

文艺学引论

上册

依·萨·畢达可夫著

北京大学

1956年

文艺学引论

上册

依·萨·畢达可夫著

文艺理論教研室記錄並整理

北京大学
1956年

出版說明

- 一、一九五四年春至一九五五年夏，苏联專家依万·薩莫依罗維奇·畢達可夫同志在北京大学中國語言文学系为文藝理論研究生講授「文藝学引論」；時間为一年半，每週四小时。本書即系根据專家講課时的口譯記錄整理而成。
- 二、「文藝学引論」課程的內容，按教学大綱原应包括文学的种类和体裁問題（在下冊「文学的發展过程」部份），后因專家未及講授完畢即期滿返國，故本書缺这一部份。
- 三、關於文学藝術中的典型問題，最近文藝理論的研究已有新的發展，專家講課乃在苏联「共產党人」雜誌發表「關於文学藝術中的典型問題」一文之前。讀者在閱讀本書时应參看上述文章，这篇文章的譯文載我國「文藝報」一九五六年第三号。
- 四、本書出版前未經專家審校，如有錯誤，应由整理者負責。

北京大学中文系文藝理論教研室

一九五六年三月

目 錄

緒 論

一 文学科学和「文艺学引論」課程的任务	1—9
文学科学及其主要部門	1
「文艺学引論」課程的內容和任务	8
二 馬克思列寧主义的文藝理論是文藝理論思想發展的最高階段	10—28
馬克思主义產生以前的文藝理論思想的發展	10
俄國革命民主主义者的文藝理論观点	13
馬克思列寧主义文藝理論的建立	16
馬克思列寧主义文藝理論的党性	26

第一部份 文学的一般学說

一 作为意識形态的文学	29—34
文学是藝術的一种	29
列寧的反映論在藝術上的运用	31
二 藝術形象及其具体性和概括性	35—43
形象的概念	35
性格、典型的概念	39
藝術中的性格与民族特征	41
藝術描寫的个性化	43
藝術描寫的概括化	44
三 藝術中的典型問題	46—58
作为意識形态的文学的对象与內容	41
藝術描寫中創作虛構的作用	52
四 文学的美学意义	59—78
美的問題	59

I. 審美感·····	59
II. 美的內容·····	60
III. 美學理想的概念·····	61
蘇維埃人的美學理想·····	65
I. 蘇聯文學中的美的問題·····	65
II. 社會主義理想·····	68
文學中美學和倫理學的關係·····	70
I. 倫理學的概念·····	70
II. 資產階級道德的無恥和虛偽·····	72
III. 共產主義道德·····	74
五 形象性和藝術性·····	79—87
形象的定義·····	79
藝術性的概念·····	80
描寫的生動性·····	83
六 文學的党性·····	88—108
作家的世界觀與創作·····	88
階級社會中文學的階級性·····	90
文學党性的一般概念·····	96
文學的共產主義党性·····	98
七 文學的人民性·····	109—120
人民性的概念·····	109
古典文學的人民性·····	113
蘇聯文學的社會主義的人民性·····	117
八 文學的愛國主義性質·····	121—125
愛國主義與古典文學中解放傳統的聯繫·····	121
蘇聯文學的愛國主義·····	124
九 藝術的歷史性和全人類性的問題·····	126—129
藝術的歷史性·····	126
藝術的全人類性·····	127
一〇 構成形象的方法的各種不同歷史類型·····	130—137
創作過程·····	130
形象地反映生活的類型·····	131

为構成方法所决定的形象的区别·····	134
为描寫人物的方法所决定的各种形象的区别·····	135
一一 文学的社会教育作用·····	138—151
滑稽、幽默和諷刺的問題·····	133
藝術中的悲·····	145
藝術中的英勇精神·····	148
正面主人公的問題·····	189
苏联文学中的正面主人公·····	144
苏联文学的社会改造意义·····	150
結論·····	151

一 文学科学和「文艺学引論」課程的任务

文学科学及其主要部門

1) 在研究「文艺学引論」这門課程时，第一个必須明確的問題是：文艺学是什么？什么是它的基本任务？

文艺学就是关于文学的科学。因此，这門科学的特点和任务也緊密地与文艺的特点和任务联系着。

在苏維埃國家里，文学是对人民進行共產主义教育的最重要的手段之一，它滿足人民美学的和文化的要求。那些充滿了对祖國和人民的熱愛的富有天才的作品，在我國是很受欢迎的。

苏联文学是在最自由和最先進的社会經濟制度条件下發展着的。它反映了廣大劳动羣众的利益。苏維埃國家为文学藝術的真正繁荣創造了一切的条件。共產党和苏联政府英明地引導着文学的發展，經常地关怀和注意着作家的創作。在我們为反对資本主义及其反动思想而進行斗争的年代里，苏联文学是整个思想战綫上先進力量的最重要的一部分。

因此，不难理解，苏联文学科学的作用是如何巨大，擺在它面前的任务又是何等的重要。苏联文艺学首先有責任利用文艺作品对人民進行共產主义教育。辯証唯物主义提供了对自然和社会的各种現象的唯一科学的解釋。苏联文学科学的力量，就在於它是根据辯証唯物主义來解决最复雜的文学理論問題。

苏联文艺学的迫切任务之一，就是全面地研究馬克思列寧主义的經典作家和苏联共產党优秀的活动家們對於文学的見解，研究苏联共產党中央委員會關於思想問題的決議，並揭示这些見解或決議的具体一歷史的和方法論上的內容。毛澤东同志在「在延安文艺座談会上的講話」中指出：「一个自命为馬克思主义者的革命作家，尤其是黨員作家，必須有馬克思列寧主义的知識。」〔一〕不光是苏联作家，苏联文艺学家也都是以馬克思主义理論为基础的。

〔一〕「毛澤东选集」，人民出版社版，第三卷，第八七四頁。

馬克思列寧主義思想使一切科學和全部現代文化得到充分的發展。這種思想是各種知識領域和實際工作中的指南。列寧偉大的遺產，他的關於俄國文學的論點，不僅是蘇聯文學藝術的理論基礎，而且也是各部門知識的總的理論基礎。列寧對俄國解放運動發展的分期確定了俄國文學分期的基礎。列寧對俄國文學古典作家的評價奠定了近代文學研究的方向。研究列寧的文藝觀點能使蘇聯的學者們按新的方法來說明文學發展中最重要問題。

蘇聯文學承繼並發展了俄國古典文學的優秀傳統；這種傳統體現着當時進步的思想，體現着俄國和世界文化的卓越的成就。蘇聯文藝學的任务，還在於把過去俄國和世界文學中已經創造出來的無價之寶全部地帶給廣大的勞動羣眾。

除了精通古典傳統並創造性地去研究它以外，蘇聯文藝學還有責任去細致地研究出現在蘇聯文學中的一切新的和進步的東西。文藝學家的任务是掌握這些新的東西；拿它和已有的科學結論相比較，從理論上加以論證，使之成為科學，成為理論的財富。蘇聯文學科學就是這樣地予社會主義的文化建設事業以極大的幫助，並促進現代蘇聯文學進一步的發展。

我們的文學科學已有不少的成就。蘇聯文藝學家根據馬克思列寧主義方法論，在研究古典文學遺產和現代蘇聯作家方面，都已作了許多有價值的工作。

2) 在科學發展的現階段上，文藝學包括文學研究各領域的三門獨立的科學，即是文藝理論、文學史和文學批評。

文藝理論 文藝理論是研究文學中反映現實的規律的科學。它研究文學的社會本質和特點、文學在社會生活中的作用等問題。文藝理論的任务還包括研究藝術的創作方法、藝術性的標準、文學的種類和類型（體裁和各種體裁的形式）等問題。

蘇聯的文藝理論不能僅限於對文學藝術發展過程的記述。蘇聯的文藝理論應該揭示文學藝術發展的規律性。只有這樣，文藝理論才能夠正確地估計目前的文學情況，才能夠正確地洞察出文學進一步發展的遠景。

資產階級學者不能正確地理解文藝的社會本質，也不能正確地解釋文藝的特點。進步的資產階級學者的功績，主要的是他們搜集了一些文學史料，整理和記錄這些史料，但是因為他們認為科學發展的主要動力是思想，所以他們不能揭示有規律的、為客觀必然性所制約的文學發展過程，不能揭示文學發展的規律和動力。

只有根據馬克思列寧主義，才能科學地了解文學的產生和發展的規律，理解它在社會中的真正作用。正是這種對文學藝術的理解，從思想上和理論上武裝了負有反映生活真理、從而成為廣大讀者羣眾的導師和教育者的使命的作家。

文藝理論的知識是每一個文藝學家都必須具備的。離開了文藝理論，不論是文

学史家、文学批評家或是語言教師都是不行的。

苏联的文藝理論知識，幫助我們掌握馬克思列寧主義地分析文學現象的基礎。研究文藝理論的問題應該根據對具體的文學材料的分析。只有當文學發展的規律是根據對文學材料的實際觀察而得出時，這些規律性才會是十分顯明的。

文學史 文學史執行着巨大而重要的任務。它研究文學的發展史，確定具體的文學現象在這個過程中的地位 and 意義。文學史的任務還包括解釋文學發展所經歷過的一般歷史條件。文學史是研究各種文學現象從什麼地方產生和怎樣產生的。

每一個國家的文學的發展都是與該國人民的生活聯繫着的。大家知道，每一個民族的文學史都有它自己與其他民族不同的社會歷史的特點。文學史的責任是研究這些特點，但它不能只局限在民族的範圍內。它的任務還包括弄清本民族的文學與其他國家的文學史發展過程之間的聯繫和相互的作用。只有這樣，文學史家才能判斷過去和現在本國人民對世界文學有些怎樣的民族貢獻。

列寧曾指出：「馬克思主義的全部精神和整個體系都要求（一）歷史地；（二）與其他情況相聯系地；（三）與歷史的具體經驗相聯系地來觀察每一個情況。」〔一〕文學史首先是一門歷史的科學。因此，馬克思主義的文學科學的首要條件，是要用歷史的態度去對待文學。文學史家有責任去研究在與社會生活的其他現象互相制約的關係中的文學現象。文學史家觀察事物和作結論時，應該根據歷史科學的最新的成就。

歷史主義的要求是一種完全必要的要求，蘇聯文藝理論思想對於創造一門真正科學的文學史就提出這個要求。斯大林說：「既然世界上沒有孤立的現象，既然所有一切現象都是彼此關聯，互相制約，那末在估計歷史上每一個社會制度和每一個社會運動時，當然也就不可如歷史家常作的那樣從「永恒正義」或其他某種成見出發，而是要從這個制度和這個社會運動所由產生並與其相聯結的那些條件出發。」〔二〕他又說：「一切都依條件、地方和時間為轉移。顯然，沒有這種觀察社會現象的歷史觀點，那歷史科學就會無法存在和發展，因為只有這樣的觀點才能使歷史科學不致變成一筆偶然現象的糊塗賬，不致變成一堆荒謬絕倫的錯誤。」〔三〕

〔一〕 列寧：「給伊利亞·阿里瑪娜的信」，見《列寧全集》，俄文版，第三五卷，第二〇〇頁。

〔二〕 《聯共（布）黨史簡明教程》，莫斯科外文出版局版，第一三九頁。

〔三〕 同上。

資產階級的語文學家和文藝學家，他們在研究各個國家或各個民族的文學發展史時，實際上是完全抱着單純描寫的態度的。他們羅列一些表面現象，收集某一些有時是十分有價值的史料，但是却不能歷史地來解釋他們自己所確定的材料。

在舊的資產階級科學中，對於俄國文學史的研究，事實上是脫離俄羅斯人民的歷史的。而進步的俄國文學，卻完全反映了人民的革命意圖——徹底而又堅決地改造那個建立在人剝削人和人壓迫人的基礎上的社會制度。沒有一個偉大的俄國作家曾經坐視不理像人民羣眾生活情況這樣的問題。

俄國人民革命鬥爭的史無先例的規模，俄國社會思想的高度水平，這些都決定俄國文學在世界文學史中的傑出的意義。還在一八八二年，馬克思和恩格斯就指出：「……俄國已是歐洲革命運動的先進部隊了」〔一〕。過去起了重要的歷史作用而現在站在進步人類前列的俄國人民的文學，是不能不具有世界意義的。

俄國過去的文學之所以有力量，就是因為它能大胆地揭露剝削制度的全部非正義的和殘酷的行為，能從迫害人民的剝削者、壓迫者的臉上撕毀像列寧所說的「所有的一切假面具」。

舊的資產階級的文學史是忽視人民羣眾的作用的。俄國文學全部進步內容都被縮小為一些貧乏的、自由主義的思想。人民的作用，千百萬勞動羣眾的鬥爭所給予進步文學、進步政論的影響，被攔在一邊。主要的歷史矛盾也被掩蔽起來。

資產階級文學史認為全部俄國社會思想的發展，甚至文藝的發展都是決定於狹隘的知識分子的情緒，都是根據自由資產階級的文藝學的意思。好像是偉大的俄國革命民主主義者柏林斯基反映了一小撮有學識的人的思想，而千百萬人民卻過着一種獨立的生活。這樣一來，以柏林斯基為代表的進步的文學和社會思想，就是對人民的情緒和希望漠不關心的了。列寧尖銳地駁斥了這種狹隘的幫會主義的觀點。在「論路標派」這篇文章中，在揭發革命民主主義的遺產的偽造者時，列寧指出：進步的俄國文學和政論是與廣大人民羣眾的意志和利益結合着的。〔二〕

現在，由於蘇聯歷史科學的成就，蘇聯的文藝學家已有可能全面地研究俄國文學發展的各個階段的歷史。對很多重大的文學史現象的歷史意義和歷史前提的說明，在蘇聯科學中，與過去資產階級的科學的了解是根本不同的。馬克思列寧主義認為，勞動人民羣眾是歷史上的主要的活動者。這些人民羣眾和他們的思想意識的

〔一〕 馬克思、恩格斯：「共產黨宣言俄文版序」，見「馬克思、恩格斯文選」，莫斯科外文出版局版，第一卷，第三頁。

〔二〕 參看「列寧全集」，俄文版，第十六卷，第一〇八頁。

發展，決定了我們的文學的主要內容。假如我們不了解人民羣衆在歷史上的作用，也就不能了解我們古典文學的偉大。

列寧看出，俄羅斯和世界文學中的巨人列夫·托爾斯泰的偉大，在於列夫·托爾斯泰善於用最大的力量表達出當時受社會剝削制度壓迫的廣大羣衆的情緒，善於表達出他們的抗議和憤怒。

文學批評 擺在文學批評面前的任務的重要性，也不亞於上面所說的。文學批評有使命去全面地分析某些文學現象，以現代的觀點去評價這些文學現象的藝術思想上的意義。先進的文學批評經常是從自己人民的要求和利益方面出發來評價文學藝術作品的。它幫助讀者了解所研究的文學作品的意義和作用。文學批評家指出某些文學作品的優點和缺點，從而幫助了作家本人創作能力的提高，幫助他們鞏固一切有價值的東西，克服一切錯誤的東西。

偉大的革命民主主義者、俄羅斯文學批評的經典作家們——柏林斯基、車爾尼雪夫斯基和杜勃羅留波夫的活動，就可作為明顯的例子來說明文學發展過程中批評的巨大作用。這些人的文章，不僅是以當代先進思想的精神教育了他們所分析過的那些作品的作家們，而且也教育了廣大的讀者。

在蘇維埃社會里，文學批評是蘇聯人民為爭取共產主義而鬥爭的一種強有力的武器。它培養着共產主義的建設幹部。文學批評的意義還在於它與一切妨礙文學向前發展的東西進行鬥爭，給蘇聯文學的發展掃清道路。

我們是很嚴格地把與我們格格不入的、有害於人民的批評與旨在鞏固共產主義事業的批評區分開來的。按照毛澤東同志的定義，「我們的批評是堅持原則立場的，對於一切包含反民族、反科學、反大眾和反共觀點的文藝作品必須給予嚴格的批判和駁斥。」〔一〕

以上所說的文藝學的這三個部門，彼此間都有着直接的關係和相互作用。文藝理論需要根據文學史所提供的材料。離開了文學史的知識，不對過去優秀作家們所創作的和現代優秀作家正在創作的一切東西加以估計，那麼就不可能有科學的馬克思列寧主義的文藝理論。換句話說，沒有文學史就不可能有文藝理論；同樣，沒有文藝理論，則文學史的存在也是不可能的。

假如文藝理論和文學史不建立在文學批評工作的成果上的話，那也是不完全的。文學批評也是一樣，它是把自己的觀察和結論，建立在文藝理論的成就和文學史料的基礎上的。

〔一〕 《毛澤東選集》，人民出版社，第三卷，第八九〇頁。

資產階級文藝學家所特有的那種將文藝學和文學批評對立起來的看法，與馬克思列寧主義對文學科學的了解是背道而馳的。資產階級文學科學的代表們認為，文藝學家的事情僅僅在於敘述一下一些重要文學作品的歷史，觀察一下它們的命運。這樣理解文藝學的任务，是與馬克思主義的文學科學沒有絲毫共同之处的。

對於文藝學和文學批評之間的一致性的要求是一種完全必要的要求，這也就是蘇聯的理論思想對文學科學所提出來的要求。這裡就表現了唯物辯證法的一個重要的理論，這個理論責成我們必須在現象的全面發展和新舊鬥爭之中來研究它們。蘇聯文學科學認為，在文學史和在直接有力的反映現代文學現象的文學批評之間，沒有什麼原則性的差別。

研究過去的文學的文藝學家，應該同時是文學批評家，而分析現代作品的批評家，也必須在某種程度上成為一個文學史家。

歸根到底，文學史家和文學批評家的任务是：在仔細分析作品的各個成份和研究創作這些作品的客觀條件的基礎上，來評價藝術構思，評價表現的明確、完整和圓滿的程度，並決定作品在文學史發展的总的過程中的真正的地位和意義。

當然，這個任务只有在文學批評家（或文學史家）掌握了明確的、經過深思熟慮的評價標準以後，才能實現，這種評價標準是文藝理論所提供給他的。

蘇聯馬克思主義的文藝學家正應該成為這樣的文藝學家，他永遠沒有權利忘掉自己主要的和基本的義務，那就是為對勞動人民進行共產主義教育的事業服務，以及把一切新的、先進的、能幫助蘇聯文學進一步發展的東西肯定下來。蘇聯馬克思主義的文藝學家經常與一切和馬克思列寧主義相敵對的文學科學的傾向進行鬥爭。

文藝理論、文學史和文學批評是文藝學的基本科目，這三個科目構成了文學科學的內容。但是，除了這三個科目以外，文藝學也正如其他科學一樣，還依靠着一系列的輔助性的科目。

史料學 文藝學的史料學給文學科學以極大的幫助，‘它搜集一些有價值的文藝資料，並把這些資料系統化。’它還研究我們關於這些資料的歷史知識發展的問題。

在研究俄羅斯古典文學時，史料學的作用表現得特別明顯。就是到現在，我們對豐富而複雜的俄羅斯古代文學還了解得很不完全。如「伊戈爾遠征記」、伏拉季米爾王家訓」這樣的作品和其他一些作品，到我們手中的都是偶然流傳下來的唯一的手抄本。

由於外來敵人的侵犯，由於火災，以及由於保管不經心、保管人員保管手稿的技術低劣等，於是大量的書籍就毀壞了。古代大部分書籍是保存在寺院的圖書室內

的，在那里，非宗教性質的和具有反教會傾向的書籍經常被毀掉。

文藝學的史科學提供給我們古代俄羅斯文學的真實的情景。它在近代文學史、文藝理論和文學批評等方面起着同樣的作用。史科學在闡述這里面每一門科學所走過的道路和各部門科學所獲得的成果時，也給了文學科學以不可估量的幫助。

版本學 專門研究並出版原稿的「版本學」也算作文學科學的輔助性的科目之一。「版本學」確定那些未署作者姓名的作品是那個作家創作的，確定文學作品各種版本的完善程度。初看起來這一切都很簡單，很清楚似的。資產階級「版本學」認為作者在世時出版的作品初版本都是最可靠的版本。但是蘇聯「版本學」多年來的經驗證明，作家在世時的版本並不一定包括作家最終的思想。

進步的俄羅斯文學過去一直是在沉重的檢查制度壓迫的條件下發展着的。凡是尖銳地暴露專制的農奴制度的書籍，或者是根本不能問世，或者是其內容在檢查過程中被歪曲後出版。因此，俄羅斯先進的作家們經常不能把自己的創作思想完全表達出來。眾所周知，普希金在小說「哥留辛諾村的歷史」中，企圖描繪出一幅人民羣眾在當時農奴制度下的處境的可怕的圖畫。這種意圖就沒有完全表現出來，後來小說的片斷出版了，書名是「哥洛辛諾村的歷史」。蘇聯版本學家確定是當時的檢查官篡改了小說的名稱。有一個字母被改了：普希金寫的鄉村的名稱不是哥洛辛諾村，而是哥留辛諾村〔一〕。換了一個字母，事實上就等於根本歪曲了偉大詩人的作品的总的思想。

蘇聯版本學有責任把作品的原來的面目，從一大堆牽強附會的東西中清理出來。這就只有仔細查對作者在世時的出版物，並且將出版物與作者的手稿相對照。

版本學恢復藝術作品的真正的原來面目的結果，不僅給予研究該部作品的人以極大的幫助，而且也給予該部作品的讀者以極大的幫助。

目錄學 文藝學的目錄學也是文學科學重要的輔助性的科目。它從事對文藝理論、文學批評和文學史的科學記載工作。目錄學編制書籍的表冊和索引，幫助研究者了解在某一科學部門中已經創作了一些什么東西。

文藝學在研究自己材料的過程中，還經常以許多與其相近的科學作根據。文學在其發展的总的過程中與藝術的其他形式有機地聯繫着。到處都可以看到各種不同的藝術形式相互影響着；有時候，可以說，這些形式超出了自己自然發展的範圍，而進入與其相近的藝術範圍里去。

文藝學家的任務是了解和說明文學與其他藝術形式之間的聯繫和相互作用。這

〔一〕 譯者註：「哥留辛諾村」，原意為「痛苦村」，而「哥洛辛村」則為「豆子村」，僅僅改變了一個字母，意義就完全不同了。

个任务，只有同时在其形成和發展的过程中熟悉各种藝術的具有高度典范性的作品，才有可能完成。繪画史和繪画理論，音乐和劇場藝術等研究的結論，对文藝学也有着重要的意义。这些結論帮助我們，虽然是部分的，認識文藝發展过程中的基本方向。因为文学並不是脫离其他文化現象而孤立地發展着的。

如果对社会生活的全部过程沒有明確的了解和分析，那末就不可能科学的來分析与概括文学創作的实践和文学的發展。因此，苏联文学科学坚决反对一切使文学史現象与文化史整个过程脫節的企圖，反对把文学史現象完全限於文学發展史的本身的「規律」、「体裁規律」的企圖。

文藝有自己特殊的發展規律。但这些特殊的規律不是把文学同文化的其他形式隔离，而是把文学与文化的其他形式联系在一起。

文藝与社会政治、哲学以及其他社会观点緊密地联系着，与語言的發展緊密地联系着。因此，对文藝学家說來，最應該注意的是这样的一些科学，即哲学、歷史、美学、語言科学、等等。

这些联系的特点，以及文学發展的社会的歷史的局限性的特点——就是这些决定着文学的特点。馬克思主义对文学特征以及文学的特殊的發展規律的了解与資產階級文藝学家們的了解的深刻的区别，就在於此。資產階級文藝学家过去和現在都企圖將文学的發展史与文化的其他形式的發展史隔离开，企圖把文学史的發展看成为孤立的。

所以，苏联文藝学是完整的、嚴格的文学科学。在共產党的关怀下，这門科学忠实地为自己的人民服务。它除了人民和國家的利益以外，沒有其他任何利益。

「文藝学引論」課程的內容和任务

苏联語文学系对「文藝学引論」这門課的講授，首先就取決於現在擺在苏联高等学校面前的总任务：培养水平很高的專家，他們畢業后應該成为共產主义社会的建設者，應該能实现巨大的歷史任务。我們高等学校所研究的每一門科学，都以該門科学所固有的独特的方法来实现这个基本的教育任务。「文藝学引論」这門課也在执行着这个任务。这門課对教育和培养未來的專家和共產主义建設者有着重要的作用。它帮助学生培养馬克思列寧主义的世界觀；馬克思列寧主义世界觀既是未來專家進行科学研究的方法，同时也是我們一切工作的指導原則。

在革命前的旧型的高等学校里有过「文学理論」这門課。这門課提供了許多關於詩和散文的作用的知識，關於語言描寫和表現方法的知識，關於寫詩法的知識

等。‘它对这些知識的講解的方法是教条式的，僅僅引用了一些簡短的例子來說明，这些例子也沒有与生活、与人民大众的利盆联系起來。这門「文学理論」的整个學習是形式主义的，實質上是具有煩瑣哲学的特点的。

苏联高等学校所了解的文学理論的任务及其在教学过程中的地位則完全不同。在我們这里，这門理論課不是教条式的，而是与社会主义现实的实践联系着的。这門理論課的意义是帮助正在學習的青年們理解所观察到的文藝現象，为進一步独立研究文藝学樹立标准。

「文藝学引論」这門課程的任务，就是把学生引到文藝理論的研究的主要問題里去，給学生一种他們以后去掌握一般的和專門的文学史課程时所必須具有的初步的知識。掌握了这門課程，就可以使得未來的語文学家能以科学的态度來評價文藝作品，使他們能夠正確地了解文学史發展的規律。

「文藝学引論」是由三部分組成的：文学的一般学說、文学作品的構成和文学的發展过程。

第一部分文学的一般学說是研究和說明文藝的特点，文藝的社会本性和藝術本性，以及文藝在社会中的認識、教育和改造的作用。这部分包括像文学的典型性、人民性及党性等問題，也包括研究文学描寫手段和方法的問題。

第二部分文学作品的構成要分析个别藝術作品的各个組成部分。在这一部分里有关於文学作品的主题、思想、結構、情節及語言等文学理論知識。同时也要講詩法的問題。

最后一部分文学的發展过程是展示整个文学發展过程中的規律性。‘它講述文学發展过程的問題，世界文学中各种藝術方法和基本思潮的問題，文学的种类和类型（体裁和体裁的各种形式）的問題，‘它还講述作为世界藝術發展中最新的、最高的階段的社会主义现实主义的問題。

必須指出，研究文藝理論是会遇到許多嚴重的困难的。正如上面已經講过的那样，苏联文学科学已經有了很大的成就。但在文学科学中还有一系列的問題直到現在仍然沒有滿意的解决，我們对这些問題还没有一致的、肯定的意見。研究这門科学的困难就在於此。但是，这些困难是成長中的困难，‘它与苏联文学科学的迅速發展是不可分的。

二 馬克思列寧主義的文藝理論是文藝理論 思想發展的最高階段

馬克思主義產生以前的文藝理論思想的發展

1) 馬克思列寧主義的文藝理論是不斷地發展着和豐富着的。它是許多世紀以來文藝理論思想發展的最高階段。

作為一個獨立的知識部門的文藝理論，很早以前就產生了，而且經過積累和理解材料的漫長的路程。還在上古時期，一定的文藝理論觀點就已經形成了。但是，嚴格的、科學的、徹底唯物主義的文藝理論，在馬克思主義產生以前是沒有的。因此，文藝理論思想的發展可以分為兩個主要階段：（一）由上古到馬克思主義產生以前；（二）由馬克思和恩格斯到現在。

馬克思主義以前的美學不是清一色的，它像哲學一樣，其中貫穿着唯物主義觀點和唯心主義觀點的鬥爭。可以認為，進步的美學觀點和文藝理論觀點的發展史，就是對文學藝術的科學的唯物主義了解的形成的過程。這個過程是在與唯心主義激烈的鬥爭中產生的。

唯物主義的美學，照例是社會進步力量的觀點的反映；這種進步力量是為爭取進步而鬥爭並且關心到藝術的發展的。唯物主義理論對文學藝術的本質及其特點的正確觀點的形成具有極大意義。但是舊的唯物主義有很多嚴重的缺陷和弱點，例如它的形而上學性和空想性等。

在馬克思以前，俄國革命民主主義者柏林斯基、車爾尼雪夫斯基和杜勃羅留波夫關於藝術的學說，對美學是有很大的貢獻的。俄國革命民主主義者克服了过去關於藝術的唯物主義學說中所存在的許多缺陷和弱點。他們是最接近馬克思主義的一批先驅者。

馬克思列寧主義經典作家所展示的人類社會發展的客觀規律，是建立真正科學的美學的牢固基礎。以辯證唯物主義作為科學的研究方法，馬克思列寧主義美學才成為一門真正的藝術科學。它沒有被對事實的簡單的判斷、描寫和分類限制住，它揭露這些事實的歷史制約性，揭露這些事實表現的規律性。因此它成為積極的影

响现实、影响藝術創作过程的武器。

2) 現在我們談談在馬克思主义產生以前的美学和文学理論观点的產生和形成。

這個問題必須在其全部具体的歷史局限性中來研究。

最初的文藝理論观点產生在古代东方的國家內，即產生在巴比倫和埃及、印度和中國。古代文学理論的优秀著作是希臘哲学家亞里士多德（公元前三八四——三二二）的「詩學」。馬克思称亞里士多德为「古代的偉大思想家」。在他的「詩學」中，已經表現出对藝術了解的唯物主义的元素。

亞里士多德是古希臘唯心主义的哲学家柏拉圖的学生。但他擯棄了他老师的理念的唯心主义的理論，並給以嚴厉的批判。列寧指出，亞里士多德对柏拉圖的「理念」的批判中有着对唯心主义的批判，那是对一般唯心主义的批判。

当时，唯心主义美学脱离了实际的社会需要來研究文学，認為文学是表現「永恒的理念」的。与唯心主义对待文学的观点相反，亞里士多德指出文学的使命是再現生活，文学追求着一种認識和教育的目的。亞里士多德的功績是解决了作为藝術的一的文学的問題的某些重要方面。他提出一般的文学作品的三种类型：叙事的、抒情的和戲劇的。他对悲剧的特点和任务及悲剧本質的見解，具有重大的意义。

亞里士多德的观点有很大的矛盾，可以看出他是把唯心主义观点和唯物主义观点混到一起了。亞里士多德的文藝理論观点具有臆測的特点。这种观点是当人們还未進行真正的研究，而只是根据少許的实际材料來進行观察时所达到的对文藝的認識階段。但不管怎样，亞里士多德的「詩學」是具有進步意义的，而且在很長的一个时期內是文藝理論思想中的不可逾越的高峯。

古希臘和羅馬的文藝理論观点的產生和發展，是与代替了原始公社制度的奴隸制度的發展有机地联系在一起的。随着这个过程而來的是城市的產生，手工業和商業的發展。随着文化的成長，也就產生了研究文学問題，思考荷馬、品达、艾斯契拉斯、薩福克利、歐里彼得、亞里斯多芬以及其他許多偉大的古希臘作家的創作經驗的兴趣。古希臘的文藝理論思想，就是在这个基礎上形成和成長的。

古希臘進步的文藝理論思想的歷史，是原始朴素的唯物主义美学体系反对各种唯心主义观点的斗争史。这种斗争是在奴隸所有制的民主主义的世界觀与反动貴族的观点相对立的基础上進行的。在这斗争中，已經顯示出唯物的藝術观点的進步作用和唯心主义观点的反动作用。

在中世紀时期的文藝理論的美学範圍中，唯心主义和煩瑣哲学是佔統治地位的。当时的哲学是为神学服务的。