

中国唐代木构建筑文化

ZHONGGUO

TANGDAI MUGOU JIANZHU

WENHUA

史向红 著

中国建筑工业出版社

中国唐代木构建筑文化

史向红 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国唐代木构建筑文化/史向红著. —北京: 中国建筑工程工业出版社, 2012.10

ISBN 978-7-112-14710-6

I. ①中… II. ①史… III. ①木结构-古建筑-中国-唐代
IV. ①TU-092.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第225583号

本书分为三篇。第一篇的主要内容为传统视野中的中国古建筑, 唐代社会的历史展示与唐代建筑的社会背景。第二篇是南禅寺、佛光寺东大殿、天台庵、广仁王庙的研究成果。第三篇主要论述了中国唐代木构建筑与唐代彩塑的关系, 一些思考及对古建筑的基本形态的研究, 关于唐以前建筑与宋《营造法式》结构的传承关系问题, 古建筑木结构维护与加固等问题。

本书可供古建筑设计、学术理论研究等相关专业的工作者和大专院校土木建筑专业的师生参考, 同时也可供广大文化工作者与旅游者欣赏保存。

* * *

责任编辑: 许顺法 陆新之

责任设计: 董建平

责任校对: 张颖 刘钰

中国唐代木构建筑文化

史向红 著

*

中国建筑工程工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

华鲁印联 (北京) 科贸有限公司制版

北京世知印务有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 9 插页: 6 字数: 240千字

2012年11月第一版 2012年11月第一次印刷

定价: 42.00元

ISBN 978-7-112-14710-6

(22759)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



上图源自：北京市、天津市、河北省公路里程地图册·第1页·北京：中国地图出版社，2008年1月

下图源自：姚志明主编·山

西省分县地图册·第1页·

济南：山东省地图出版社，

2001年12月



中国唐代木构建筑分布图



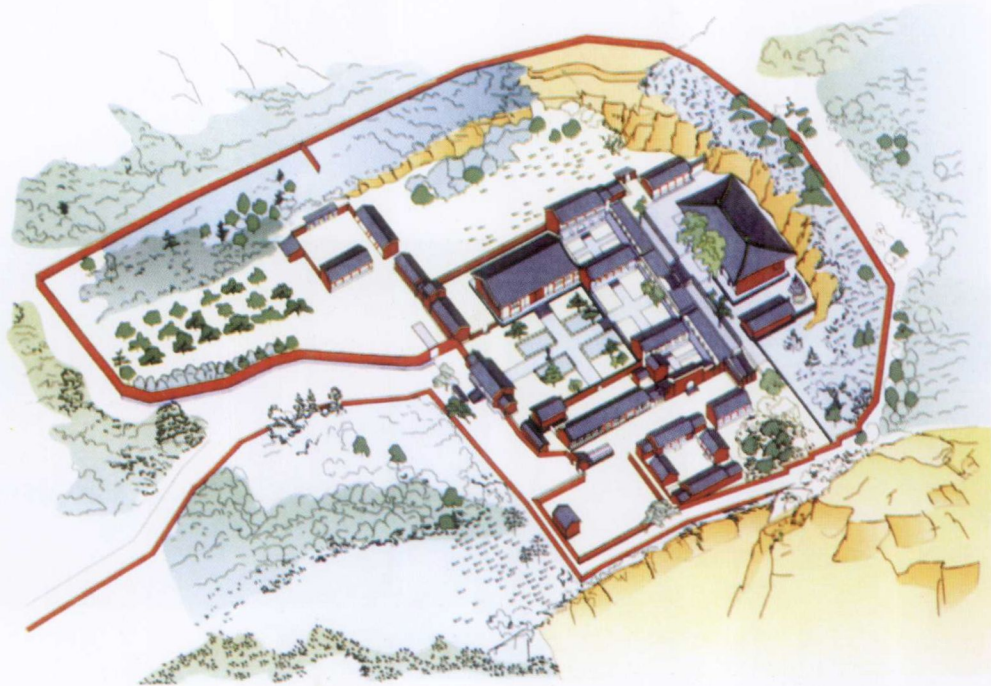
1	4
2	5
3	

1. 南禅寺立面
2. 转角铺作
3. 政府立碑
4. 翼角
5. 柱头铺作



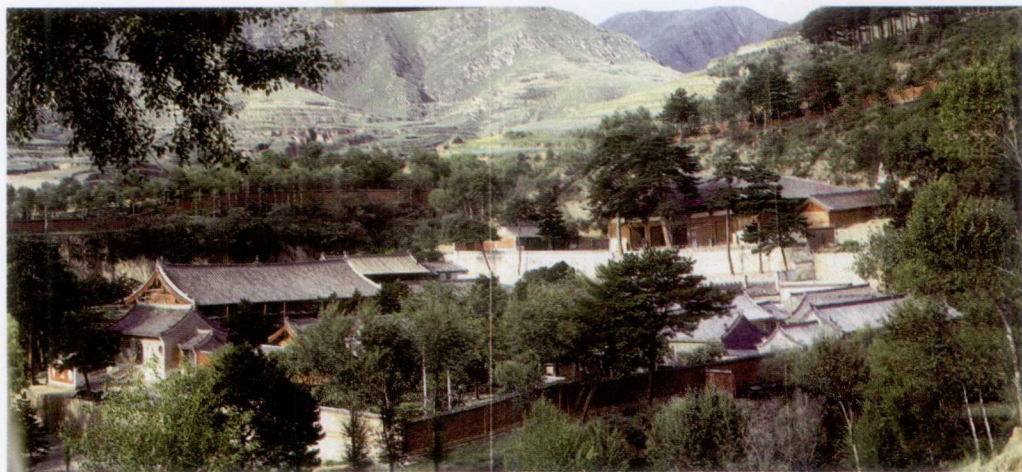
1	3
2	4

1. 佛光寺立面
2. 柱头铺作
3. 佛光寺影壁
4. 政府立碑



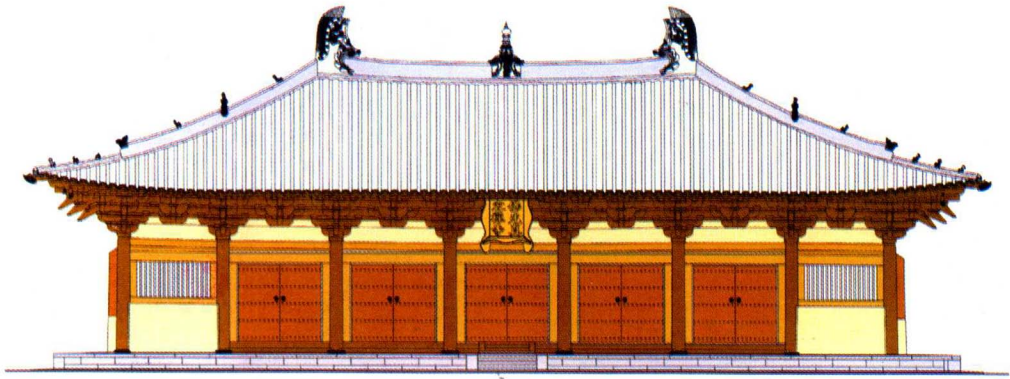
佛光寺鸟瞰全景图

此图源自：山西省古建筑保护研究所编. 佛光寺 [M]. 太原：山西出版集团三晋出版社，2008 年 9 月



佛光寺全景照片

此图源自：山西省古建筑保护研究所编. 佛光寺 [M]. 太原：山西出版集团三晋出版社，2008 年 9 月



佛光寺东大殿正立面

此图源自：山西省古建筑保护研究所编. 佛光寺 [M]. 太原：山西出版集团三晋出版社，2008 年 9 月



殿内分为内槽和外槽两个空间，内槽设有佛台供养佛像，外槽是信徒朝拜的地方。

佛光寺东大殿内槽

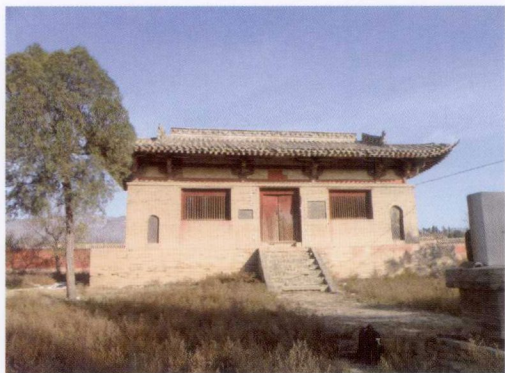
此图源自：山西省古建筑保护研究所编. 佛光寺 [M]. 太原：山西出版集团三晋出版社，2008 年 9 月



1	4
2	5
3	6

1. 天台庵立面
2. 翼角
3. 吻兽

4. 屋面
5. 翼角近景
6. 政府立碑



1	4
2	5
3	6

1. 广仁王庙立面
2. 柱头铺作
3. 垂兽
4. 侧立面
5. 翼角
6. 政府立碑

序 一

史向红同志完成了山西唐代木构建筑的现场调研和资料整理后，紧接着又完成了《中国唐代木构建筑文化》的编写工作，这本书从不同视野、不同角度对唐代建筑进行了剖析。他不仅对四座唐代建筑进行了量化研究，细致地表述了结构大小，为保护、仿造和修缮提供了准确的数字。同时还从周边环境、美学色彩、传承关系等方面进行了分析，是我国古建筑研究突破性的成果。这对于古建筑保护有着重要的参考作用，同时为旅游观光也提供了新的资料。



罗哲文先生指导作者编著《中国唐代木构建筑文化》

建筑文化是民族文化的重要组成部分。不同时代的建筑也从不同角度反映了当时社会的政治、经济和文化的发展，是社会进步和文明的表现。山西唐代的四座建筑不仅反映了宗教事业的发展，同时也反映了唐代封建王朝的社会状况，是我们认识过去、把握文明、创造未来的有益参考。

我国的古建筑反映了我们祖先的聪明智慧和艰苦创业的不朽功绩，同时也是我们建设现代文明的智慧和力量的源泉。史向红同志历经五年，对四座建筑进行了详尽调研，参考了许多资料，撰写成书，为我们填补了唐代古建筑研究方面的空白，为此，向他表示祝贺。

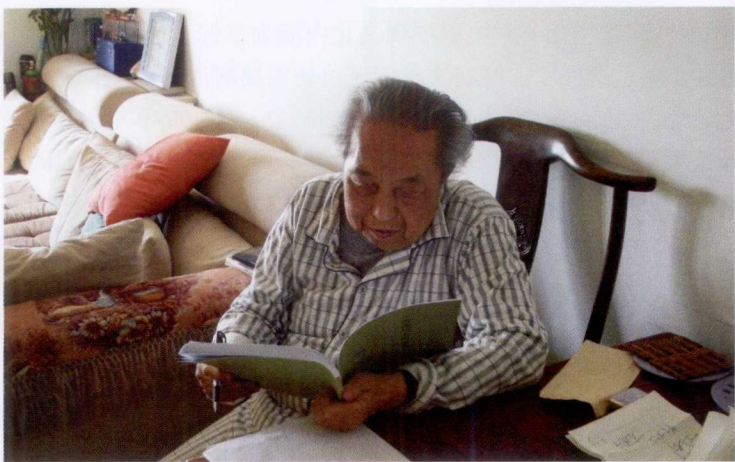
罗哲文

2012年2月25日于北京

注：罗哲文先生是中国古建筑学家、中国文物研究所原所长、国家文物局古建筑专家组组长、中国文物学会会长、全国历史文化名城保护专家委员会副主任、中国长城学会副会长。

序 二

史向红同志是我认识多年的年轻人，他年轻好学、为人诚实、积极上进，给我留下了深刻的印象。他集五年之辛苦，通过实地调研和资料收集整理，完成了《中国唐代木构建筑文化》，最近将书稿示我，请我作序，我愉快地接受了。



孟繁兴先生指导作者编著《中国唐代木构建筑文化》

向红同志多年来致力于生土建筑和古建筑的设计、加固和研究，《中国唐代木构建筑文化》就是其完成的研究成果之一。在翔实地调查、分析、整理的基础上，全面地对其进行了阐述、研究，集腋成裘。这是迄今为止对山西省唐代木构建筑进行全面分析、研究的首部专著。《中国唐代木构建筑文化》一书的问世，是对我国古建筑研究的重要贡献。

《中国唐代木构建筑文化》一书，十分注重建筑历史的渊源，突出表现在文化、风俗、宗教、环境、美学、建筑形式、力学研究等内容上，力求全面、突出重点、别具匠心。这对于古建筑的保护、维修、加固都是很好的借鉴，并在弘扬民族文化方面作出了积极的贡献，同时对参观、旅游者也是有益的帮助。

孟繁兴

2012年2月25日

注：孟繁兴先生是山西省古建筑保护研究所原副所长、河北省古建筑保护研究所原所长、河北省文物局古建专家组专家、中国文物学会专家委员会委员。

序 三

史向红同志是我校 2000 级的在职研究生课程班学员，他送来《中国唐代木构建筑文化》一书的样稿请我作序。看着这厚厚一摞手稿，仔细翻阅，一方面为向红同志的探索精神所感动，另一方面也为能有年轻人热心于展现我们自己的传统文化并作出骄人成绩所感染，更为中国传统文化的厚重、丰富和深刻所震撼。

《中国唐代木构建筑文化》一书以展现文化内涵为目标，从建筑文化的视角来全面、系统地研究建筑，重点解决了一些在文化领域迫切需要解决的问题，从而使中国唐代木构建筑的文化意义跃然纸上，给读者留下了深刻印象，这正是本书的新意所在。

建筑作为人类的一项重要创造，是我们生存、发展的必要条件，同时是国家、民族文化与其进程的记录，它见证着各个时代的发展。时代要求我们文化强国、文化强省，山西要转型发展、跨越发展，文化以及建筑文化的研究，必然要走在最前沿，起牵头作用。传统的唐代木构建筑既是国家文物，也是建筑文化的重要组成部分。“守望文明、继承传统”，挖掘建筑文化的内涵，梳理地域特色的文化传统的形成和发展，让地上的建筑文物“活起来”。这些是文化强省，打造中国特色的建筑文化的重要内容，也是传统文化服务于现实的重要途径。

向红同志用了五年的时间，实地调查研究，查阅了大量资料，通过收集、整理、消化，完成了《中国唐代木构建筑文化》一书，实为不易。该书内容涉及我国古代社会历史和建筑历史，尤其再现了唐代山西的历史状况，投射出丰富的文化信息。本书在对古代建筑的科学认识方面涉及专家、学者的意见，结构研究、设计模数研究、材料构成分析，本体特征、周边环境分析，美学色彩的主要分析等内容，把科学研究与文化理解有机地融为一体，这是本书的一个重要特色。

该书把自然科学与人文科学相结合，对唐代木结构建筑的科学认识和文化内涵都力求准确、全面，将古建筑文明和前人的智慧展现给广大读者，为建设文化强省作出了积极的贡献。

向红同志一直从事建筑方面的工作，勤奋、敬业，有着强烈的责任感与事业心，这是他留给我的深刻印象。

在《中国唐代木构建筑文化》一书即将出版之际，特为之祝贺。

乔瑞金

2012 年 1 月 15 日于山西大学

注：乔瑞金先生是山西大学马克思主义研究所所长、博士生导师、教授。

序 四

山西古代建筑研究专家史向红先生送来《中国唐代木构建筑文化》的书稿，邀我作序。作为朋友，守望传统建筑文化遗产的知音，我欣然领命，对我来说，一方面是一种责任，另一方面也是给我提供了一个表达自己想法的机会。

《中国唐代木构建筑文化》抓住了社会诉求这个主题，从社会背景、建筑历史，到唐代木构建筑的建造、研究、保护等方面条分缕析，在考察实证的基础上予以表述，给人以启示，实为不易。

中国唐代木构建筑仅存的四座都在山西省，这是祖先留给我们的不可多得的宝贵财富。作者孜孜以求，将研究成果展示给当代，传承于后世，这对于探索古代木构建筑科学、设计理论，宣传本土建筑，弘扬华夏文明等方面，都有着重要的意义。

郭冰庐 

2012年1月12日于榆林

注：郭冰庐先生是中国民俗学会理事、陕西省民俗学会副会长、教授。

前言

中华民族有着悠久、文明的历史，有实物可考的建筑活动已有七千年的历史。中国古代建筑的发展是缓慢的，经历了原始雏形、成形和定性的过程。中国古代木构建筑作为我国悠久文化遗产的重要组成部分，是古代劳动人民伟大创造的结晶；其合理的结构形式与独特的建筑风格及巧思多变的设计手法，在国际上具有辉煌成就并久享盛名。汉代、唐代和明代是中国历史的巨大发展时期，与之同步的建筑也成为各阶段的发展高潮，建筑技术、建筑艺术都取得了巨大的成就。

在历史的各个发展阶段，当生产力、生产关系和社会制度发生实质性变化的时候，生活必然也要随之发生明显的变化；与生活息息相关的建筑同样也会发生变化。建筑实体本身是营造技术的产物，而在实质上却是一种特殊的社会现象。这样不同时期就形成了不同的建筑风格。它的形成和发展对后世建筑都有深刻的影响，其影响有大小之别，有时是全面的，有时是局部的；如唐代木构建筑对宋《营造法式》有直接的影响。唐代是中国封建社会的鼎盛时期。隋结束了长期战乱和南北分裂的局面，虽然王朝延续时间很短，却兴建了都城大兴城和东都洛阳城，为唐长安，西京的建设奠定了基础。唐代是统一、巩固、强大而昌盛的王朝，中国木构建筑在唐代初期就迈入了体系发展的成熟期，这为宋代木构建筑的发展奠定了重要基础。

唐代建筑在中国古代建筑历史上是一个比汉代建筑更为繁荣的变革期，是宋代建筑的前兆。宋代建筑是唐代建筑的延续和发展。从唐代建筑的发展史可以看出：一方面，建筑的进步虽然受诸多方面的制约，但是社会意识起了主导的作用；而建筑技术和建材资源仅起辅助作用。唐代建筑是经秦汉之后，集秦汉建筑之大成者。另一方面，唐朝是我国历史上最辉煌的王朝之一，它经济繁荣，政治上则更达到了空前的开明和开放；吸取了外来的优秀文化。比如：长安城内出现了大批的外国留学生，许多重要的官职也由外国人担任，它的文化也达到了中国文化的高峰，因此，便造就了大批的能工巧匠，同时也影响了世界上许多国家，如日本的奈良市就深受其影响。唐朝不仅凭借强大的国力与政治成为当时的世界大国，其文化更是深远地影响了世界。所以，唐朝是中国古代建筑发展史上的一个巅峰。

岁月沧桑，唐代木构建筑，全国留存至今者，只有山西的南禅寺、佛光寺、天台庵、广仁王庙这四座。山西省是中华民族的发祥地之一，同时也是全国的文物大省，保存着大量的古建筑，从时代上而言，唐、五代、宋、辽、金、元、明、清历代都有。本书以中国唐代木构建筑文化为题，试图通过唐代木构建筑的研究及分析，提示唐代木构建筑的演变规律，再现唐代木构建筑文明；力求达到深化对中国古建筑的认识，并对当代建筑理论的研究、建筑的发展趋向方面起到借鉴与启示作用。

目 录

序一.....	罗哲文
序二.....	孟繁兴
序三.....	乔瑞金
序四.....	郭冰庐

前言

第一篇 唐代建筑的社会基础

第一章 建筑的历史展示与社会背景.....	3
第一节 原始社会的建筑	3
第二节 夏、商、西周、春秋的建筑	4
第三节 战国、秦、两汉的建筑	4
第四节 三国、两晋、南北朝的建筑	5
第五节 隋、唐、五代的建筑	5
第六节 宋、辽、夏、金、元的建筑	6
第七节 明、清的建筑	8
第二章 传统视野中的中国古建筑.....	10
第一节 从物质生产的科学观点看完整的木构架体系	10
第二节 群体布局组合独特、呈多样化	11
第三节 艺术形象及古建筑的周边环境	12
第三章 唐代社会的历史展示与唐代建筑的社会背景.....	13
第一节 中国唐代的政治、社会的主要情况	13
第二节 中国唐代社会的思想、文化、科技	16
第三节 中国唐代的城市、宫苑、陵园	19
第四节 中国唐朝时期的山西	23

第二篇 中国唐代木构建筑的研究

第四章 南禅寺.....	27
第一节 位置与基本情况	27
第二节 部分现状照片、图纸	27
第三节 专家、学者的意见	31
第四节 木结构研究、设计模数研究、材料构成的初步分析	31
第五节 文物建筑本体特征、周边环境分析	39
第六节 主体建筑的美学色彩的主要分析	41

第五章 佛光寺东大殿	45
第一节 位置与基本情况	45
第二节 部分现状照片、图纸	45
第三节 专家、学者的意见	60
第四节 木结构研究、设计模数研究、材料构成的初步分析	60
第五节 文物建筑本体特征、周边环境分析	70
第六节 主体建筑的美学色彩的主要分析	72
第六章 天台庵	76
第一节 位置与基本情况	76
第二节 部分现状照片、图纸	76
第三节 专家、学者的意见	81
第四节 木结构研究、设计模数研究、材料构成的初步分析	82
第五节 文物建筑本体特征、周边环境分析	94
第六节 主体建筑的美学色彩的主要分析	95
第七章 广仁王庙	97
第一节 位置与基本情况	97
第二节 部分现状照片、图纸	97
第三节 专家、学者的意见	103
第四节 木结构研究、设计模数研究、材料构成的初步分析	103
第五节 文物建筑本体特征、周边环境分析	111
第六节 主体建筑的美学色彩的主要分析	113
 第三篇 中国唐代木构建筑与唐代彩塑的关系、一些思考、对古建筑的基本形态的研究、古建筑的传承关系、防火、防雷	
第八章 中国唐代木构建筑与唐代彩塑的关系、一些思考、对古建筑的基本形态的研究 ...	117
第一节 中国唐代木构建筑与唐代彩塑	117
第二节 关于传统的古建筑、仿古建筑与现代建筑创作的一些思考	117
第三节 抬梁的科学性	120
第四节 斗栱和铺作层的特点	120
第五节 “昂”在斗栱铺作中的作用	122
第六节 屋顶曲面成因的研究	122
第九章 关于唐以前建筑与宋《营造法式》结构的传承关系问题	127
第一节 在社会、政治层面上的主要表现	127
第二节 体现在木构建筑技术方面	127
第十章 古建筑木结构维护与加固的防火、防雷	133
第一节 防火	133
第二节 防雷	133
主要参考文献	134
跋	136