有效教学给力/063
12. 立足文本 超越文本 回归文本/069
——新课标标准下阅读教学策略新探
13. 诗词丛林间徜徉 诗情画意中栖息/078
——小学古诗词有效性教学探微
14. 提高习作评价的有效性/082
15. 让学生迈出自信的第一步/087
——《我的发现》习作教学随想
16. 小学语文综合实践活动姓啥/092
17. 指导学生复述课文浅谈/097

第二章 简约,在课堂教学中践行

1. 一曲“愤”歌成绝唱/104
——苏教版第10册《司马迁发愤写〈史记〉》教学设计
2. 顺疑导学 以学定教/108
——苏教版第8册《宋庆龄故居的樟树》教学实录及反思
3. 精选教学内容 实现美丽转身/113
——苏教版第7册《雾凇》教学设计及评析
4. 品文 品景 品人/118
——人教版第7册《那片绿绿的爬山虎》教学设计
5. 感知质疑 感悟释疑 积累运用/123
——人教版第11册《我的战友邱少云》教学设计
6. 高奏以读为本的主旋律/128
——苏教版第5册《第八次》教学设计
7. 摒弃繁琐 追求简约/133
——苏教版第10册《我和祖父的园子》教学实录及反思
8. 自主阅读:语文教学的呼唤/141
——人教版第5册《掌声》教学建议

9. 不仅是巧合,更是启迪/144
——苏教版第11册《爱之链》教材解读
10. 寒江独钓铁骨铮铮 纵情山水其乐融融/147
——苏教版第7册古诗《江雪》教学设计
11. 在比较中打开另一扇窗户/151
——苏教版第10册《古诗两首》深度磨课记
12. 在超越文本中巧破难点/156
——苏教版第7册《江雪》教学片段及反思
13. 在对话中学会阅读/159
——苏教版第7册《九色鹿》教学片段及评析
14. 质疑 释疑 悟理/162
——人教版第5册《矛与盾的集合》教学建议
15. 驻足言语间 寻找“最大的麦穗”/169
——苏教版第11册《最大的麦穗》(第二课时)教学设计
16. 指导学生把话说明白/172
——苏教版第5册练习6“口语交际”教学实录及反思
17. 写一种文具/176
——苏教版第5册“习作6”教学实录及评析
18. 勇敢之歌/180
——语文综合实践活动设计(一)
19. 多姿多彩的风/186
——语文综合实践活动设计(二)
20. 快乐之家/192
——语文综合实践活动设计(三)

第三章 简约,在考试评价中延续

1. 限度 精度 温度/198
——小学语文考试命题的思考
2. 新课标下小学语文考试命题的思考/205

3. 阅读考试命题不能跟着感觉走/213
4. 新课程背景下小学阅读考试命题探微/219
5. 小学语文水平测试卷样卷/225
——苏教版小学语文三年级(下册)期末水平测试卷

第四章 简约,在行走探索中延伸

1. 专家如是说/232
——简约,一种优雅的教学境界
2. 朋友如是说/236
——简约之交,如水之友
3. 徒弟如是说/239
——冗繁削尽留清瘦 课到生时是熟时
4. 作者如是说/244
——守望简约 轻盈行走

第一章 简约,在理性思考中生成

1. 守望简约有效的语文课堂

——构建简约语文课堂思考之一

当今的语文课堂目标模糊,内容庞杂,对话低效,亟待改革。教师应当着力追寻简约有效的课堂:教学目标简明,教学内容简约,教学环节简化,教学方法简便,教学语言简洁,教学手段简单、省时高效。因此“守望简约,回归本色”是语文课堂教学改革的期盼,也是教师的使命。

守望简约,教师要想清楚三个问题:为什么教?教什么?怎么教?把这三个问题落实到具体的教学中,应该做到“清晰目标——为什么而教;精选内容——教什么;有效对话——怎么教”。

一、清晰目标——找准简约语文课堂的方向

心理学研究表明:学生有清晰的学习目标做引导,才能有效地激发学习的动机,并对自己的学习状态做出正确的评价和调整。

教学目标是教学的出发点和归宿点,决定着教学内容的安排、教学方法的选择、教学环节的设计及教学评价的实施,对教学起着导向作用。

制订教学目标不仅要考虑学生的实际状况,体现课程标准对学段的要求,还要彰显文本的特点。

1. 心中有人。

学生是课堂的主人,教师服务的对象。教师在制定目标时应对学生已有的知识、认识和学习能力给予充分考虑,作出客观分析,尽可能地拟定有

助于提升学生语文素养、促进学生发展的教学目标。

首先要了解学生理解课文的重点、难点、兴趣点、盲点在哪儿；然后分析学生的起始点，哪些内容会了，哪些内容不会；最后针对学情，综合考虑，找准学生的最近发展区，制订出符合学生实际的教学目标，尽可能促进学生的持续发展。

2. 心中有标。

《语文课程标准》是教学的指导性纲领，教师在制订教学目标时只有心系课程标准，明确学段要求，才能定位准确，不越位，不缺位。

比如课程标准对各个学段的阅读教学提出了具体的要求，如培养朗读和默读能力，品味词句的能力，把握课文主要内容的能力，领悟表达方法、体会课文情感的能力，学习不同文体的能力，以及搜集、处理信息的能力等。这些要求为教师研制教学目标提供了依据，教师只有认真研读课程标准，才能保证教学目标清晰准确。

3. 心中有本。

一篇课文如同一个人，特点鲜明，富有个性。因此每一篇课文所承载的教学目标应带有该文本特有的印记。

教师在制订教学目标时要明白教材的重难点、语言的增值点、编者的意图，这样制订出的教学目标才能突显文本的特点，匹配文本的内容。

在现实的语文课堂中，我们常常看到教学目标太多、不清晰，教学目标错位、不准确的情况。教师在制订教学目标时要力求做到少而精，小而实；学会以培养学生的语文实践能力为目的，把众多的教学目标整合成一两个核心目标。

比如在研制课文《第八次》的教学目标时，我把教学目标定为“读好课文”：第一，读通课文，做到正确、流利，完成填空，说出课文的主要内容。第二，读懂课文，做到能理解，有感情地朗读，并说出布鲁斯王子取得第八次战斗成功的原因。

清晰的教学目标犹如一盏明灯，一个路标，牵引着教与学的活动沿着正确的轨迹前行，让语文课堂简约且富有实效。

二、精选内容——把握简约语文课堂的灵魂

一堂课的时间是有限的，学生的精力也是有限的，但是课文信息又是丰

富的。因此必须精选教学内容,即对课文内容作选取、舍弃与补充。

上海师范大学王荣生教授指出:“在目前的情况下,对语文教学来说,我以为教学内容更为重要,更为关键。一堂语文课,如果教学内容有问题,那么教师的教学再精彩、再精致,课堂气氛再热烈、再活跃,价值都是有限的。”

王教授的话启迪我们:精选内容是构建简约语文课堂的灵魂。教师要深度解读教材,挖掘出教学的核心内容。课堂上要有所为,有所不为。面面俱到,有可能什么都不到。如何精选教学内容呢?

1. 依据教学目标。

教师要依据教学目标精选有利于目标达成的教学内容,引导学生有重点地体会、感悟、积累、运用,并进行听、说、读、写的语文实践活动。

比如执教《第八次》第二课时内容,我根据“读懂课文,说出布鲁斯王子取得第八次战斗成功的原因”这个教学目标,精选了课文第2、3、4、5四小节作为学习的重点。第2小节写布鲁斯七战七败,几乎失掉信心;第3小节讲蜘蛛织网的艰辛与执著;第4小节写蜘蛛第八次织网取得成功启发了布鲁斯;第5小节讲布鲁斯是如何取得第八次战斗成功的。第3、5两小节,学生一读就懂。而第2、4两小节是布鲁斯情感变化的节点,学习有难度,在教学中我抓住“唉声叹气”和“感动”两个关键词,让学生展开想象,猜想布鲁斯此时的内心活动,引领学生走进布鲁斯的内心世界,增加情感体验,为他而忧,为他而喜,使学生和布鲁斯产生了情感碰撞与共鸣,从而不仅把课文读得有滋有味,还明白了布鲁斯取得第八次战斗胜利的原因。

2. 根据教学思路。

如何把文本的核心价值有效地传递给学生?教师必须理出一条清晰而简洁的教学思路。有了这条思路,如何重组教材、精选内容就一目了然。

教学思路就是围绕中心句、中心词、主人翁等方面提炼出一两个核心问题或问题情境。“一条线”理出来了,可以围绕这条线再精选“几段话”、“几个词”。

“几段话”就是瞄准课文的重点与难点、学生的疑点和语言发展的生长点精选课文的重点段落,这样可以避免教学内容的“泛化”,从而集中内容,重点学习,提高课堂教学效率。

“几个词”就是在“几段话”中寻找几个关键词作为抓手,进行语言实践

活动，通过品味、体悟、鉴赏、内化、吸收，让学生置身于阅读文本的生命场中，悟义、悟情、悟道、悟法，实现与文本的有效对话。

比如我在执教《爱之链》一课时设计的教学思路是：

明线：需要钱——不要钱——得到钱（乔依）

| | |

暗线：需要爱——奉献爱——得到爱

根据这样的教学思路，我精选了课文第1、4、6、7、10五小节作为教学的主要内容。先引导学生自读课文第1节，抓住“凄凉”一词体会乔依需要钱，需要爱；然后研读课文第4、6、7三小节，重点品味描写乔依言行的词句，理解乔依为什么不要钱，体会乔依奉献爱的品质；在此基础上，学生默读课文第10节，思考乔依为什么最后又得到钱、得到爱；最后揭示课文所蕴含的道理：奉献爱，就能得到爱、享受爱。

3. 关注言意兼得。

著名语文教育家张志公先生说：“读一篇文章，首先把语言文字弄清楚，从而进入文章的思想内容，再从思想内容走出来，进一步理解语言文字是怎样运用的。”张老的话告诉我们：教学内容应该包括表达的内容与表达的形式两方面，应追求言意兼顾。

比如课文《爱之链》开头很有特点，通过景物的描写来烘托乔依孤独、凄凉的心境。在学生学完课文后，可以安排一个小练笔：“第二天早晨乔依醒来，女店主把老妇人悄悄留下钱的事情告诉了他，此时乔依又是一种什么心情呢？（温暖的，欣慰的。）请你通过一段景物描写，表现此时乔依的心情。”这样的读写结合贴近文本，设计巧妙，简单有效。

教学内容如精当，就把握住了简约语文课堂的灵魂。因此，教师既要做教材的使用者，也要做教材的建设者；既要教教材，更要用教材。要选择地用，智慧地教，努力追求教学内容的最优化。

三、有效对话——架起简约语文课堂的桥梁

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。有效对话是构建简约语文课堂的桥梁。师生在共同架设桥梁的过程中，彼此分享思考、经验和知

识,彼此交流情感、体验与观念,共同成长。

1. 生本“恋爱”,提升能力。

薛法根老师提出要让学生和文本学会“恋爱”,说得既形象,又意味深长。只有学生和文本建立了关系,深入了解了,方能成为阅读的主人,课堂的主人。

但现实是学生和文本对话能力差,常常把一段完整的文字解读得支离破碎,面目全非,惨不忍睹。这样的生本对话是低效的,甚至是无效的。因此,教师要提升学生和文本对话的能力。

(1) 练就慧眼,捕捉切入点。

教师要训练学生拥有一双慧眼,让他们能敏锐地捕捉到对话的切入点,迅速和文本展开对话,提高阅读效率。

课文中的关键词句、疑问点、空白点、矛盾点、情感焦点、写作特点等都是极好的对话切入点。教师在平时的教学中要坚持不懈地训练,培养学生快捷捕获对话切入点的能力,提高学生自主阅读的能力。

比如课文《半截蜡烛》中,描写小女儿杰奎琳娇声地对德国人说:“司令官先生,天晚了,楼上黑,我可以拿一盏灯上楼睡觉吗?”这段文字中的“娇声”用得很精妙,可以启发学生读这句话时快速捕捉并说出妙在哪儿。

(2) 留足时间,耐心等待。

苏霍姆林斯基说:“教室里寂静,学生集中思索,要珍惜这样的时刻。”

课堂上要给学生足够的时间触摸文本,让学生披文入境,潜心会文,含英咀华,在读中感悟、品味、理解、欣赏语言文字,与课文中的人物、与作者进行心灵的对话和精神交流,让学生真正地爱上“文本”。

只有耐心地等待,才能换来深度的对话,精彩的对话。教师的急切只能换来学生的只言片语,师生对话最终演变成繁琐、肤浅的一问一答。

2. 师生对话,共享共进。

师生有效对话的课堂是灵动的课堂,是智慧的课堂。师生在冲突、碰撞、化解中可以相互沟通、相互启发、相互促进,共同实现自我发展。

(1) 保持聆听,显现风度。

著名作家刘墉说:“说话是一种能力,倾听是一种道德。”倾听学生的发言,是教师应该达到的境界,是教师要显现的一种风度,更是师生开展对话

的基础。

学生在课堂上所表现出来的鲜活的“学情”，是很重要的教学资源，教师只有聆听了，才能及时捕捉，做出有效判断，并发出有利于对话开展的教学指令。

(2) 及时回应，释放“温度”。

只有真情才能换取真情，只有真爱才能得到真爱。教师对学生的评价应该是发自内心的，真诚而亲切的。评价要如一缕温柔的春风抚摸着学生的脸庞，似点点春雨滋润着学生的心田。

著名特级教师支玉恒在执教《晏子使楚》时请一个学生板书课题，该生把“晏子使楚”四个字写得大小不一，台下的学生哄堂大笑，板书的学生面红耳赤，低头不语。支老师平静地说：“你们先别笑，他这样写也许有他的考虑。我来问问他。”于是支老师转身问该生：“晏子是课文的主人翁，你把‘晏子’写得很大，为什么呢？”学生说：“晏子虽然矮小，但是我觉得他很高大！”支老师又问：“读了课文，老师猜想你是不是讨厌楚王？”学生说：“是的。”支老师佯装着恍然大悟道：“难怪你把‘楚’字写得这么小了。”

本来是很尴尬的一幕，却让支老师化解得这么完美。这源于支老师高超的教学机智，更重要的还是支老师对学生的那颗爱心。有了对学生的爱，才会有教学机智的迸发，师生对话的光彩四射。

教师对学生的发言要及时回应与评价，释放“温度”，维护学生的尊严，鼓励学生的自信，激发学生的灵感，启迪学生的智慧，使评价成为学生步步向上的阶梯。

(3) 因势利导，攀登高度。

教师在和学生的对话中不能丧失自己的首席地位。对学生不正确的理解要及时做出否定，对学生思维阻滞的原因要迅速做出分析，给予点拨、引导、提升。

在执教《爱之链》时，初读课文后，我问学生乔依是个什么样的人，有个学生答道：“是一个很有责任感的人。”听了学生的回答，我当时很是惊讶，这个答案显然不在我的预设之中，但很有价值，于是急忙追问：“你为什么这么说？能从课文中找出理由吗？”学生通过研读课文，找出了几点理由：第一，乔依失业了，心里凄凉，那是因为他爱自己的妻子，爱自己的家，对家庭有一份责任感。第二，看见素不相识的老妇人陷入绝望中，乔依无偿帮助她修