

草原文化研究

主编 宝力格

副主编 乔 吉

德力格尔

刘蒙林

资料选编
第六辑



内蒙古教育出版社

草原文化研究资料选编(第六辑)

主 编 宝力格

副主编 乔 吉 德力格尔 刘蒙林

内蒙古教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

草原文化研究资料选编. 第6辑/宝力格主编. —呼和浩特:内蒙古教育出版社, 2011. 5

ISBN 978—7—5311—8456—0

I. 草… II. ①宝… III. ①少数民族—民族文化—研究资料—中国 IV. ①K28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 121240 号

草原文化研究资料选编(第六辑)

主编/宝力格

副主编/乔吉 德力格尔 刘蒙林

责任编辑/何颖 刘桂霞 王辽海 塞树林 呼格吉勒

出版·发行/内蒙古教育出版社

印刷/内蒙古爱信达教育印务有限责任公司印刷

开本/787 毫米×1092 毫米 1/16 印张/45.5 字数/941 000

版本/2011 年 5 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

印数/1—3 000 册

社址/呼和浩特市新城区新华东街 89 号教育出版大厦 9 层

电话/(0471)6608179 6608165 邮编/010010

出版声明/版权所有,侵权必究

书号/ISBN 978—7—5311—8456—0

定价/136.00 元

《草原文化研究资料选编》(第六辑)编委会

主 任：宝力格

副主任：德力格尔 晓 克 刘蒙林

委 员：宝力格 德力格尔 乔 吉 刘蒙林

晓 克 何天明 王辽海 塞树林

孟若娴 张晓宇

序

2004年7月,“草原文化研究工程”作为内蒙古自治区大型学术研究和文化建设项目设立并启动,这标志着草原文化研究已进入新的历史阶段。

我们知道,草原文化研究已进行多年,取得了一系列重要科研成果,为今后这一领域的研究打下了很好的基础。但已有的研究,主要集中在诸如不同时代、不同民族的历史、文学、语言、宗教等专题领域,而没有把草原文化当做整体研究对象,特别是作为中华文化的重要组成部分和主要源头之一进行全面、系统地研究。这种状况,同草原文化在中华文化中所处的重要地位是很不相称的,与同属中华文化重要组成部分的黄河文化、长江文化的研究现状相比,也明显处于滞后状态。因此,如何对草原文化进行全面、系统地研究,已引起有关方面广泛的关注。2001年以来,自治区有关领导曾几次明确提出我们内蒙古要组织力量认真研究“草原文化”,要通过有说服力的研究成果,确立和阐释“草原文化”在中华文化发展历史中应有的战略地位与作用。为此,内蒙古自治区党委、政府专门成立了由陈光林、莫建成、乌兰、张国民等领导同志负责的“草原文化研究工程”领导小组,全面组织实施草原文化研究工程。

“草原文化研究工程”的内容主要包括:编辑出版草原文化研究资料选编;组织多种形式的研讨和媒体宣传活动,努力形成研究和宣传互动、成果形成和成果推广相衔接的格局;组织系列专题研究,出版多卷本《草原文化研究》丛书向自治区成立60周年献礼;在各类专题研究基础上,出版多卷本《草原文化史》。

2007年7月,经草原文化研究工程及课题组同志艰辛探索和刻苦努力,饱含专家学者心血和智慧的《草原文化研究丛书》(11卷本)正式问世,并得到有关领导同志和学者的广泛好评,表明草原文化研究工程重要阶段性成果的诞生!

在我们看来,在我国北方地区形成、发展并熠熠生辉的草原文化,是一种内涵丰富、特色鲜明、建构完整的文化体系,是地域文化与民族文化的统一、传统文化与现代文化的统一、游牧文化与农耕文化及其他文化的统一。关于草原文化在中华文化中的历史地位与作用问题,可以从三个方面去讨论和论证。

从历史发展的进程来说,草原文化是中华文化的三大主源之一。考古发现等人类早期历史研究表明,草原文化是同黄河文化、长江文化同步发展的,甚至在不少领域还走在

黄河文化、长江文化的前列。因此,很多学者认为孕育草原文化的地方,也是中华文化曙光升起的地方。

从与不同地区历史文化的比较来说,草原文化是中华文化的重要组成部分。中华文化是多元一体的文化,黄河文化、长江文化、草原文化是中华文化的三个主要组成部分。中华文化如果只有黄河文化、长江文化而没有草原文化,将是不完整,也是不可想象的。

从对于中华文化形成发展的作用来说,草原文化是中华文化源远流长、长盛不衰、具有蓬勃生机的内在动力之一。草原文化同黄河文化、长江文化的长期交流融会、互动发展,构成中华文化历史发展的主旋律。这是我们把草原文化置于中华文化这一整体的历史框架内进行研究时必须把握的历史主线。

总之,草原文化并非是单一、简单甚或是“荒蛮”、“粗野”的文化,并非是中华文化中随意可以忽视的边缘文化,而是一种内涵丰富、形态多样、特色鲜明的重要文化形态。她与中华文化的其他组成部分一样,是中国大地各民族人民富有想象力、创造力的伟大成果,是我们需要继承、弘扬的优秀民族文化,是建设中国特色社会主义先进文化的重要资源之一。

“草原文化研究工程”自启动以来,已经引起很多方面的关注和好评。许多学者、专家及有关方面人士都认为,深入研究草原文化,阐释其内涵、特征及在中华文化发展史上的地位和作用,对于我们继承和弘扬优秀民族文化传统,丰富中华文化内涵,增强民族凝聚力,维护祖国统一,推进社会主义现代化建设,实现中华民族的伟大复兴,都具有十分重要的现实意义和深远的历史影响。这种共识与预期,使我们所有参与草原文化研究的同志都深感欣慰和自豪。

资料是开展研究工作的前提,也是学科建设的重要基础。今天,在“草原文化研究工程”各项工作深入开展之际,作为工程重要项目之一的《草原文化研究资料选编》已开始陆续出版了。从已出版的前五辑情况来看,它们已经在“草原文化研究工程”主要课题的研究中发挥了很好的学术参考作用,而且在其他省区相关学界和学者中也产生了良好的反响,许多著名学者纷纷来函,对《草原文化研究资料选编》的编辑出版给予了充分肯定和很高的评价。这里,我们特别感谢内蒙古社会科学院巡视员宝力格等编委会的同志们,感谢入选《草原文化研究资料选编》文章的作者们。我们相信,《草原文化研究资料选编》的出版,对草原文化的深入研究,特别是对草原文化学科的建设将发挥出长久的作用。

内蒙古自治区党委宣传部副部长

内蒙古社会科学院党委书记

“草原文化研究工程”领导小组办公室主任

吴团英

目 录

综 论

蒙古人的游牧文化·····	札奇斯钦(1)
试论少数民族对北京传统民俗文化的影响·····	刘军(22)
试论匈奴民族的衣食住行·····	乌兰托娅(31)
龟兹古国的习俗、服饰、历法和节日·····	刘锡淦 陈良伟(41)
高车的风俗习惯·····	段连勤(47)
回纥的文化和习俗·····	林干 高自厚(49)
契丹族的衣食住行·····	冯继钦 孟古托力 黄凤岐(64)
辽金契丹女真风俗习惯研究·····	都兴智(104)
室韦的习俗述论·····	张久和(130)
蒙古风俗谭·····	屠孝实译(137)
乌伊两盟概况·····	绥远省政府(145)
蒙古人民之衣食住及礼俗·····	马福祥(153)
卫拉特蒙古族生活习俗·····	纳·巴生(159)
清代蒙古族风俗习惯·····	金海等(178)
论明代女真的几种风俗·····	滕绍箴(193)
源远流长的满族民俗·····	张佳生等(201)
达斡尔族习俗·····	孟志东(225)
新疆达斡尔族风俗习惯·····	郭布勒·巴尔登著 郭白玲译(258)
鄂温克族生活习俗略述·····	林雨(265)
驯鹿鄂温克人的衣食住文化分析·····	卡丽娜(272)
鄂伦春族物质文化·····	赵复兴(292)
鄂伦春族婚姻、丧葬、礼仪和节庆·····	赵复兴(308)
鄂伦春族生活习俗与道德·····	《鄂伦春族简史》编写组(322)

原始崇拜

- 论北方民族的天崇拜..... 张林(329)
- 北方民族的日崇拜..... 陈见微 史向辉(337)
- 北方阿尔泰民族尚白习俗溯源..... 邹宝明(344)
- 敖包与玛尼堆之象征比较研究..... 马昌仪(352)
- 女真、蒙古族尚白新探 陈伯霖(360)
- 匈奴方位崇尚习俗考辨
——兼正史籍中一个句读之误..... 吴景山(363)
- 论拓跋鲜卑的动物崇拜遗存..... 杨永俊(368)
- 突厥尚东拜日习俗考述..... 吴疆(377)
- 突厥人的图腾崇拜..... 吴景山(385)
- 契丹自然崇拜礼俗研究..... 田广林(391)
- 女真人生殖崇拜文化习俗探微..... 李秀莲(404)
- 女真人崇柳习俗源流探微 李秀莲 韩亚男(413)
- 蒙古民族崇马习俗探微..... 波·少布(418)
- 蒙古族的马崇拜及其祭祀习俗..... 苏日娜 闫萨日娜(423)
- 蒙古族风俗中的羊崇拜现象初探..... 满珂(432)
- 蒙古族的崇火习俗..... 乌日娜(438)
- 青海蒙古族的原始崇拜及生态价值观..... 韩官却加(442)
- 试论鄂伦春等北方狩猎民族神话中的崇熊意识..... 瑜琼 丰收(452)

信仰·观念

- 匈奴人的原始信仰..... 白凤岐(458)
- 试论早期鲜卑族的原始萨满崇拜..... 韩香(464)
- 试论鲜卑早期的宗教信仰及其转变..... 邵正坤(471)
- 拓跋鲜卑崇尚十二之传统及其渊源..... 王晓卫(479)
- 试论回纥萨满教原始信仰崇拜..... 李中和 祝辉(486)
- 蒙古族早期几种重要的风尚观念探讨..... 孟古托力(490)
- 试谈蒙古民族“招福驱邪”习俗..... 赛音朝克图(498)
- 青海蒙古族宗教信仰及文化习俗探析..... 库立君(503)

达斡尔族的萨满教信仰与神话传说·····	崔亚虹 李福(511)
鄂伦春族鄂温克族的火文化·····	赵复兴(516)
鄂温克族萨满教信仰与自然崇拜·····	汪立珍(522)

禁 忌

古代东北地区少数民族禁忌习俗刍论·····	张国庆(529)
蒙古族火崇拜习俗中的象征与禁忌·····	乌仁其其格(538)
青海蒙古族禁忌习俗中的环保意识·····	额谷岚(545)

祭 祀

契丹族的祭天、尚左与祭东考略·····	葛华廷(549)
成吉思汗祭祀仪式的变迁·····	邢莉(561)
蒙古族敖包祭祀文化的传承与变迁 ——以 2006 年 5 月 13 日乌审旗敖包祭祀为个案·····	邢莉(572)
蒙古族敖包祭祀仪式渊源探析·····	包海青(581)
蒙古族的苏里德及其祭天习俗·····	李自然(591)
鄂尔多斯蒙古族的祭祀活动·····	陈育宁 汤晓芳(596)
新疆地区蒙古族藏传佛教祭火文化·····	内玛才让(605)
满族祭祀风俗源流考述·····	杨英杰(612)
试论满族家祭与萨满教的关系·····	姜小莉(620)
满族祭杆仪式的跨文化阐释·····	杨朴 李艳荣(624)
宁安满族关氏家祭礼俗探源·····	邱广军(633)
鄂伦春族萨满祭祀、竞技盛会及其多重功能与作用·····	孟淑珍(639)

礼 仪

萨满教与北方少数民族的人生仪礼·····	色音(645)
契丹“再生仪”探微·····	葛华廷(649)
祝赞仪礼与蒙古族民俗的发展变革·····	赵永铤(656)
蒙古族人际交往礼仪·····	娜仁其木格(665)
蒙古族宴礼与宴歌演唱习俗·····	博特乐图(670)

青海德都蒙古族剪发礼及其人类学解读·····	项秀才让 李朝(684)
试论青海蒙古人敬献“德吉”习俗及其渊源·····	哈·乌兰巴托(690)
满族座次尊卑辨	
——清入关前满族宾礼研究·····	王丽(695)
满族人生仪礼中的萨满遗俗·····	李岩(704)
叶赫满族祭祖礼钩沉·····	王明霞(709)
后记·····	(714)
版权声明·····	(715)

蒙古人的游牧文化

札奇斯钦

衣 着

衣与食是无法摆脱自然环境之影响的。蒙古高原气候干燥而寒凉,衣着重厚是必然的现象。在中国古史上最初记载北亚游牧民族饮食衣着的是《史记》,其“匈奴列传”说:“自君王以下,咸食畜肉,衣其皮革,被旃裘。”^[1]在同传里,也说到自汉高帝以来,每年都送给匈奴单于冒顿许多缣、絮布、帛之类的丝纺织品^[2]。证明在匈奴游牧社会中,只能供应皮革绒毛做衣着的原料,而丝、绸、布、帛只有依赖南方农业社会的供应。1924年~1925年之间,俄人科兹洛夫(P. K. Kozlov)在外蒙古诺颜山区发掘的匈奴贵族墓,其遗物中代表草原美术的有兽纹的毛织品,也有汉代的丝织品,同被埋葬^[3]。可见自古远以来,汉地丝绸,已经是甚为北方游牧民族所重视的。然而在粗犷的游牧与狩猎的生活方式中,究竟皮革与丝绸,哪一种是更实际更相宜的呢?《史记》里也有一段极富于戏剧性的记载:

初,匈奴好汉缣絮食物。中行说曰:“匈奴人众,不能当汉之一郡。然所以强者,以衣食异,无仰于汉也。今单于变俗,好汉物,汉物不过什二,则匈奴尽归于汉矣。其得汉缣絮,以驰草棘中,衣裤裂敝,以示不如旃裘之完善也”。^[4]

自匈奴起,至蒙古之兴止,在北亚草原此起彼伏的游牧民族们,他们的衣着,在防寒保暖、便于骑乘及野外的原则下,都应该是差不多的,只是《隋书·突厥传》,说突厥人是“被发左衽……身衣裘褐”^[5]。“身衣裘褐”是一般游牧民族的通例,但“左衽”一节,却是与蒙古民族的“右衽”大相径庭。这里我们不能对所有游牧民族的衣服都加以考证,只能就蒙古民族古今的装束,略述一二罢了。

在蒙古人自己写的第一部史书《蒙古秘史》里,关于衣着装束的记载,有下列十三项:

1. 一件女子——成吉思可汗的母亲的内衫^[6]。2. 男子发型的“辘辘”,女子发型的“练椎”^[7]。3. 已婚妇女的头饰“固姑冠”^[8]。4. 成吉思可汗皇后孛儿帖来嫁时,带来献给翁姑的黑貂皮外衣^[9]。5. 一个作为礼品的小孩貂皮襁褓^[10]。6. 成吉思可汗战友孛斡儿出初来成吉思可汗之家时,穿来了一件棕灰色羊毛绒袄^[11]。7. 一件腰带^[12]。8. 成吉思可汗异母弟别勒古台之母,被敌人俘去后,所穿的一件破老羊皮袄^[13]。9. 一个小孩戴的貂鼠帽,和他所穿的母鹿皮的靴子,身穿白植皮用水獭沿边的衣服^[14]。10. 一个小孩穿的有套环花纹、背面用貂皮做里子的小袄^[15]。11. 妇人穿的一件红色衣服^[16]。12. 大军占领金朝的首都——中都(今北平)后,接收大员失吉·忽秃忽拒绝接受的金人馈赠——有金花缎子^[17]。13. 畏兀儿王请作成吉思可汗义子,来归之时,献上的珍珠、东珠、缎子及“纳失失”^[18]。

在以上所举的13个例子中,1~11是蒙古人尚在草原时代的事,12~13是蒙古帝国已经建立,并向中亚、华北开始扩张的时期。两者所用的质料,显有差别。

在汉文史料中,《黑鞑事略》说:“其冠被发而椎髻,冬帽而夏笠,妇人顶故姑。其服,右衽而方领;旧以毡毳革,新以纟丝、金线;色以红紫绀绿,纹以日月龙凤,无贵贱等差。”^[19]

又西方传教士迦比尼在他的旅行记中说,他参加古余克可汗(1246~1248)即大可汗即位典礼时,见蒙古宗王贵族们每日更换衣服一次,与会众人皆穿一色衣,而其颜色每日不同^[20]。

《元史·舆服志》对可汗、后妃、宫廷、宗王、大臣的服色均有详细的记载,我们不能逐一的叙述,但看来多少掺杂了汉地的样式^[21]。在蒙古可汗中,第一个有记录穿汉式天子衣服祭天的,是蒙哥可汗(1251~1259),但似乎也是只穿了一次^[22]。关于这一个可汗的衣着,由法王圣路易派来的传教士鲁布鲁克(William of Rubruck)有详细的记载^[23]。现在台北故宫博物院所藏的元代帝后像,是最可靠的材料。除皇后的服饰和后日贵族夫人的衣着大有变动外,可汗们的服装,似乎与后日的衣服变动得不太多。在西藏古文献中,则称蒙古可汗们的帽子是飞燕形的,靴子是猪嘴形的^[24]。证明这都和20世纪初年代一般的服装没有什么区别。

现在我们先把蒙古帝国扩大前和那以后的衣服问题讨论一番,然后再就发型装饰等略作述说于下:

根据《蒙古秘史》所说,一个女子所穿的内衣,自然不可能是皮革做的。可能是细的毛织品,也可能是用汉地的绸或布制成的。又说有一个身穿红衣的女子,可能她穿的不是染红的皮革,而是绸布之类的东西。因此可以推测在蒙古勃兴之前,可能有汉地的丝绵织品流入草原。这可以用那件有套环花纹的小孩缎袄来证明。

其次就谈到貂皮。貂皮在蒙古人看来是一种高贵吉祥的象征。《元史·祭祀志》,国

朝旧礼条说,可汗晏驾奉安的时候,要在金棺之内,殓用貂皮袄皮帽,就是这个道理^[25]。在清初阿尔泰山外的狩猎部落,每年只向清廷纳貂皮一张,用示归属^[26]。孛儿帖夫人嫁给成吉思可汗的时候,正是他刚刚成年,处境还极恶劣的时候,但是这个英明的青年,把这件衣服在政治方面作了充分的利用。《蒙古秘史》记载这件衣服的故事说,帖木真把这件貂皮大衣拿去送给他父亲的盟友,当时势力最强大的克烈亦惕部长王汗说:“你在前与我父亲曾结为‘安答’(盟兄弟),就和父亲一样。我现在娶妻了,把我妻呈送给翁姑的衣服,拿来给你。”王汗非常欢喜,说:“当做黑貂褂的酬答,把你那散失的百姓,我给你聚合起来;当做这貂褂的酬答,把你那背离的百姓,我给你统合起来。”^[27]后来果然他们结成了同盟,对成吉思可汗的初期事业,帮助甚大。可见在当时的游牧社会中,对于貂皮是怎样的重视,而在貂皮之中,恐怕是以黑貂皮最为上乘。至于貂皮的襦褌,似乎是一种极贵重的礼品。在实际上,恐怕除氏族长们之外,无人使用的。

成吉思可汗的战友,孛斡儿出是富家子弟。当他来给帖木真做伴当的时候,他的家畜远多作过青年帖木真所有^[28];但他所携带的衣服,不过是一件粗毛织的绒袄。证明虽有绸缎布匹之类,而一般的服装,还是用绒毛皮革制成的。

至于破旧的老羊皮袄,自那时起直至如今,仍是一般牧人冬日必穿之物。在羊皮之外,不用绸布褂面儿的。那一个小孩儿的装束,倒是一直流行到今天。从他的装束,可以断定他是一个中而上家庭的人子。乘马天寒,长衣以外的腰带是必须的。但腰带和帽子,也是一种尊严的象征。所以成吉思可汗拜谢天地的时候,总要先脱帽解带,然后叩拜,以表谦卑,而示敬重^[29]。

蒙古人占领中都之后,对内地的各种锦缎、丝绸、布帛,当然不再匮乏。其中有金花的缎子,可能是最名贵的衣料。畏兀儿王献上的“纳失失”,是波斯产的金锦。后来它成为元朝蒙古可汗、宗王们必需的衣料。同时波斯的细毛布,也成为不可缺的质料,大宴要穿一色的质孙衣;但因官级的不同,而服式上略有出入^[30]。

《黑鞑事略》所说:“其服:旧以毡毳革,新以纟丝金线”,正是表示帝国扩张前后的不同。至于所说:“纹以日月龙凤”,都是汉地丝绸的花纹。至于花纹和颜色上没有贵贱的差别一节,正是当时游牧社会与农业社会的不同。

至于“冬帽而夏笠”一事,冬帽是没有问题的,夏笠可能是蒙古人进入长城后,在汉地所用的。《元史·舆服志》中,也有关于夏笠的记载,其实在蒙古,“笠”是根本用不着的。“色以红紫绀绿”一节,是因蒙古地方大自然的彩色比较单调,所以穿着的衣服喜用重而鲜的颜色,来调和一下。

“固姑冠”或“故姑冠”(kükül),是从12、13世纪一直至15世纪,蒙古贵族已婚妇女的冠帽。从故宫博物院元代后妃像来看,它是起码有一尺多高,中细而顶平阔的奇形女帽,上面要饰以珍珠宝石^[31]。现在这一顶帽子早已经绝迹了。在珍珠之中,蒙古人一般以小

型珍珠为饰者较多,但以大珠或东珠为名贵。

元代男子的发型“辮髻”,似乎是把前额上的头发留得短一点,而把两鬓的头发留得略长,叫它垂在肩上的样子(见《蒙鞑备录》王国维氏的笺证)。西方传教士的记载说,蒙古人把四周的短发垂下,而把顶上的部分剃去^[32]。也有人说在“辮髻”之外,还有留辮发的。辮发的由来甚久,它是南方农业民族之所以称北方民族为“索虏”的原因。女子的“练椎”是已婚妇女的头饰,把头发中分,一边梳成一根辮子,垂在胸前。这个样式一直维持到现在。

明季,萧大亨在他的《北虏风俗》一书中,对蒙古人的衣着,有一段记录如下:

今观诸夷,皆祝发而右衽矣。其人自幼至老,发皆削去,独存脑后寸许,为一小辮,稍长即剪之,惟冬月不剪,其贵暖也。……若妇女,自初生时,业已留发,长则为小辮十数,披于前后左右,必待嫁时见公姑,方分为二辮,末则结为二椎,垂于两耳。耳亦穿小孔,贯以金钗银环。亦以朱粉以饰,但施朱则太赤,粉则太白,不似我中国之适均也。其帽如我大帽,而制特小,仅可以覆额。又其小者可以覆顶,簪以绳,系之顶下。其帽之檐甚窄,帽之顶簪以朱英。帽之前簪以银佛。制以毡,或以皮,或以麦草为辮绕而成之,如南方人之麦笠。然此男女同冠者。凡衣无论贵贱,皆窄其袖。……膝下尺许……积以虎豹、水獭、貂鼠、海獭为缘。……衣以皮为之。进奉贡惟谨,我恒赐之金缎文绮。故其部夷,亦或有衣饰服绣者,其首首愈以为荣也。……女不弓鞋,与男俱靴,靴之底甚薄,便于骑乘也^[33]。

蒙古人的服装时常会因为他们所属部族的不同,而有不同的样式。从他们的装束上,可以看出他们的族别。直到20世纪30年代为止,差不多还是这样。

关于帽子,故宫博物院所藏成吉思可汗像上的那顶帽子,现在仍是一般冬季所常戴的。它多半是用羊羔皮为里子,引沿用狐皮,外面的帽顶用棕紫或枣红色的缎子。有的还会用些金锦的镶边和一撮红丝穗子。此外的一种是圆形向上翻檐的帽子。檐高约三寸左右,夏季用黑绒,冬季用黑羊羔皮。富人有用水獭及海龙的。另有一种帽子和它相似,只是两翅较高,前檐较低,后檐下垂的。它的帽顶,和前一类一样。只是喀尔喀人用的,比漠南蒙古一般用的,又细又高一些。妇女们也多戴这一种,不过帽顶的颜色,更鲜艳些。还有一种用棕色毡子做成有护耳的帽子。护耳的部分多用灰鼠皮。顶上用库金镶饰,上缀红丝帽穗。夏天不论男女,多半是用一条丝布,把头一包就算帽子了。

为了骑马和耐寒,衣服都穿右衽肥大的长袍,中间用腰带束紧。束腰对长途骑乘是必须的,这样胸部宽阔,动作自由,而且易于保暖。腰以下也很宽敞,腿部活动不受限制,而且在马上,长袍还可以护腿,免受风寒。袖子也长,在袖口还有一块向上翻过半圆形的袖头。这都是在马上为了防寒的设备,可以当做手套用,不然在冬天-20℃~-50℃的地

方,怎能持马鞭和铁制的武器呢?在华北一带称它为马蹄袖。近来这种袖饰已不存在。

蒙古地方天寒风劲,轻裘不能挡风,只有重裘才能防寒。一般在初冬穿羊羔皮袄;在严冬,老羊皮、骆驼羔皮和野生的獐羊皮,更是冬装的好材料。一般牧人是穿白楂老羊皮,也就是不挂绸布面子的皮袄。这种老羊皮,是用发酵的牛乳制成的熟皮,柔软强韧,最能耐寒。在这件皮袍沿边,多用黑绒和一种丝制的条子,镶成花纹,也是相当美观的。初冬、初春和深秋,穿羊羔皮袄和棉袄。夏季都穿夹衣,只有沿长城线或东南蒙古地方,须要单衣。一般在外着的长衣里面,还要穿上一件贴身的长衬衣。

蒙古人衣着的质料,除皮革毛绒之外,都是来自华北的棉布和绸缎。在丝绸之中,以山东的曲绸为最佳。其颜色以蓝、红、紫、棕、绿、粉为大宗,兼用白色。黑是禁忌之色,除用黑缎子做外衣之上的马甲和马褂之外,是不穿的。袖口上的马蹄袖,春夏之服,用浅蓝色的丝绒。冬服一般用黑羊羔皮,富者用水獭、海龙或貂皮,以显壮丽。在长袍之上,如有正式礼节的场合,多穿一件马褂或无袖的马甲,其颜色不一,且多有镶边作花纹的。

未嫁女子的装束,除颜色鲜丽之外,与男子服装别无不同的地方。一旦结婚之后,就要多穿一件与长衣等长的长马甲。其颜色多用重色(富者用有金花的缎子),另加各种花纹做沿边。

裤子也因骑马的关系比较宽大。男子有时另加套裤。套裤是穿在裤子外边的护膝。有时猎得鹿皮,或四不像之皮,将毛刮去,熟成软而韧的皮革,来做套裤和马甲。

蒙地多寒,而需乘骑,所以无论男女都穿长靴。蒙古靴子,比西洋式的马靴宽阔,都是用黑色牛皮作的。也有用黄黑两色牛皮制作,并有绿色皮革做连缝之处之花纹的。漠北蒙古的靴子,花纹较多,靴底都很厚,为的是在冰雪和沙漠上好走。在靴子里面,还穿一层用薄毡或多层厚布缝出花纹的袜子。冬天也有穿完全毡制的靴子,更为轻暖。

关于装饰,男子在腰带的左右两边,各系一个用银或钢铁制成的套环,在右边的环上,系上一把配有筷子的小刀。左边系上有囊带的打火用的火镰,再把它挂在腰后。这小刀、火镰和套环都是精工细制的艺术品,以钢地镶金者最为名贵。在胸前腰带的左下方,佩上一个宽约四五寸、长约一尺的褡裢,这是显示妇女们女红和刺绣的玩意儿,里面装上玛瑙或玉制的鼻烟壶,是为见面行礼时交换用的。

女子的装饰,多在头部。未嫁者,只梳一个辮子,上面系上几颗珊瑚或松石,或者带上一个珊瑚或松石的项链和耳环等等。已婚的妇女,富者用珍珠,其次用珊瑚,再次用银子,做成一个网子,由两鬓及头后垂下来。在两根垂在胸前的辮子下端,戴上镶有珊瑚、松石的精工银环。此外,颈上挂小佛像或护身符的小银龕,这也是一个精工的艺术品。喀尔喀和巴尔虎地方的妇女,还有戴自顶上分为两支、板状的假发,其上配戴许多装饰。

衣外的腰带是各种丝绸做的,它是权威的象征。已婚女子把它去掉,换上一件长马甲,似乎是表示对于丈夫权威的服从。因此男子称为系“腰带的人”,已婚女子称为“不系

腰带的人”。现在这种习俗和称谓,已随“封建社会”的过去而消失了。

上述装束,从20世纪的三四十年代开始简单化。男子的辫发和女子的发饰,已经不见使用,衣服的马蹄袖也没有了。已婚妇女的那套装束和男子腰上佩戴的东西,也都不见了。

最后说一个左衽和右衽的历史故事,来结束有关衣着的这一段讨论。康熙二十七年(1688年),蒙古内讧,准噶尔的噶尔丹汗,兵迫喀尔喀。在紧张万分的时候,各部贵族开会,讨论他们是依靠俄国沙皇还是依靠清朝皇帝。宗教领袖一世哲布尊丹巴说,满洲皇帝的信仰与我们相同,衣襟也是向右的,我们归顺他,可邀万年之福。因此喀尔喀举族归顺了清朝。可见衣服的左右衽,有时会视为代表习俗之异同的。

如要了解游牧民族的服装对中原农业民族产生过怎样的影响,近人王国维先生写的《胡服考》,是一篇极有意思的文章。

饮 食

《史记》说,匈奴人“自君王以下,咸食畜肉”^[34]。又说汉高帝遣刘敬使匈奴,每年奉匈奴絮、缯、酒、米、食物以为常^[35]。司马迁又在记述汉降人中行说的故事时,说“匈奴喜汉食物”^[36]。证明游牧民族可以自给自足的。另有动物性的食品,而谷物、酒和其他农业地区的食物,只有从汉地输入。同时也说明游牧人的口味,并不只以吃畜肉为满足,他们也爱吃谷物^[37]。然而谷物的取得,并不能完全自主,所以游牧民族在食物方面,还不得不仰仗自己的家畜和猎取的动物。

13世纪,南宋人赵珙写的《蒙鞑备录》说:“鞑人地饶水草,宜羊马,其为生涯,只是饮马乳,以塞饥渴。凡一牝马之乳,可饱三人。”^[38]在此书之后由彭大雅、徐霆写成的《黑鞑事略》说:

其食,肉而不粒。猎而得者,曰兔,曰鹿,曰野彘,曰硕羊,曰黄羊,曰野马,曰河源之鱼。牧而庖者,以羊为常,牛次之,非大宴会,不刑马。火燎者十九,鼎烹者十二三。……其饮,马乳与牛羊酪。……其味,盐一而已^[39]。

13世纪蒙古人自己写成的《蒙古秘史》有关食物的记载,有下列十四项:1. 猎人吃烤鹿肉和它的内脏^[40]。2. 春季煮猎羊肉吃^[41]。3. 春天到来,猎野鸭以为食物^[42]。4. 吃酸(马)奶^[43]。5. 成吉思可汗的母亲在极恶劣的环境中,从野地拣杜梨、山丁、红蒿、野葱、野蒜、野韭菜,抚育了她的儿子们^[44]。6. 少年成吉思可汗和弟兄们在斡难河上钓鱼,作为食物^[45]。7. 煮肥羊羔做行粮^[46]。8. 穷困的成吉思可汗之家,捕土拨鼠为食粮^[47]。9. 以羯羊作汤,并吃羊的内脏^[48]。宴食中饮用马奶子^[49]。10. 牛乳做的酪^[50]。11. 在山上吃羴羊^[51]。12. 每日早晨吃肉汤^[52]。13. 供可汗御膳的汤羊^[53]。14. 斡歌歹可汗

责难自己喝葡萄酒太多,是他的过错之一^[54]。

根据以上 13 世纪蒙、汉文的史料,可以把当时或历史上蒙古人的食物,作下列的分析:

光从乳类来看,马湏——发酵过的酸马乳。蒙古语作 airagh 或 chige,在西方传教士的旅行记中作 kumis。这一直是蒙古人最喜爱的饮料,也是宴会上正式饮用的饮料。因为发酵过,所以含有酒精成分。西方传教士,如迦比尼等,都曾为是否可以饮用而不伤教规,发过愁^[55]。

耶律楚材在随成吉思可汗西征的途中,曾写下两首他对马湏欣赏的诗。读他的诗也可以增加从未尝过马湏之人对它的了解或幻想。其中之一是《寄卖转霄乞马乳》:

天马西来酿玉浆,革囊顷处酒微香,
长沙莫吝西江水,文举休空北海觞,
浅白痛思琼液冷,微甘酷爱蔗浆凉,
茂陵要洒尘心渴,愿得朝朝赐我尝。

他得到这样的琼浆之后,又写了《谢马乳复用韵二首》:

生涯簞食与囊浆,空忆朝回衣惹香;
笔去馀才犹可赋,酒来多病不能觞。
松窗雨细琴书润,槐馆风微枕簟凉;
正与文君谋此渴,长沙美湏送予尝。

肉食从容饮酪浆,差酸滑腻更甘香;
革囊旋造逡巡酒,桦器频倾潋滟觞。
顿解老饥能饱满,偏消烦渴变清凉;
长沙严令君知否,只许诗人合得尝^[56]。

西方传教士鲁布鲁克在他的行纪中,也以奇异的眼光,记载马湏的制作方法和味道,说:

马湏即牝马之乳,其制作的方法是:他们在地上钉上两个橛子,系以长绳。在九点钟左右,他们把要喂奶的马驹系在那条长绳上。于是那些母马就来喂奶,叫它们安安静静地吃奶。……等它们吃了一些,挤奶人便开始挤奶。……新鲜马乳的味道差不多和牛奶一样甜。他们把它倒入皮囊之中(静置些时)然后用一根……木棍来搅。在搅快的时候,会有像新酒一样的气泡出来。这时已经发酵,味道转酸。他们继续地搅,直到乳油分离为止。……等它发出刺鼻的酒味时,开始饮用。喝的时候它刺舌如醋,可是咽下以后,它在舌头上留下的味道好像杏仁汁,也使腹内感到极度的舒适^[57]。