

梁燕 主编

齊如山文集

第七卷

河北教育出版社
开明出版社



梁燕 主编

齊如山文集

第七卷

 河北教育出版社
开明出版社

目 录

故都市乐图考

序	(3)
贾铎 卖油者	(5)
锣 卖吹糖人者	(6)
锣 耍猴者	(7)
锣 小锣 耍傀儡者	(8)
糖锣 卖糖者	(9)
糖锣 卖耍货者	(10)
糖锣 卖豌豆糕者	(11)
钹 卖冰糖子者	(12)
钹 小炉匠	(13)
钲 卖香油者	(14)
铜点 卖卜者	(15)
云锣 卖针线栏杆者	(16)
铁拍板 磨刀剪者	(17)
串铃 卖扇子者	(18)
口琴 卖口琴者	(19)
簧 理发匠	(20)
小铜角 磨剪磨刀者	(21)

2 目 录

冰盏 卖酸梅汤者	(22)
虎撑子 卖药者	(23)
钉尺 钉鞋小贩	(24)
铜摇鼓 卖灯油小贩	(25)
琉璃喇叭 卖布登登儿者	(26)
三弦 卖卜者	(27)
笛 卖卜者	(28)
报君知 卖卜者	(29)
乍板 修脚者	(30)
匏 卖柳瓢等小贩	(31)
盆 卖盆者	(32)
扬箫 卖糖小贩	(33)
鼓 卖卜者	(34)
小鼓 打鼓的	(35)
大鼓 卖布小贩	(36)
小鼓 卖布者	(37)
鼓 卖杂货小贩	(38)
鼓钹 跑旱船者	(39)
梆 卖油小贩	(40)
小梆 卖艾窝窝者	(41)
小梆 卖甌尔糕者	(42)
聂兜姜 耍耗子者	(43)
小梆 卖烧饼油炸果者	(44)
跋	(45)

北京三百六十行

序	(49)
---------	--------

卷一 工艺部上

木工类	(52)
铁工类	(59)
铜工类	(61)
皮革工类	(64)
器具类	(66)
物品类	(78)

卷二 工艺部下

纺织服饰类	(96)
妆饰品类	(105)
食品类	(108)
文墨类	(119)
乐器类	(125)
玩物类	(127)
游艺类	(135)
修理旧物类	(136)

卷三 商业部

服饰类	(143)
饮食类	(154)
材料类	(167)
器具类	(172)
物品类	(179)
出行行类	(185)
旅馆栈房类	(189)
银钱业类	(191)
娱乐事业类	(193)
街头小贩类	(193)

北 京 土 话

序	(197)
凡例	(200)
第一章 名词	(202)
第二章 动词(上)	(252)
第三章 动词(下)(原稿已佚, 仅存词目)	(307)
第四章 形容词及其他	(311)
第五章 成句	(371)



故都市乐图考

序

北京一城，因为有数百年建都的关系，所以极富于美术性，有许多地方可以表现出来。比方以最新而极普通人力车论，由日本流入中国，到上海已五六十年，而仍为一极平常之黄包车，到北京不过二三十年，车之姿式已变了很多：电灯、脚铃、车把、车围、脚踏、扶手等等，无处不力求美观。即托泥板一物，镂铜者、珐琅者，种种不一，岂非富于美术性之明证乎？沿街肩担贸易之小贩，尤足表现之。其叫卖之声，俗名为吆喝，所发腔调等于歌唱，有板有眼，有快有慢，宛转悠扬，悦耳动听；且有时有白有唱，与戏曲无异，诚非他处所可比拟。如卖烧饼油炸果、江米凉糕、爱窝窝等等之声，较快之板也；卖江米灌馅甍尔糕、果子干、玫瑰枣等等的声，较慢之板也。切西瓜零售者等等，则吆喝时有唱白之分矣。如“好高的瓢儿，两个大，两个大钱儿来！”乃唱也；如“吃吧，俩大一块呀！”乃白也。再如粥铺之叫卖喝粥及油炸果，则往往有成套之词句。以上所举尽系普通之叫卖声，尚有许多小贩自己特别编成大套词句者，又属例外。至各庙会卖香面等物者，则皆有成章，词句若干套，句句有韵，均与词曲无异，必须背熟，方能叫卖，则与唱歌毫无分别矣。余曾将北平小贩何时售何物，由元旦起至除夕止，依时归纳，辑成一书，名曰《北京货声》。但仍系有字无声，盖欲传其声，非以五线谱之法谱之不为功也。以上所论系关于人声叫卖者，其有恐噪音不足，不能达深院之听者，则利用一种乐器以作代表，统名之曰唤头，此图所绘者是也。久居北京者，一听其声

4 故都市乐图考

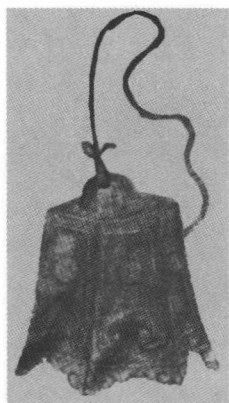
便知其所售之物，盖习惯也。其所用乐器在八音中，以金、革为多，取其声宏，能达远听；竹、木次之；丝最少；匏、土、石三种几不见，因此等物器，出声不宏大也。吾故特将瓦盆、水瓢、琉璃喇叭三种绘入，以实八音之名，识者定必笑其牵强多事矣。绘成之后，吾无以名之，即名之曰《故都市乐图考》焉。

民国二十二年齐如山识

贾 铎

卖油者

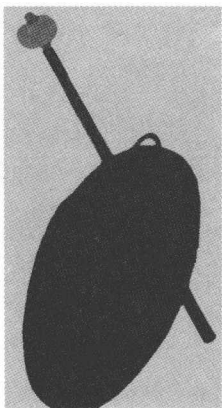
此卖大麻籽、花生、棉花籽等灯油者所用之唤头也。俗名曰大铃铛，铁质，即古之铎。陈旸《乐书》，名曰贾铎，即贾人所用之铎也。《晋书·荀勖传》：初勖於路，逢赵贾人牛铎，识其声。及掌乐，音韵未调，乃曰得赵之牛铎则谐矣。遂下郡国，悉送牛铎，果得谐云云。当即此器。依现用之器，视乐书所绘之图，尚无若何变化。千余年之物，尚流传用之，亦仅见矣。



锣

卖吹糖人者

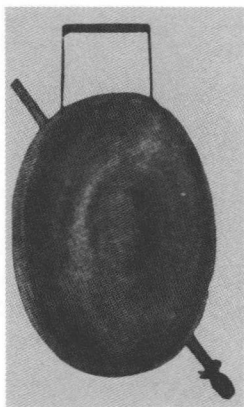
以大麦糖，用口吹为各种形式之玩物，名曰吹糖人的。此其所用之唤头，俗名锣，即清朝《禾辞·桑歌》乐所用之锣。按《大清会典》：锣，范铜，面平，径一尺三寸。与此极相合。清朝所用铜质乐器，与锣形式相似者颇多，但名目不同，如：中间隆起如沔者，大名铜鼓，小名铜点；无沔者大名金，小名钲。盖名为锣者，只此一种。按此与汉魏以后之钲亦有相当关系。



锣

耍猴者

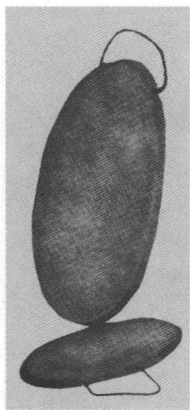
此为耍猴者所用之锣，与吹糖人者所用之锣同作为一种。按耍猴之戏由来已久，盖即唐朝之猕猴戏。其用此锣固亦有唤头以广招徕之性质，但亦有用以催节猴、羊动作之意，故亦算耍猴时之乐器，与纯为唤头者稍有不同。



铎 小铎

耍傀儡者

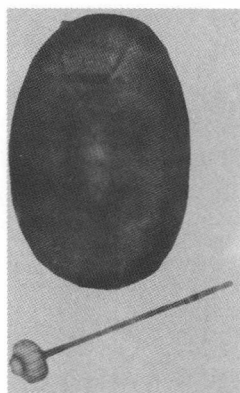
此耍傀儡者所用之大小铎。傀儡戏来源本极远，散见各记载者甚多。其所用之大铎在书中则恒有之，即《大清会典》所载《禾辞·桑歌》所用之铎。惟小铎不常见。按《正字通》云：铸铜为之，形如盆，大者声扬，小者声杀。似即此二器。又云：自后魏宣武以后，有铜钹、沙铎。沙铎亦极似今之小铎。



糖 锣

卖糖者

此卖糖小贩所用之唤头，俗亦名糖锣。中隆起如锅，有缘而窄。此器不知起于何时，而颇似汉时之刁斗。按《汉书》载：刁斗，以铜作铎，其形如铍而无缘，其中所容一斗耳云云。其大小形式与此颇近，圆径约七寸。



糖 锣

卖耍货者

此卖糖及各种耍货小贩所用之唤头，俗名糖锣。颇似安徽凤阳一带花鼓戏所用之锣，他处不恒见。但彼系左手持，而以右手击之，此则系而击之耳。圆径约六寸余，缘宽一寸，以木棍头绕小带如瓜形之槌击之。



糖 锣

卖豌豆糕者

此卖豌豆糕小贩所用之唤头，俗名糖锣。即安徽凤阳一带花鼓戏所用之小锣。彼系用左手持之，右手击之，此亦如是，盖连击法，都未经变动者也。

