

唐詩宋詞通論

黃光泰 著



唐詩宋詞通論

1523300

引 言

在我国韵文文学史里的唐诗、宋词，它们都具有其各个时代的特性，它们也是我国诗歌中的一种姐妹体。它们都彪炳在世界文学史上的文坛里面。唐代的近体诗是上绍《诗经》，下衍于词，为古体诗歌通往宋词的桥梁，而宋代的词，则又为上承唐诗，下衍于元曲，为近体唐诗通往元曲的桥梁。可以说，没有唐代的近体诗就没有宋代的词的发展；同样，没有宋代长短句的词也就没有元代的曲的发展。因为它们都有着其递嬗的密切关系的。所以我的写作便把它们联系起来，作为前后的论述，就是这个道理。

我对于唐诗宋词的论述这门工作，本来早就蓄意为之，但多年来因为环境的影响，生活的逼迫，总没法执笔，直到现在才得稍有机会故旧事重提，实现了宿愿。我知道过去写这样东西作者不多，即有名著，不是失之繁琐，便失之简略。便使读者有眉目不清之嫌，或难以窥其全豹之叹，所以我就其繁简适中方面立论写此。稿成，其内容方面，自问学识浅陋，不免有错误及缺漏之处。这本册子我打算作为手泽留给我的儿女辈的，我不敢像司马迁在著作《史记》时给他朋友任安书里面所说的：“藏之名山，传之其人”那样的宏愿，而我这本册子则仅足藏之斗室而传之子孙而已。故此，没有打算出版的念头。近来因友辈的怂恿及文教事业部门的要求，代我印刷出版，因此，故变更原意，而不忖冒昧地送出付印了，如果因此而引出读者对它的指摘，批评和纠正；而且又由此更能引起方家对于唐诗宋词作更深入的研究和探讨而取得宝贵的成绩的话，则我这本册子竟而得到这样的收效，那便是达到我所要求的愿望了。

竟

黄著唐诗宋词通论序

王韶生

黄君光泰夙治文学，兼明国故，自卒業大庠后，迭任专上学府讲席多年。平素服膺儒术，介然自守，故经历世变，险夷不易其节，诚有足多者，及居海隅，整理旧业，纂成诗词通论一书，而问序于余，乃作而言曰：

夫一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，以及唐诗、宋词、元曲，均有时代色彩与精神，其体段格式，足资后人取法，所谓“不废江河万古流”者也。目今大学课程中，皆有列入，而为学子研究之对象，习作之标准，然坊间出版参考之书，除苏雪林、吴梅诸人所著外，尚感不足，是则继起有作，尚矣。

今黄君急起直追，凭其学识与经验，积年累月，纂成是编，非苟为炳炳琅琅者。黄君亦擅诗词，所作往往传诵当时。盖非徒以金针度人，且为艺林之奇葩矣。故知肄习诗词者，研究与创作应并重，于此更可获一证也。

抑余重有慨者。一国之文学，有其特定之形式，更有其传统之精神。譬之人体、形式、其躯壳也。精神，其灵魂也。躯壳不存，则灵魂无所附丽。灵魂不存，则形骸与土木无异。两者当交相为用，则有充实光辉之美。若弃律吕而求音，数典实而忘祖，其可乎？爰广斯说：承学之士，传而习之，推而广之，则中文文学复兴可卜矣。谨序。戊辰春正月二十二日王韶生序于香港九龙怀冰室

目 录

引言	(1)
王序	(2)

上编 唐诗通论

第一章 绪论	(1)
第一节 关于诗的起源	(1)
第二节 关于诗的定义	(3)
第三节 关于诗的作用	(4)
第二章 唐诗的兴起及其在中国文学史上的地位	(6)
第一节 唐诗的兴起	(6)
第二节 唐诗在中国文学史上的地位	(13)
第三章 唐诗的昌盛及其昌盛的原因	(15)
第一节 唐诗的昌盛	(15)
第二节 唐诗昌盛的原因	(15)
1、经济繁荣及人民生活改善的影响	(16)
2、唐朝皇帝对诗的爱好的影响	(16)
3、以诗取士的影响	(17)
4、诗人地位提高的关系	(17)
5、南北文风的融合及异族文化混合的影响	(18)
6、诗体的进步, 音律的和谐及类书编印的流行 等的影响	(19)
第四章 唐诗的类别及分期	(19)
第一节 唐诗的类别	(19)
1、抒情类	(20)
(1) 感怀诗	(20)
(2) 怀古诗	(20)
(3) 酬赠诗	(21)
(4) 哀挽诗	(21)
(5) 庆贺诗	(22)
2、写景类	(23)

3、咏物类	(24)
4、记事类	(25)
第二节 唐诗的分期	(26)
第五章 唐诗的形式、体裁、韵律及格律	(27)
第一节 唐诗的形式	(27)
第二节 唐诗的体裁	(28)
第一种 歌谣	(28)
第二种 古诗	(28)
第三种 乐府诗	(29)
第四种 近体诗	(30)
第三节 唐诗的韵律	(41)
第四节 唐诗的格律	(42)
1、平仄方面	(43)
2、对粘方面	(43)
3、韵位方面	(44)
4、七律五律与长律	(45)
5、七绝与五绝	(48)
第六章 唐诗的分派及其代表的作品	(55)
第一节 唐诗的分派	(55)
第二节 唐诗各派的代表作品	(107)
第七章 唐诗的赏析	(202)
第八章 余论	(242)
第一节 关于唐诗格律另外几个具体问题	(242)
1、粘	(242)
2、对	(242)
3、孤平	(242)
4、拗救	(243)
5、借韵	(243)
第二节 作诗必须具备的条件	(246)
1、要具有丰富感情	(246)
2、要有艺术技巧:	(247)
(1) 匠心独到的练字练句	(248)

(2) 比兴的手法	(248)
(3) 烘托和渲染的手法	(248)
(4) 夸张的笔调	(249)
(5) 含蓄不露的写法	(250)
(6) 运用倒装的句法	(252)
(7) 用互文见义的句法	(252)
(8) 能化实为虚的运用	(253)
3、要应用形象思维	(253)
4、意境要高超	(254)
5、意境要不隔	(255)
6、寄意要深远	(256)
7、比喻要中肯	(256)
8、要有幻想力与想象力	(256)
9、刻划要深入	(256)
10、怀古吊古的诗作要赋与历史的意义	(257)
第三节 介绍一些唐诗人咏物的诗作	(257)

下编 宋词通论

第一章 词的起源、词的定义及词的特点	(262)
第一节 关于词的起源	(262)
第二节 词的定义	(264)
第三节 词的特点	(265)
第二章 词的名称	(267)
第一节 曲子词	(267)
第二节 乐府	(268)
第三节 诗余	(269)
第四节 长短句	(270)
第三章 词调(歌谱)	(272)
第一节 什么叫做词调	(272)
第二节 词调的来源	(272)
第三节 词调中的宫调的关系	(274)

第四节	词调的分类及其格式的变化	(275)
1、	词调的分类	(276)
a、	令	(276)
b、	引	(276)
c、	近	(276)
d、	慢	(277)
2、	词调格式的变化	(277)
a、	犯调	(277)
b、	转调	(278)
c、	摊破	(279)
d、	减字	(279)
e、	偷声	(280)
f、	叠韵	(280)
g、	添字	(280)
h、	摘遍	(280)
i、	促拍	(280)
j、	联章	(281)
1、	普通联章	(281)
2、	鼓子词	(281)
3、	转踏	(281)
K d、	调同名异与调异名同	(282)
L e、	调同句异与调异句同	(283)
第四章	词的制作及其组成内容	(284)
第一节	制调与择调	(284)
1、	制调	(284)
2、	择调	(284)
a、	择宫调	(284)
b、	择腔调	(285)
c、	依月用律	(286)
第二节	填词与作谱、选谱	(286)
第三节	词的分片及其句式	(287)
1、	分片	(288)

a、单调	(288)
b、双调	(288)
c、三叠	(288)
d、四叠	(288)
2、句式	(289)
a、一字句	(290)
b、二字句	(290)
c、三字句	(291)
d、四字句	(291)
e、五字句	(291)
f、六字句	(292)
g、七字句	(292)
第四节 词调与声情、文情的关系	(292)
第五节 词的平仄与四声的略述	(294)
第五章 关于词韵的认识	(296)
第一节 词韵的分部	(296)
第二节 词韵的协、押法	(303)
1、首句的用韵	(304)
2、叠韵	(304)
3、连韵	(304)
4、用韵的通转	(305)
5、换韵	(305)
6、句中韵	(305)
第三节 词的押韵和协韵的方式	(305)
1、一首一韵	(305)
2、一首多韵	(305)
3、以一韵为主间协他韵为宾	(306)
4、数部韵交协	(306)
5、叠韵	(306)
6、句中韵	(307)
7、同部平仄韵通协	(307)
8、四声通协	(307)

9、平仄韵互改	(308)
a、平韵与入韵	(308)
b、平韵与上、去韵	(308)
c、入韵与上、去韵	(308)
10、平仄韵不得通融	(308)
11、协韵变例	(309)
第六章 词的对仗问题	(310)
第七章 词谱的研究	(313)
第八章 词调或词牌名称的略述	(319)
第九章 词的分派及其各派代表的作品	(321)
第一节 词的分派	(321)
第二节 各派代表的作品	(322)
第十章 略论词的填法及词作的赏析	(350)
第一节 关于词的填法	(350)
第二节 关于词作的赏析	(352)
第十一章 关于词谱、词韵、词论、词集、词话及笺注 的介绍	(406)
第一节 词谱	(406)
第二节 词韵	(406)
第三节 词论	(407)
第四节 词集	(407)
第五节 词话	(408)
第六节 笺注	(409)

第一章 绪 论

第一节 关于诗的起源

我们原始的老祖宗起初连话都没会说的，所以那时没有人类的语言，后来人们渐渐进化了，才学成说话，那些说话就是我们人类的语言。有了语言，进一步才会创造口头诗歌，所以诗歌出现于发展语言之后的。当然，语言都没会说，那有诗歌的可言呢？人类既有了语言，那自然而然会进步到学会诗歌的，这是很自然的事。那么，在远古以前诗歌究竟从那一方面起源的呢？这个值得研究的。在这里我认为离不开以下的四个方面：

1. 起源于劳动

原始人在劳动过程中，为了减轻疲劳，统一行动及与工具的配合，自然地要发出劳动的呼声，这种呼声具有一定的高低和间歇，在一定的时间内，或者重复而无变化，或者变化而有规律，这样就产生了一种节奏，这种有节奏的语音就是诗歌的起源。例如《淮南子·道应训》里说：“今乎举大木者，前呼‘邪许’后亦应之，此举重劝力之歌也。”这几句话是根据《吕氏春秋·淫辞篇》来的，“邪许”本作“舆呼”。所谓“举重劝力之歌”就是指人们两个以上的集体劳动时一唱一和，借以调整动作，减轻疲劳，加强工作效率的声调。又《礼记》的《曲礼》及《檀弓》两篇书里都说：“邻有丧，舂不相。”“相”是互相送杵声，其作用与举大木者的呼“邪许”正是相同。孔子在其《论语》中亦引述这两句的。近代人鲁迅在他的《且介亭杂文·门外文谈》里说：“人类在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复

杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，都想不到发表，其中一个叫道‘杭育杭育’，那么这就是创作。倘若用作什么记号留存了下来，这就是文学，他当然就是作家，是‘杭育杭育’派。”

又如原始人类的食物，开始时都摘果实，挖树根作为充饥的食料的，后来进步了，便学会捕鱼及捕捉鸟兽而作为主要的食料。当他们捕得了一条大鱼或者捉到一只大鸟或一头野兽的时候，他们内心当然十分高兴，在喜悦表情上偶尔会叫出一种有节奏的欢呼声，这种声音也就是诗歌的起源，或者他们把胜利品拿回到家里时，大家都兴高彩烈聚食欢呼，在这当中不期而然的有某一个或几个呼叫出一些有节奏的庆祝语音，这个语音，便是类似诗歌的音调，这种音调，无疑地也是人类诗歌的起源的。

2、起源于情感的发挥

人类生活过程中是免不了出生和死亡，当他们亲人生出一个孩子的时候，自然会产生喜悦的心情，在这样喜悦之中偶尔也会叫出一种有节奏的声调，这种具有节奏的声调，也就是人类诗歌的起源的。又如一个亲人死掉的时候，大家在悲痛之下，也会发出一种哀叹的声音，这种哀叹的声音也是后来的诗歌的起源的。一些欧西的心理学家和语言学家认为小孩开始第一句语言就是呼叫“妈妈”，这个“妈妈”的声调发出就是小孩表示与母亲亲热的呼叫，如果小孩当时会把声调拉长一点或加多一个尾声，如：“妈妈呀”或“妈妈呢”那它不是一句诗句？人类在那些哀、乐、爱、恶的情感表现当中，发生出那些有节奏的语音来表示他们的哀、乐、爱、恶的时候，那我们不能不认为那些语音便是人类诗歌的起源了。

3、^起源于天籁的模仿

人类是生活在自然界里，他们的听觉不时与自然界中的天籁声音接触，如风吹草木的声音，波涛激荡的声音，山谷震动

的声音，岩穴呼啸的声音，或雷鸣山崩的声音，尤其是鸟鸣虫叫，都是可以启发当时原始人们模仿，那些模仿也都是诗句的起源的。

第二节 关于诗的定义

关于“诗”的定义这个问题，前人各有主观的见解，真是“仁者见仁，智者见智”。现将他们所说的归纳起来，汇成为四种界说于下：

1、一种专就“诗”的字义作为解释：有如《释名》里说：“诗之也，志之所之也”。又如《乐记》里说：“诗，言其志也”；又如《文心雕龙》说：“诗者，持也；持之为训，有符焉尔”；又如郑玄《礼记注》说：“诗之言承也”；又魏了翁的《黄诗外集》（序）说：“情动于中，而言承之，故曰诗”。以上这几种说法，都是就字义来解释的，未免失之局限。

2、一种专就性情方面而言：像刘歆所说的：“诗以言情，情者，性之符也”；又如黄庭坚说：“诗者人之性情也，非强谏争于庭，怨置于道，怒邻骂坐之所为也。”；又如朱熹说：“诗者，人心之感物而形于言之余也”；又如严羽的《沧浪诗话》说：“诗者，吟咏情性也”又如魏泰说：“诗者，述事以寄情”等的说法，亦与第一种所见解的都是大同小异，不足作为诗的定义。

3、一种专就音韵格律方面而言：如姜夔的《诗说》说：“守法度曰诗”；又如方孝孺说：“诗者，文之成音者也”，又如章太炎《国故论衡》说：“有韵者皆为‘诗’”等所说，亦偏于一方面的见解，也不算作为诗的全面定义的。

4、一种专就诗教方面而言：如荀子《劝学篇》说：“诗者，中声之所止也”；又如徐桢卿的《谈艺录》说：“诗者，所宣亢郁之思，光神妙之化者也。”；又如刘开的《读诗说》说：“诗者，所以治人之性情也。”又说：“诗者，所以顺人情则导之以正也。”又说：“诗者，先王诱引天下之人，而归之以善也。”等说法则又偏于功用和诗教方面，等于孔子所说的兴、观、群、怨

一样的意义，亦不足作为诗的定义的。

近人傅东华氏在他的《诗歌原理。ABC》里说：“‘诗’是诗人的有价值的经验，凭着假象的成功的传达。”；又如杨鸿烈氏在他的《中国诗学大纲》里说：“‘诗’是文学里用顺利诸合带有音乐性的文字和简练美妙的形式，主观的发表一己心境间所感现，或客观的叙述描写一种事实，而都能使读者引起共鸣的情绪”。就以上两氏所论，他们所作出的定义虽确比前人所见解的具体得多，但仍嫌其忽略了诗的主要内容——情感的力量，现在我在这里不忖冒昧地把我个人对于诗的定义写出于下，以供读者的参考和指^上正。

“诗”者，是基于人类感情的出发，对于自然界或人事界作出他们思维的反映，而以简练文字和形式为其工具，谱写出有节奏有韵律的语句、篇章，使读者有所感染的作品。

第三节 关于诗的作用

“诗”是无声的音乐，在功用上来说，它可以兴怀，可以咏志。既可激励人们发奋向前，又可以安慰和舒畅人们的心境；既可以歌颂社会的宏图伟业，又可以讽刺社会上不良的作风。更可以褒贬人们的善恶，总的说来，它不特可以作为人们精神的粮食，亦可以作为人们思想概括的表达。

我国在有文字的记载起，我们的远祖先辈已有了不少诗的创作，只可惜见于文字记载的不多，仅有零星地收载入一些册籍上面而数极少外，而湮没失传的则相信不可数计了。在商朝灭亡而转入周代以后，这个情况就不同了。它那上至邦国，下至里巷，都有无数的作品流传于当世，在数量上不特更加丰富，而在质量上也有所提高。它那些部分的杰作还被当时人们搜集起来，编成了专集——《诗经》了。而《诗经》里面的“风”和“雅”的作品还不少供给周王朝作为风俗好坏，政治得失的改革的依据；而且在当时社会里而把这些类型的诗作在各方面广泛地应用起来。我们从古书的《尚书》及《春秋·三传》里面的记载就可以看得出来的。例如当时在朝廷上的、政治上的、军

事上的、聘问上的、宴会上的、乡党上的、庠序上的及社交上的都大量引用《诗经》里的诗篇而作为表达他们的意义来运用的。所以诗不特对于人生有其实用的价值，而且对于人们的思想和精神更有其感染及陶冶的力量。无怪外国过去一般谈“美”学派，他们指出艺术上对于人们的感染或感动力最迅速反应的：第一是音乐，第二是诗歌，第三是图画，第四是戏剧。他们把诗歌排列在第二位的确有他们的见地。

周代的《诗经》既出，各朝代的诗人更把诗作进一步发扬光大，踵事增华，而时至唐代的诗作发展则更加昌盛，呈现出异彩缤纷了。

第二章 唐诗的兴起及其在中国文学史上的地位

第一节 唐诗的兴起

1、唐诗的萌芽时期

但凡一种文体的产生，它的过程必由萌芽、成长、全盛而至衰颓，这种发展正像有机体的新陈代谢的现象，四言古诗起于周初，全盛于西周和东周之间，而衰于秦汉之季。五言古诗始于汉，全盛于魏、晋、南北朝之时，至唐则渐渐衰微了。而七言的歌行及七言的律绝的体裁，在六朝时期已开始萌芽，在南北朝的乐府和齐梁时诗人的声律运动，可以说是为唐代诗歌开辟一条光明的道路的。所以说，唐诗的兴起实萌芽于六朝的时期，而至初唐则正式形成的。其中以短暂的陈、隋时期为它的过度。在这里我们先看看齐、梁的诗作就可以知道了。

由于齐、梁时期的诗人先于唐代诗人研究声律及提倡声律，故完成了初步诗作的韵律阶段，自沈约提倡八病之说后，诗律渐渐趋于严谨的地步，在当时地形成了所谓“齐梁体”诗。在这个初步的诗律格式的诗作产生后，不特影响当时诗坛的创作，更是演进了唐代近体诗歌的产生。我们再看以下齐梁诗坛的诗人的创作便可证明的。

齐梁体的诗作主要是五言诗，其诗律的结构主要是应用了如下的两种律联，其后陈、隋亦沿袭应用，现列举其式如下

(A) 仄仄平平仄，平平仄仄平。

(B) 平平平仄仄，仄仄仄平平。

根据以上两个律联之间的两种结合方式，就可分出齐梁体的诗律形式是分为两大类，即“粘式”和“对式”两个方式的应用。

(1) 粘式绝句：

A 平起仄收式。这种格式由于律联“平平平仄仄，仄仄仄平平”粘合“仄仄平平仄，平平仄仄平”而成。例如庾信的《重别周尚书》：

阳关万里道，不见一人归。
共此无期别，玄菟想朱鸢。

又如谢朓的《早梅》：

迎春故早发，独自不疑寒。
畏落众花后，无人别意看。

又如王维的《在渭阳赋诗》：

平明听战鼓，薄暮叙存亡。楚汉方龙斗，秦关阵未央。

B、仄起仄收式，这种格式由律联“仄仄平平仄，平平仄仄平”粘合“平平平仄仄，仄仄仄平平”而成。例如庾信的《送卫王南征》：

望水初横阵，移营寇未降。
风尘马足起，先暗广陵江。

又如姚翻的《梦见故人》：

觉罢方知恨，人心定不同。
谁能对角枕，长夜一边空。

又如庾肩吾的《被执作诗一首》：

发与年俱暮，愁将罪共深。
聊持转风烛，暂映广陵琴。

(2) 粘式律诗 粘式五律是由四联八句构成，与后来的唐代律诗有所不同，唐诗只有中间两联对句的，而齐梁时代的律诗则对句往往以三联甚至以四联（全首）作对句的，而且往往有些是失粘的。现分别举例说明如下：

第一类，格律合粘的五律

A、仄起仄收式 例如徐陵的《折杨柳》：

袅袅河堤树，依依魏主营。
江陵有归路，洛下作新声。
妾对长阳苑，君登高柳城。
春还应共见，荡子太无情。

又如王胄的《别周记室》：