

張家界山水畫簡明教程

程宗功 著



戊子年
宗功

中國書畫出版社

張家界山水畫簡明教程
九十七
吳其

江苏工业学院图书馆
藏书



《张家界山水画简明教程》编辑委员会

总顾问：陈红日

顾 问：田华玉 陈 军

郑圣春

主 任：杨万喜

副主任：叶亚田 陈宏平

编 委：杨万喜 叶亚田 刘经义

陈宏平 程宗功

总策划：杨万喜

封面设计：黄中

版式设计：刘辉

作品翻拍：程信

风采摄影：胡卫衡 王志文 程信等

肖像摄影：贵术中

文字校正：姜红莹

封面题字：范墨因

出版：中国书画出版社

开本：889mm × 1194mm 1/12

印张：5

版次：2008年8月28日第一版，第一次印刷

印数：1 - 2000册

书号：ISBN 988-99378-1-2

版权所有 · 翻印必究



2008年早春程宗功先生在张家界景区写生

普及山水画的好教材

——《张家界山水画简明教程》序

武陵源区劳动和社会保障局组织编辑，程宗功先生绘著的《张家界山水画简明教程》付梓出版了。它的出版，标志着武陵源区劳动和社会保障局打造中国山水画第一村的就业题材开发项目进入了实质性运作阶段。

当前，我市的劳动保障工作正处在从解决历史遗留问题和急迫问题为主向进一步完善制度、协调推进和建立长效机制转变，从主要面向城市和企业职工向城乡全体劳动者转变，从初步构建社会保障制度框架向健全、完善、充实社会保障体系转变的关键时期。在这样一个时期，随着改革发展的不断深入，人民群众对劳动保障工作会提出越来越高的要求，同时，一些深层次的矛盾也会逐渐凸显出来，工作难度会越来越大。就业方面，今后一个时期是我市劳动年龄人口增长的高峰期，下岗失业人员再就业的攻坚期，农村富余劳动力转移的加速期，就业再就业压力非常集中。职业技能培训是提高劳动者素质和竞争就业能力、职业转换能力、自主创业能力的有效途径，是解决就业结构性和阶段性矛盾、满足社会对技能人才需求的长期任务。坚持以就业为导向，以培养数量众多的技能专门人才为目标，采取有力措施，大力加强职业培训工作。加大创业培训的力度，完善人才选拔评价办法，使技能人才干事有舞台、创业有平台、发展有空间。增强技能培训的针对性、系统性、层次性，认真组织实施加强城乡劳动者职业培训和技能人才培养的一系列计划和行动。

武陵源区劳动和社会保障局创造性地贯彻和落实省厅和市、区政府关于统筹城乡就业的精神，依靠本土独特的自然资源优势，着力开发中药材种植、公益按摩、农民山水画、旅游工艺品加工四个就业题材。开发农民山水画，打造中国山水画第一村，是他们受河南民权县王公庄村这个中国画虎第一村的启示而开发的一个项目，现已列入省劳动和社会保障厅批准的统筹城乡就业试点工作方案。也许是受这方奇山异水的熏陶，生活在景区的不少农民，对色彩和构图有着浓厚的兴趣，产生了创作山水画的强烈冲动。但是，这些农民毕竟没有受过专业美术教育，不知道如何去创作。武陵源区劳动和社会保障局因势利导，结合本土具有世界罕见的自然风景资源优势的实际，经过一番缜密的调查和分析，提出了打造中国山水画第一村的宏伟设想。然而，仅有设想和兴趣是不够的，如何让这些农民绘画入门，成了当务之急。

或许是历史的选择，或许是缘分的使然，市美术家协会副主席、张家界画院院长、著名画家程宗功，义不容辞地担当起了指导这些农民作画的神圣职责。有着中国艺术家协会会员、中国国画家协会常务理事、中国书画研究院研究员、中国民间工艺美术学会会员、湖南省美术家协会会员、吉首大学美术学院客座教授、张家界航空工业职业技术学院客座教授、张家界市美术家协会副主席、张家界画院院长等头衔的程宗功，所取得的艺术成就也和他的各种头衔一样可圈可点：《土家人》和《白云深处有人家》被选为湖南省赴新加坡优秀作品展作品，《横岭侧峰》获全国书画名家作品展金奖，《洞庭荷香》被国家工商总局收藏，《荷塘小趣》获全省纪检监察和工商系统作品展特等奖。尤其值得一提的是，他的1幅山水画和8幅花鸟画，于2005年荣登国家邮票，成为全市获此殊荣的第一人。中央美术学院教授、著名画家吕中元称赞他把对大山的深情完全倾注在其画幅之中，绘画用笔老辣，传统功底深厚，设色新颖，把绚丽的色彩与传统的笔墨结合得恰到好处，画幅体现了笔墨当随时代的精神风貌。市人大常委会主任朱国军赞扬他“运用中国画艺术形式，表现张家界山水景观的丰富内涵，并借助邮票这一载体宣传张家界所取得的成功，不仅是他个人艺术上的成就，而且是对张家界的积极贡献”。市委常委、市委宣传部长陈美林说：“程宗功是我市书画界的骄傲，希望他今后创作出更好的佳作，为宣传张家界作出更大的贡献。”

程宗功不仅取得了有目共睹的艺术成就，而且对张家界的三千奇峰、八百秀水有着特殊的情感。有人说，张家界的山水太漂亮了，无法用绘画的方式去表现。事情也确实如此，中外许多知名画家蜂拥到这片神奇的土地，却未能创作出与这方山水媲美的震撼人心的佳作。面对如此神奇美丽却难以入画的大自然杰作，很多画家选择了退避三舍。程宗功则不然，明知山有虎，偏向虎山行，决心创作出无愧于这方山水的精品力作。他之所以这样做，除了他具备高超的绘画技巧，有信心有能力去担负这一使命，更重要的是他具有本土画家就应该为宣传张家界作贡献的强烈的责任感。正是有了这样的情结，他无数次深入到景区，让思想和灵魂与大自然亲密接触，用画笔和宣纸与奇山异水对话。也正是他的勤奋和努力，他创作出了数量不菲的张家界山水画作品。《张家界山水画简明教程》所选用的作品，只是他众多作品中的一部分。

《张家界山水画简明教程》，全部取材于张家界石英砂岩大峰林景区。所收录的程宗功的这些作品，个性鲜明，追求似与不似的神韵，在形似的基础上着力神似的变化，继承传统，不乏创新，意境高远，情趣盎然。他的作品，还十分讲究构图，并善于在造型和笔墨上作文章，有山有水，刚柔相济，生机勃勃。为了达到峰林中的云雾若隐若现的效果，他在作品中将云雾的色彩处理成淡白色，看去似有似无。这样，突出了峰林的伟岸、挺拔，磅礴中透出一种清润之气。另外，他采取虚实结合的方法，留下空白，营造广阔无垠的想象氛围，让人从不同的角度去理解作品的主题。这些作品，从教学的角度去看，也很有章法。将山水画从构图、皴擦、点染、落款、盖印等几个步骤，进行分解演示，深入浅出，使学画者易于接受。因此，说《张家界山水画简明教程》是普及山水画的好教科书，恰如其分，一点也不为过。热爱张家界山水、渴望用画笔描绘张家界山水的画家，都应该以程宗功先生为榜样，不仅要学习他的绘画方法和技巧，而且更重要的是要学习他勇攀高峰、敢争第一的决心和胆略，不负党和政府的殷切期望，为打造中国山水画第一村作出积极的贡献。可以预见，通过众多画家的不懈努力，中国山水画第一村这个旨在推动城乡居民就业的项目，不仅可以形成一个高雅的就业致富的产业，而且会涌现出一批农民山水画精品，诞生出类拔萃的山水画名家。

愿中国山水画第一村与这方山水同辉，愿程宗功先生和他指导下弟子们的山水画与这方山水齐名。
是为序。



2008年8月8日



硬毫蘸焦墨用中锋和侧锋勾出近景的山石



第二步

硬毫蘸浓墨用中锋和侧锋勾出中景的山石



硬毫蘸焦墨画近景树木，用浓墨画中景树木



第四步

硬毫蘸重墨用侧锋干擦山石阴暗部位



软毫蘸淡墨画出远山



第六步

软毫蘸淡墨和清墨渲染山石暗部和云雾





第八步

调整画面, 找准位置落款盖章

程宗功张家界山水画系列

1

规格：48cm x 45cm





