



中國藝術文獻叢刊

愛日吟廬書畫叢錄

上

〔清〕葛金娘 葛嗣澎

浙江出版聯合集團  
浙江人民美術出版社

# 香港记忆

区志坚 彭淑敏 蔡思行·著

中国法制出版社  
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE



-----  
**圖書在版編目 (C I P) 數據**

愛日吟廬書畫叢錄 / (清) 葛金焯, (清) 葛嗣彤撰;  
慈波點校. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2012.10  
(中國藝術文獻叢刊)

ISBN 978-7-5340-3319-3

I. ①愛… II. ①葛… ②葛… ③慈… III. ①漢字  
—法書—專題目錄—中國—古代②中國畫—專題目錄—  
中國—古代 IV. ①Z88; J

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第238563號  
-----

中國藝術文獻叢刊

**愛日吟廬書畫叢錄 (全三冊)**

[清] 葛金焯 葛嗣彤 撰 慈 波 點校

責任編輯 雍 琦  
裝幀設計 江健文  
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社  
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>  
經 銷 全國各地新華書店  
製 版 浙江時代出版服務有限公司  
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司  
版 次 2012年10月第1版·第1次印刷  
開 本 880×1230 1/32  
印 張 30.5  
字 數 400千字  
書 號 ISBN 978-7-5340-3319-3  
定 價 168.00圓

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,  
請與出版社發行部聯繫調換。

ISBN 978-7-5340-3319-3



## 點校說明

《愛日吟廬書畫叢錄》收錄了四種晚清民初時期書畫鑒藏目錄，包括《愛日吟廬書畫錄》四卷，葛金焯撰；《補錄》四卷，《續錄》八卷，《別錄》四卷，皆葛金焯第三子葛嗣澐撰。其得名之緣由則以同治甲戌（一八七四）年，葛金焯得伊秉綬隸書「愛日吟廬」齋額之紙本橫幅，其書章法精巧，「日吟」二字并作一行，深具錯綜之妙。葛氏因愛其書藝，遂依樣仿製匾額，並將齋名由「鷗舫」改為「愛日吟廬」。《叢錄》之成書歷經兩世，箕裘相紹，其寫定梓行正反映了平湖葛氏藝文世家承續傳衍的文化脈絡。

平湖葛氏本居江寧，順治初為避戰亂遷至平湖。葛氏以武學起家，先世間武舉人、武進士不乏其人，嗣後則轉習儒業，傳至葛金焯輩遂漸通顯。葛金焯（一八三七—一八九〇），字景亮，號毓山，亦作毓珊、煜珊，自署瑤池香吏、曼道人。葛金焯少年穎悟，十歲能詩，然而科場不利，八試未售。光緒己卯（一八七九）方始獲中鄉

試第七名，癸未（一八八三）中會試，丙戌（一八八六）補試殿試，朝考一等，授刑部主事，以海防捐升郎中，旋改戶部。光緒己丑（一八八九）以疾棄官返滬，次年正月卒。有《傳樸堂詩稿》四卷、《竹樊山莊詞》一卷傳世。在硃卷履歷中，葛金煊的出生日期為「道光乙巳年（一八四五）十一月十六日吉時」，與譚獻所撰《墓表》不同，這應當與其場屋多舛的經歷有關。《平湖葛毓珊先生小影題詠》載有葛金煊三十歲像，其後自書《金縷曲》兩首，所署年款為「同治丁卯（一八六七）」；冊中同年嚴修題詠夾註云「癸未（一八八三）中試，先生四十七」，章棫題詠有注稱其「同治乙丑（一八六五）中鄉試副榜，年二十九」，「丙戌（一八八六）補殿試，成進士，年五十歲」。可知其生年實為道光丁酉（一八三七）。蓋減歲應舉以求地步，此為明清舉場俗例，道光乙巳殆即葛金煊之「官年」。

葛嗣澎（一八六七—一九三五），為葛金煊第三子，字稚威，一字詞蔚，別署水西居士。光緒甲申（一八八四）補博士弟子員；甲午（一八九四）應京兆試，挑取膳錄。旋以入粟官工部主事，宣統年間改法部編置司行走，復納粟為分部郎中并請三代封

典，之後遂決意南歸，不復仕進。葛嗣澐素具賢達之風，增廣宗祠，興辦稚川學校，建言減免田賦，利濟閭里；又熱心于鄉邦文獻建設，贊助抄補文瀾閣《四庫全書》，刊行《續橋李詩繫》、《平湖采芹錄》，續編《橋李文繫》，皆有可觀。

葛氏喬梓藝文傳家，并好收儲。葛金煊自青年時期即廣蒐群籍，旁及金石、書畫，如其自稱「二十年來，南走閩，北走燕，物色於風塵，遇有賞心，輒不惜傾囊以購」。葛嗣澐仰承先志，踵事增華，并創建守先閣加以皮藏，「彙集累世之藏，約過十萬之數」。（繆荃孫《平湖葛氏書目序》）其後搜羅益廣，「越三十餘年，積書逾四十萬卷」，（張元濟《爲平湖葛氏守先閣題額識語》）其「藏書之富，駸駸乎爲浙西之冠」。（張元濟《題嘉慶十年路鐔續修平湖縣誌後》）就中方志類尤爲特色，多達千有六七百種。以豐厚的收藏爲基礎，《叢錄》的撰著就顯得水到渠成。此書之特點，可略舉數端：曰蒐羅宏富。葛氏以家族之力，著錄之書畫自無法與官藏者相比，但其間名品頗備，明清之作尤多。自范寬、馬遠、趙孟頫而下，王冕、董其昌、唐寅、文徵明、王時敏、王翬、何紹基、朱彝尊、鄧石如等，代不乏人。曰體例精嚴。《叢錄》宗法其鄉

賢高士奇《江村銷夏錄》之例，凡書畫款式、質地、內容、題識、印記、收傳一一備錄，對畫作之用墨、設色、構圖、筆法詳予記述。覽其文字，如睹真跡。《別錄》更收錄扇、楹帖，其擴充著錄樣式的用意值得肯定。曰鑒藏結合。《叢錄》雖僅擇取私家收藏之精華，但視野通達，所作評語往往能結合書畫流變大勢，論述其成就得失。既能反映撰者自家藝術觀點，又可借覘藝林一時風尚。曰特色鮮明。《叢錄》重視鄉域文獻的輯錄，《續錄》卷八專門收錄「鄉先哲遺墨」，《別錄》卷一、卷二則單列當湖先哲詩翰彙冊與當湖先哲尺牋彙冊。鄉邦文獻賴此以傳，且能具見其收藏著錄的地域特點。

《叢錄》卷帙浩繁，其間辨析弗精之處亦未能盡免。如《續錄》卷一收入《宋徽宗馬和之檜風詩畫合卷》，同卷之《宋朱熹張栻劄子合卷》，以朱熹「春雨帖」受書人爲張栻，皆可商榷。故此書曾受羅振玉（《宋高宗馬侍郎唐風圖卷跋》）、王國維（《沈子培愛日吟廬書畫錄序》）譏彈。《續錄》又喜收時賢與先世酬酢之作，至壽序、祭文亦予登錄，未免取擇稍寬而兼涉標榜。不過大醇小疵，良質未泯，除却藝術本身之價

值，《叢錄》所著錄的書畫尺牘等亦足供考證漁獵之需，其間詩文多有逸出文集之外者，彌可寶貴。而《叢錄》之成書，正值西潮澎湃之際，故國文獻既爲國人所輕，舶載而東之例亦概不少見，因而其收聚網羅、承繼續接的文化意味更堪重視。

《叢錄》皆由葛嗣滂于上海付梓，《書畫錄》有宣統二年庚戌（一九一〇）序刊本，《補錄》有壬子（一九一二）序刊本，《續錄》、《別錄》有癸丑（一九一三）序刊本。約略言之，則庚戌開雕而甲寅（一九一四）歲事。此次整理，即以葛氏家刻本爲底本，凡所徵引，盡量核校原始出處。校勘力求簡慎，不輕改原文，遇語意扞格處則參稽他書加以校訂。誤字衍字以（○）標出，正字補字標以（□），避諱字徑改。至于本文內容自身正誤，以其非校勘之職，故不另揭出，免滋旁午，識者察之。附錄兩種擇要輯錄撰者相關碑傳材料及《叢錄》著錄情況，對於進一步參研稽考，或不無裨益。此次理董，爲《叢錄》首次標校排印。參鏡無多，識力有限。舛誤之處，讀者明教。

慈波

辛卯壯月，識於江南文化研究中心



# 總目

愛日吟廬書畫錄	一
愛日吟廬書畫補錄	二三一
愛日吟廬書畫續錄	二八三
愛日吟廬書畫別錄	七〇九
附錄	九二一

# 愛日吟廬書畫錄目錄

序……………朱福詵 一七

序……………繆荃孫 一九

序……………章鈺 二一

自序…………… 二三

## 卷一 宋元明人

宋范寬晚景圖軸…………… 二五

宋王詵劉松年山水合冊…………… 二六

宋趙伯駒太液龍舟圖軸…………… 二八

宋劉松年扁舟訪友圖軸…………… 二八

宋馬遠柳堤漁艇圖軸…………… 二九

宋梁楷蘇武牧羊圖軸	三〇
元趙孟頫行楷軸	三一
元趙孟頫仿盧楞伽羅漢像卷	三一
元趙孟頫橙黃橘綠圖軸	三三
元黃公望霜林遠岫圖軸	三三
元黃公望秋山幽寂圖軸	三四
元王振鵬歷代聖母賢妃圖卷	三四
元吳鎮墨竹軸	四一
元倪瓚石壁精舍圖卷	四一
元王淵芙蓉鵝鴻圖軸	四二
元王蒙茅屋諷經圖軸	四三
元王冕墨梅軸	四四
元王翬枯木竹石圖軸	四六

明徐賁獅子林圖冊	四七
明姚綬贈龔生序卷	五〇
明雲間二沈遺墨冊	五三
明祝允明書紈扇賦冊	五四
明唐寅秋山行旅圖軸	五五
明文徵明小楷自書詩軸	五五
明文徵明水墨山水軸	五七
明文徵明燕山朔雪圖軸	五八
明仇英柳陰垂釣圖軸	五八
明史忠空山流水圖軸	五九
明湛若水詩翰卷	五九
明顧鼎臣誥軸	五九
明張璉霍韜張璧曾銑詩翰尺牘合卷	六六

明陳淳雨窗即景圖軸	六九
明陳淳秋溪垂釣圖軸	六九
明謝時臣雪山行旅圖軸	六九
明謝時臣月下歸裝圖軸	七〇

卷二 明人

明文彭分隸長恨歌傳冊	七一
明文嘉小楷書西園雅集圖記卷	七二
明文伯仁僧寮坐雪圖軸	七二
明文伯仁秋山鼓琴圖軸	七三
明周天球書幽蘭賦并圖軸	七三
明豐道生書古詩十九首卷	七四
明項元汴玉峯圖軸	七五
明王世貞詩翰卷	七五

明孫克弘仿趙昌正午牡丹軸	七七
明董其昌臨絕交書卷	七八
明董其昌書王右丞詩并圖卷	八一
明董其昌書古詩十九首卷	八二
明董其昌江渚垂綸圖軸	八四
明董其昌仿倪迂喬林峭壁圖軸	八四
明董其昌仿大癡山水軸	八五
明董其昌仿宋元諸家山水冊	八五
明陳繼儒行書軸	八七
明陳繼儒仿米南宮山水軸	八七
明陳元素三鄂墨蘭圖軸	八七
明黃汝亨行書翠微庵詩小幅	八八
明葛一龍自書詩卷	八九

明葛一龍五色菊花軸	九〇
明鍾惺仿黃子久山水軸	九〇
明李流芳仿倪迂秋林平遠圖軸	九一
明李流芳山水冊	九一
明李永昌叢木孤亭圖軸	九三
明張瑞圖行書軸	九三
明張丑墨筆山水軸	九四
明劉宗周爲文文起書軸	九四
明張彥寒林鍾馗圖軸	九五
明宋懋晉山水小幅	九五
明文從簡臨荆浩仙山樓閣圖軸	九六
明黃道周書養生論卷	九六
明魯得之墨竹小幅	九七

明藍瑛水墨山水小幅	九七
明卜舜年雪景軸	九七
明李確行書名花小詠卷	九九
明蕭雲從蓮花雙螯圖軸	一〇一
明陳洪綬御溝紅葉圖軸	一〇二
明陳洪綬論文品茶圖軸	一〇三
明項聖謨雙桂圖軸	一〇四
明項聖謨設色夾竹桃軸	一〇四
明徐枋林巒翠靄圖軸	一〇五
明徐枋芝蘭圖軸	一〇五
明徐枋仿關仝山水軸	一〇六
明徐枋仿洪谷子山水軸	一〇七
明張風秋林山色圖軸	一〇八



明藍孟仿倪高士山水軸……………一〇八

明仇氏東坡三笑圖軸……………一〇九

明文倬惜花春起早圖軸……………一〇九

明文倬墨梅軸……………一〇九

明道濟山水軸……………一一〇

明弘仁山水軸……………一一〇

卷三 國朝人

王時敏南山暖翠圖軸……………一一一

王鑑仿大癡浮嵐暖翠圖軸……………一一二

王翬仙山樓閣圖軸……………一一二

王翬雪景山居圖軸……………一一二

王翬雪景騎驢圖軸……………一一三

王翬寒山萬木圖軸……………一一三