



学前教育 钢琴基础课程

杜悦艳 编著

XUEQIAN JIAOYU GANGQIN JICHU KECHENG

 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

学前教育钢琴基础课程

杜悦艳 编著

图书在版编目(CIP)数据

学前教育钢琴基础课程 / 杜悦艳编著. — 南京:
江苏教育出版社, 2013. 2
学前教育专业大学教材
ISBN 978-7-5499-2452-3

I. ①学… II. ①杜… III. ①钢琴—奏法—高等学校
—教材 IV. ①J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 265256 号

书 名	学前教育钢琴基础课程
作 者	杜悦艳
责任编辑	严小英 李一民
装帧设计	书衣坊
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)
苏教网址	http://www.1088.com.cn
照 排	南京前锦排版服务有限公司
印 刷	常熟市华通印刷有限公司 (电话:0512-52391383)
厂 址	常熟市虞山高新园阳光大道28号 (邮编 215557)
开 本	890 毫米×1240 毫米 1/16
印 张	26.5
插 页	2
版 次	2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5499-2452-3
定 价	68.00 元
网店地址	http://jsfhjy.taobao.com
邮购电话	025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail	jsep@vip.163.com
盗版举报	025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

前言

钢琴弹奏与歌曲伴奏是学前教育专业学生必需掌握的艺术技能,是学前教育专业培养的一个重要内容。根据课程教学大纲的要求,结合学生的年龄特点、职前与职后培训的需求,我们编写了这本教材。希望学习者通过学习,掌握科学、正确的钢琴弹奏及歌曲伴奏方法,增强音乐表演的兴趣,并能够运用键盘乐器进行艺术表现,为今后能较快地适应幼儿教师工作岗位需求打下良好的基础。

本教材强调理论与实践相结合的学习,将钢琴弹奏的基本技能学习、相关联的音乐理论知识学习和音乐欣赏知识学习融为一体,以强化学习效果。本教材上编主要指导学生开展连奏、断奏等钢琴基本弹奏方法的学习,并在实践中让学生掌握调式、音程、和弦等音乐理论知识,以及曲式分析的基本方法。从第七单元起,加入了儿童歌曲伴奏技能的学习。本书选用的幼儿歌曲来自全国各地区的幼儿园教材,力求凸现学前教育特色。下编主要指导学生进行钢琴弹奏的移调、转调、流畅性与快速度练习,并要求学生在弹奏中掌握大调式、小调式和五声调式的结构特点,学会辨别调与调式。下编歌曲伴奏部分的教学侧重于让学生掌握常用大小调和五声调式的歌曲伴奏,通过练习,学生应该能够熟练地弹奏指定调的歌曲伴奏。本教材曲目的选择以传统经典曲目为主。这些经过时间考验的乐曲在弹奏方法的训练、弹奏表现力的培养上有其公认的价值。每一首曲目都附有练习提示,使学生明确学习目标并加深对作品表现内涵的理解。

本教材强调基础学习,教学进度适中。钢琴弹奏是眼、耳、手、脚等身体各部位在某一单位时间内同时协调地运动的过程。成人学琴初期,最大的难点即在于“同时”。此外,对键盘的掌控也是难点之一。针对这些情况,本教材在开始部分采用了难度分解的方法,以便学生尽快地、较为轻松地熟悉键盘,并避免因教学进度过快而造成弹奏时的心理紧张,以及由此引发的手臂(躯体)肌肉紧张(僵硬)。在学习时,学生不应忽视每一单元的基本练习部分,因为这些部分强化训练了手指的力度、灵活度和快速跑动能力,是实现良好的音乐表现的基础。

即便是最简单的曲目在弹奏前也要仔细揣摩,先唱再弹,将曲中的“情”弹出来。古人云“音由心生”。音乐的美、音乐之所以感人,不在于音符的组合,而在于通过音符所传达出来的人的情感世界。钢琴弹奏不是机械的手指运动,是弹奏者将整个身心与音乐作品融为一体的过程。恰如德国哲学家卡西尔所认为的——美感就是对各种形式的动态生命力的敏感性,而这种生命力只有靠我们自身的一种相应的动态过程才可能把握。

在教学进度安排上,以第一学年完成上编、第二学年完成下编为宜。教材的使用也应该因人而异,对于基础比较薄弱的学生,可以在每一单元有选择性地弹奏部分练习曲与乐曲。但歌曲伴奏部分应该全部完成。学习过程中不能求快(多学曲)求大(大型曲目)。“正确地重复”是掌握技能的法则。要能够非常熟练地正确弹奏所学曲目,这样才能有扎实的基本功,从而构建进一步提升的空间。

本教材的编写工作由南京师范大学教育科学学院学前教育系(学前教育国家重点学科)资助完成,教材的核对工作和部分图谱的绘制工作由周倩岚完成。

目 录

前言/001

上 编

第一单元 钢琴弹奏的基础知识/003

- 一、钢琴的常识/003
- 二、钢琴谱的识读/005
- 三、钢琴弹奏的准备/010

第二单元 非连音的弹奏/013

- 一、非连音的弹奏/013
- 二、基本练习/015
- 三、综合练习/017
 - 1. 玛丽有只小羔羊/017 2. 雷格泰姆舞/017 3. 排钟/018 4. 老迈克唐纳/018
 - 5. 扬基歌/018 6. 弗吉尼,我的故乡/019 7. 军号响/019 8. 我的忧愁谁知道/020
 - 9. 乘黄包车/020 10. 穿过树林/021 11. 噢,苏珊娜/021 12. 十个小印第安人/022
 - 13. 摇篮曲/022 14. 钟声响了/023 15. 太阳升起/023 16. 拉拉勾/024

第三单元 连音的弹奏/025

- 一、连音的弹奏/025
- 二、连线的意义及其弹奏/027
- 三、基本练习/028
- 四、练习曲/028
- 五、乐曲/031
 - 1. 牧歌/031 2. 北风吹/032 3. 嘎达梅林/032 4. 如意星/033 5. 风笛手来了(缪赛特舞曲)/033
 - 6. 登山/033 7. 踏基石/034

第四单元 调式与音程/035

- 一、调式、调号和调/035
- 二、音程/036
- 三、基本练习/037
- 四、练习曲/037
- 五、乐曲/041

1. 溜冰的女孩 /041 2. 跳舞的熊/042 3. 划船 /042 4. 新年好/043
5. 布谷鸟 /044 6. 我的太阳/044 7. 问候(四手联弹)/045

第五单元 跳音的弹奏/047

- 一、跳音的弹奏(一)/047
二、基本练习/048
三、练习曲/049
四、乐曲/053

1. 青蛙跳舞/053 2. 快乐的小丑/053 3. 乒乓歌/054 4. 落叶/054
5. 爆玉米花的人/055 6. 草原英雄小姐妹(四手联弹)/056

第六单元 音阶、琶音、和弦/059

- 一、音阶、琶音、和弦/059
二、穿指与跨指/060
三、基本练习/061

1. 穿指与跨指练习/061 2. C大调音阶、琶音、和弦/062

四、练习曲/063

五、乐曲/068

1. 你是我的阳光/069 2. 香槟(歌剧《唐璜》选曲)/070 3. 往昔/070 4. 农民舞曲/071
5. 牛仔之歌/072 6. 顽皮的小妖/072 7. 猫和老鼠的游戏/073
8. 小白菜/074

第七单元 歌曲伴奏的基础知识/075

- 一、歌曲伴奏的基础知识/075
二、基本练习/077
三、练习曲/078
四、乐曲/083

1. 小卡农曲/083 2. 蓝花花/084 3. 太阳出来/084 4. 青蛙合唱队 /085
5. 平安夜/085 6. 亚美尼亚民间舞曲/086 7. 真心爱我/087 8. 苏格兰舞曲/088

五、歌曲伴奏/088

1. 小树叶/089 2. 世界多美丽/090 3. 我有小手/091 4. 小马/092

第八单元 双音练习/093

一、基本练习/093

1. 五指练习(移调)/093 2. G大调音阶、琶音、和弦/095

二、练习曲/096

三、乐曲/101

1. 北极之旅/101 2. 舞曲/103 3. 沂蒙山小调/103 4. 风笛舞曲/104
5. 春天/105 6. 木偶的队列/106 7. 小步舞曲/106 8. F大调小步舞曲/107

四、歌曲伴奏/108

1. 花落何处/108 2. 捏拢放开/109 3. 风雨都不怕/110 4. 小鼓/110

第九单元 手腕断奏/113

一、跳音的弹奏(二)/113

二、基本练习/114

1. 五指练习(移调)/114 2. F大调音阶、琶音、和弦/115

三、练习曲/116

四、乐曲/122

1. 雪橇/122 2. 牧马之歌/123 3. 波尔卡/124 4. 猫的主题/125
5. 小快板/126 6. 卖饺子 /126 7. 忧伤/127 8. 蓝铃花/128

五、歌曲伴奏/129

1. 胡说歌/129 2. 勤快人和懒惰人/130 3. 大雨和小雨/131 4. 大头娃娃/133

第十单元 踏板的运用/135

一、踏板的运用/135

二、基本练习/137

1. 五指练习(移调) /137 2. D大调音阶、琶音、和弦/139

三、练习曲/140

四、乐曲/146

1. 踏板练习曲 /146 2. 教堂管风琴/146 3. 魔笛/147 4. 四小天鹅舞曲/148
5. 三十里铺/149 6. 山腰上的家 /150 7. 绿袖子/151 8. 致爱丽丝/152

五、歌曲伴奏/153

1. 雪花和雨滴/153 2. 小板凳/154 3. 小动物回家/154 4. 打雷闪电/155

下 编

第一单元 大调式与小调式/159

一、大调式与小调式/159

二、小调式的三种形态/160

三、基本练习/161

1. 五指练习(转调)/161 2. a小调音阶、琶音、和弦/163

四、练习曲/165

五、乐曲/170

1. 行板/170 2. 小波兰舞曲(玛祖卡)/171 3. 爱的罗曼史/172 4. 西班牙小
夜曲/173 5. 小步舞曲/174 6. 布娃娃生病了/175 7. 新疆舞曲/176
8. 铃儿响丁当(四手联弹)/177

六、歌曲伴奏/179

1. 大公鸡/179 2. 小雨和小草/179 3. 娃哈哈/180 4. 小鼓手/181

第二单元 调式变音与半音音阶/183

一、调式变音与半音音阶/183

1. 调式变音/183 2. 半音音阶/184

二、基本练习/184

1. 半音阶练习/184 2. e小调音阶、琶音、和弦/185

三、练习曲/186

四、乐曲/193

1. 秋风和落叶/193 2. 洋娃娃之舞/194 3. 南泥湾/195 4. G大调快乐曲/196
5. 瑶族长鼓舞/197 6. 勇敢的骑士/198 7. 快乐的铁匠/199 8. 特列帕克(俄罗斯舞曲)/200

五、歌曲伴奏/201

1. 找朋友/201 2. 七只小乌鸦/202 3. 围着小树做游戏/202 4. 板栗和刺猬/203

第三单元 颤音/205

一、颤音/205

二、基本练习/206

1. 五指练习(转调)/206 2. d小调音阶、琶音、和弦/206

三、练习曲/208

四、乐曲/214

1. 鸟之歌/214 2. 水渠水流呀流/215 3. 滑稽的舞蹈/216 4. 小步舞曲/217
5. 时辰之舞/218 6. 杜鹃圆舞曲/219 7. 快乐的杜鹃/222 8. 彼得与狼/223

五、歌曲伴奏/224

1. 白桦林好地方/224 2. 秋姑娘/224 3. 歌唱的小鸟/225 4. 小鸟飞来了/225

第四单元 音程的名称和种类/227

一、音程的名称和种类/227

二、基本练习/228

1. 五指练习(移调)/228 2. b小调音阶、琶音、和弦/229

三、练习曲/230

四、乐曲/236

1. 保卫黄河/236 2. 斗牛士之歌(歌剧《卡门》选曲)/237 3. 在剧院里/238
4. 小圆舞曲/239 5. 二月里来/241 6. 波尔卡舞曲/241 7. 摇篮曲/242
8. 意大利民歌/243

五、歌曲伴奏/244

1. 四季歌/244 2. 迷路的小花鸭/245 3. 洋娃娃和小熊跳舞/245 4. 小树叶/246

第五单元 五声调式/247

一、五声调式/247

二、基本练习/248

1. 五指练习(移调)/248
2. $\flat B$ 大调音阶、琶音、和弦/249
3. g 小调音阶、琶音、和弦/250

三、练习曲/251

四、乐曲/258

1. 京剧小段/258
2. 春游/259
3. 轮唱曲/260
4. 波罗涅兹舞曲/261
5. 天真烂漫/261
6. 盼红军/262
7. 诙谐曲/263
8. 可爱的家/265

五、歌曲伴奏/266

1. 讲卫生/266
2. 亲爱的回声/267
3. 送别/267
4. 国旗多美丽/268

第六单元 调与调号的识别/269

一、调与调号的识别/269

二、基本练习/270

1. 五指练习(半音移调)/270
2. A 大调音阶、琶音、和弦/272
3. $\sharp f$ 小调音阶、琶音、和弦/273

三、练习曲/274

四、乐曲/280

1. 三十里铺/280
2. 小鸟的主题/281
3. 映山红/281
4. 小步舞曲/283
5. 晨歌/283
6. 手摇风琴/284
7. 刺激/286
8. 小丑/287
9. 哈里罗(四手联弹)/288

五、歌曲伴奏/291

1. 说话/291
2. 三只老虎在吵架/291
3. 踏浪/292
4. 小白船/293

第七单元 调式的确定/295

一、调式的确定/295

- (一) 大小调式与五声调式/295 (二) 调式辨别的方法/296

二、基本练习/297

1. 五指练习(半音移调)/297
2. $\flat E$ 大调音阶、琶音、和弦/298
3. c 小调音阶、琶音、和弦/299

三、练习曲/300

四、乐曲/307

1. 西西里舞曲/307
2. 花鼓/308
3. 舞曲/309
4. 星光圆舞曲/311
5. 绣金匾/313
6. 歌剧《魔笛》主题变奏曲/315
7. 小步舞曲/316
8. 友谊地久天长/317

五、歌曲伴奏/318

1. 小小男子汉/318
2. 几只小鸭几只鸟/318
3. 笼中的鸟儿/319
4. 风筝的歌唱/320

第八单元 民族调式歌曲伴奏的编配/321

一、民族调式歌曲伴奏的编配/321

- (一) 调式中的和弦/321 (二) 偏音的处理/322 (三) 其他的和声配置方式/323
(四) 和弦的变化方式/323

二、基本练习/324

1. 五指练习(半音移调)/324 2. E大调音阶、琶音、和弦/324 3. $\sharp c$ 小调音阶、
琶音、和弦/325

三、练习曲/326

四、乐曲/334

1. 鬼火/334 2. 雷格泰姆玩偶/335 3. 未完成交响乐(主题)/336 4. 鹤鸽/337
5. 叙事曲/338 6. 小奏鸣曲/340 7. G大调小步舞曲/341 8. 山村新歌/343
9. 故乡的亲人/344

五、歌曲伴奏/345

1. 秋风是个淘气包/345 2. 咚咚锵/345 3. 鸭子上桥/346 4. 螃蟹歌/347

第九单元 转调/349

一、转调/349

二、基本练习/349

1. 五指练习(移调)/349 2. $\flat A$ 大调音阶、琶音、和弦/350 3. f小调音阶、琶音、
和弦/351

三、练习曲/352

四、乐曲/361

1. 摩塞塔舞曲(风笛舞曲)/361 2. 半个月亮爬上来/362 3. 快乐的农夫/364
4. 匈牙利舞曲/365 5. 女巫之舞/366 6. 维也纳进行曲/368 7. 玩球/369
8. 歌声与微笑/371

五、歌曲伴奏/373

1. 多幸福/373 2. 劳动歌/373 3. 摇篮曲/374 4. 小茉莉/375

第十单元 综合练习/377

一、基本练习/377

1. 五指练习(移调)/377 2. B大调音阶、琶音、和弦/378 3. $\sharp g$ 和声小调音阶、琶音、和
弦/379

二、练习曲/380

三、乐曲/389

1. 阿拉伯风格曲/389 2. 孩子们的舞蹈/390 3. 春/391 4. 被遗弃的小舟/393
5. 骑自行车/394 6. 昨日重现/397 7. 牧民之歌/399 8. 小奏鸣曲/401

四、歌曲伴奏/403

1. 星期之歌/403 2. 泥娃娃/403 3. 歌唱春天/404 4. 西风的话/404

附录/407

一、常用伴奏音型/407

二、调的序列及大小调的相互关系/410

三、常用音乐术语/411

参考书目/413

上 编



钢琴弹奏的基础知识

第一单元

一、钢琴的常识

(一) 钢琴的产生及其发展

钢琴是由手指触及键盘引发琴槌敲击琴弦而发音的键盘乐器。其前身可追溯到欧洲音乐史上巴洛克时期(约 1600 年至 1750 年)被广泛使用的键盘乐器克拉维科德(clavichord)和哈普西科德(harpsichord)。克拉维科德又被称为击弦古钢琴,采用铜楔击弦发音,音量微小,但可有稍微的强弱变化。哈普西科德又被称为拨弦古钢琴,采用羽管或皮质刮片拨弦发音,音量大于克拉维科德,但没有强弱变化。1709 年前后,意大利乐器制造家克里斯托福里(1655—1731)以哈普西科德为原型,改制而成了第一架钢琴。因为可以奏出明显的强弱变化,最初被命名为“可强可弱的哈普西科德”。在音乐术语中,Piano(意大利语)表示弱,Forte(意大利语)表示强。钢琴的旧称 Pianoforte 一名由此而来。此后,经过欧洲乐器制造家们不断地改进和发展,钢琴的装置被完善,音量被加强,音域被扩展。18 世纪是克拉维科德、哈普西科德和钢琴并存的时代,进入 19 世纪后,钢琴才在键盘乐器演奏中占有优势,并因其音域宽广,音色优美,富于音乐表现力而被人们誉为“乐器之王”。

据载,第一架出现在我国的古钢琴是 1601 年由意大利传教士利玛窦在北京献给明神宗的一架克拉维科德。清朝的康熙皇帝曾经学弹过古钢琴。在慈禧晚年,清朝宫廷里已有数架钢琴(当时译为“批雅拿”)。1990 年北京故宫曾展示过末代皇帝溥仪弹奏过的一架三角钢琴。

(二) 钢琴的分类

从外形来看,钢琴有三角钢琴和立式钢琴两种。三角钢琴由于其音色好、音量大,主要用于演奏会。根据其长度又可分为大型三角钢琴、中型三角钢琴、小型三角钢琴三种。大型三角钢琴的长度为 2.3 米以上,适用于大剧院、音乐厅和体育馆等大型场合。中型三角钢琴的长度为 1.7 米至 2.3 米之间,适用于演奏厅和剧场。小型三角钢琴的长度在 1.7 米以内,适用于小型演奏厅的演奏,亦可用于在



图 1-1 中型三角钢琴

私人家庭环境中的练习和表演。



图 1-2 小型三角钢琴



图 1-3 立式钢琴

相比于三角钢琴,立式钢琴的体积小,轻便,一般用于教学和练习。根据其高度可分为 115,118,120,125,130 等各种型号。高度越高,立式钢琴的共鸣箱也越大,音色也更加饱满。

(三) 钢琴的构造

三角钢琴和立式钢琴的发音原理和构造是相同的。两者的区别就在于立式钢琴的弦、击弦机、共鸣箱体是直立的,而三角钢琴是平放的。下面,以立式钢琴为例,简单地来讲解一下钢琴的构造。

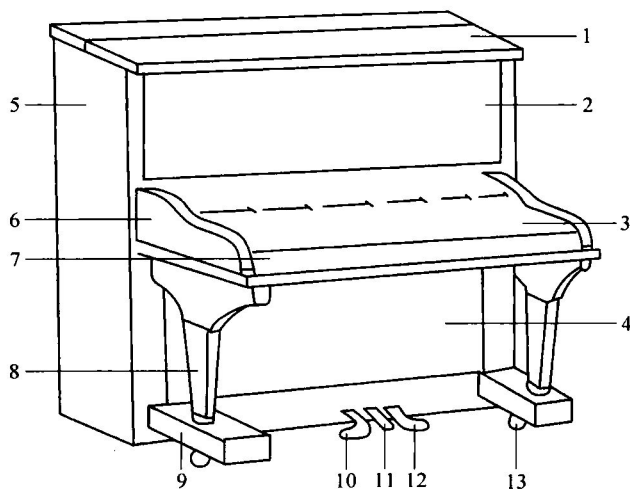


图 1-4 钢琴的外部结构

1 顶盖 2 上门 3 琴盖 4 下门 5 长身 6 琴耳 7 锁门档
8 琴腿 9 琴脚 10 左踏板 11 中踏板 12 右踏板 13 轮子

钢琴的盖板、门板、侧板、琴腿等都是木制漆面结构。在使用过程中,不要接触锐器,不要将热的物品放置在钢琴上,以免损伤漆面。清洁时要用柔软的干布轻轻拭去灰尘。不要在顶盖上放置重物,以免顶盖变形。不要将钢琴放置在太阳直晒或靠近炉火、暖气的位置,以免板材开裂。

钢琴的键盘共有 88 个琴键,包括 52 个白键和 36 个黑键。人的手指按压键盘的瞬间,指力通过琴键及其后部的一系列杠杆、弹簧等传送至琴槌,琴槌随即击打琴弦而发音。这一整套发音装置被称为击弦机。击弦机是钢琴的核心部件。钢琴的发音出了问题一般都是由于击弦机的某一部分出了故障所致。

音的高低是由发音体在一定时间内的振动次数(频率)决定的。因此,钢琴琴弦以及缠绕于琴弦外的

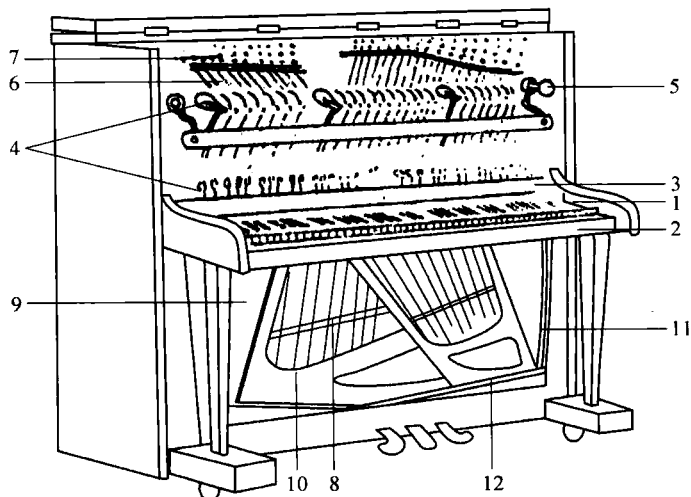


图 1-5 钢琴的内部结构

1 琴键 2 键盘底盘 3 压键档 4 击弦机 5 上击弦机的螺帽 6 钢弦
7 弦轴 8 弦桥 9 音板 10 铁铸支架 11 踏板的直杆 12 踏板的底横木

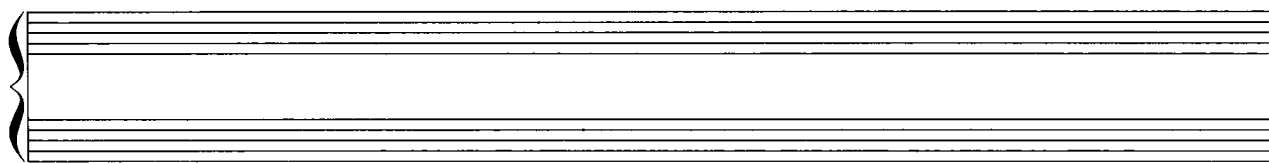
铜丝的粗细是不同的。越往低音区，琴弦及铜丝越粗；越往高音区，琴弦及铜丝越细。同时，为了使高、中、低各音区的音量均衡，每一个音的弦数也不同。低音区为一根弦，中音区为两根弦，高音区为三根弦。琴槌敲击琴弦后的发音通过弦桥传到钢琴背面的音板上，从而发生共振，放大音量。

钢琴内部的机件多是呢毡料、木材、金属质地，因此防虫、防潮非常重要。放置钢琴的房间要清洁卫生，也可以在钢琴里放一些防虫的樟脑丸驱虫。在多雨潮湿的地区，要把钢琴放在相对干燥的楼上或在钢琴下放置一个木台隔潮。要用随琴配置的软布擦拭键盘，并防止液体泼溅到键盘上。

二、钢琴谱的识读

（一）音的高低

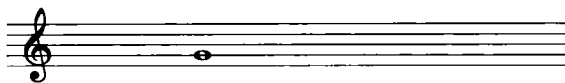
钢琴曲以大谱表的方式记谱（如下图）。每一行大谱表包括两行五线谱。五线谱形成于 15 世纪的欧洲。因其既可以记录音的高低，也可以记录音的长短，还可以记录音的强弱、连跳、速度变化等音乐表现，非常便利，现已成为世界普遍使用的记谱方式。这两行五线谱由一条垂直线和花括线相连。



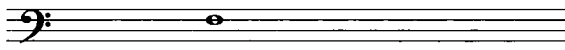
音符是记录音的符号。由五条线四个间构成的五线谱可以用音符记录九个不同音名的音，其余更高或更低的音可以记在加线或加间内，特别高或低的音可以用高八度或低八度记号表示。



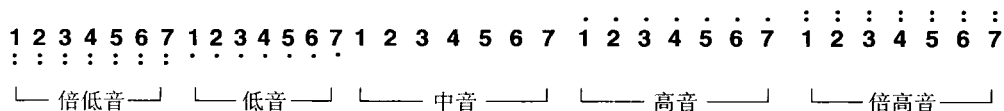
五线谱中音的高低由谱号来确定。钢琴谱中涉及的谱号有高音谱号和低音谱号。高音谱号又称 G 谱号，它表示我们常说的“中音 sol”记在五线谱的第二线上。



低音谱号又称为 F 谱号,它表示我们常说的“低音 fa”记在五线谱的第四线上。



当用钢琴弹奏歌曲的时候,我们会遇到以简谱方式记谱的歌谱。简谱用“1、2、3、4、5、6、7”七个阿拉伯数字音符来记录音的高低,即我们常说的“中音 do、re、mi、fa、sol、la、ti”。比这些音高或低的音就在它们上面或下面加上小圆点。



音乐中的音以七个基本音为一组,它们有两种识读方式。“do、re、mi、fa、sol、la、ti”为其唱名,即我们常用的实际读唱的发音。“C、D、E、F、G、A、B”为其音名。音名是固定不变的。而在不同的唱名法中,唱名则是可变的。当谈及音的分组、调式和音阶时,音名就要发挥作用了。钢琴键盘上的 52 个白键,在相应的位置上,循环使用这七个音名。