

 轻松知识情趣丛书

柳萌 主编 

旅游趣味

中华掠影 百科



时代文艺出版社

轻松知识情趣丛书：旅游趣味百科

中 华 掠 影

柳 萌 主编

时代文艺出版社

序 言

旅行游览活动，它涉及到社会的政治、经济、文化、历史、地理、法律等各个社会领域。旅游活动中的交通、住宿、饮食、游览、娱乐、购物促成了各种各样的社会交往。旅游科学的任务之一，是要透过旅游活动表现出繁杂的社会现象，去认识不同形式旅行游览活动共同的社会本质。

“读万卷书、行万里路”是人生一大幸事，亦是一大大乐事。随着我国人民生活质量的提高，生活方式日趋多样化，旅游观光文化活动已成为我们精神生活的一大追求。越来越多的人走进自己的心情，在领略大自然带来的景色和触摸历史感受的人文思考里，与心灵对话，寻找那份曾经拥有的宁静和笑待人生的情怀。人们在风光景致中吸吮自然的恩露，走过了山山水水，最后回归在自然的怀抱。对自然的亲近，我们有着近似“血缘”关系般的希冀，对自然的崇敬，我们有如怀着对“母爱”的渴望，生命有限，追求不止。人，总是在阅读前贤和力行自己中去领悟自然、享受自然。



目 录

塔什干晨雨	1
在现代“隐士”家做客	11
法官长袍的影子	23
峨眉山猴趣	31
北欧的福利和“大锅”饭	39
曼哈顿即景	51
哦,德国的落日,德国的晚霞	59
走一趟巴黎	65
彩色的奏鸣	75
巴拉顿湖的落日	83
罗马三绝	91
卡帕勒巴扎里的金店	103
旅日观“礼”	109
阿特拉斯山	115
“死亡铁路”	121
“红魔房”之夜	129
法国蓝色海岸之旅	139



塔什干晨雨

王
蒙





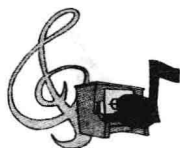
在塔什干的十二天过得非常热闹，一切声音、色彩、形象、表情，似乎都强化了。电影节嘛，银幕上放大的生活不能不影响到银幕下面和电影院外面。

五月二十二日从莫斯科一到塔什干，参加电影节的外国客人便受到了载歌载舞的盛太欢迎。此后到达中亚历史名城撒马尔罕的时候，出席列宁集体农庄的宴请以及当晚离开撒马尔罕的时候，那种长柄唢呐呜呜，手鼓与敲鼓嘭嘭，上百名少女穿着乌兹别克彩裙（式样花色与我国新疆和田维吾尔女子常穿的花绸无异）翩翩起舞的场面又再现过三次。



还有频频的接受献花。感谢那位年老的女服务员拿给我一个花瓶，很快，我住的乌兹别克斯坦宾馆409房间的花瓶里便插满了鲜花。至于那些参加塔什干电影节的名美的电影“明星”们，估计得到花束会更多些。还有好几次盛大的招待会：讲话、敬酒、举杯、红黑鱼子、串烤羊肉、抓饭、吸收了乌兹别克民歌旋律的摇滚扭摆舞，一切都是大张旗鼓，好像一个





轻松知识情趣丛书：旅游趣味百科

电视接收机，所有的旋钮都按顺时针方向拧到了最大限度。

当然，尤其不能不提到我们每天的主要活动——看电影。如果把正式参加电影节演出的故事片全部看完，上午、下午、晚上各两部，每天就要看六部……您倒是试试，一天看六个电影，连看上几天，您的头会爆炸的。

还有在饭厅，在前廊、在大门口与各国电影工作者的友好会见。为了使别人听得见自己的话，连举止最为优雅的标准绅士也要扯起喉咙叫喊。还有录音采访、摄制纪录片、记者招待会，参观市容出游、私人会见、兑换卢布与购买纪念品。还有当我们这些外国客人集体“出巡”时三轮摩托警车的开路与卫生急救车的殿后……

总之，每天都是热热闹闹、闹闹轰轰、轰轰烈烈、欢声笑语、气氛十足。尽管中苏关系还很微妙，很麻烦，远远不是已经平安无事、一切顺利，但在这里，主人与客人宁愿“只叙友情、不谈政治”，做客的和待客的都要个皆大欢喜。

于是我睁大了眼睛，扎竖起耳朵，调动起口舌，努力看、听、说和吃，努力从苏联中亚细亚这座很有气魄的城市，从它的电影节内外活动中接收更多的信





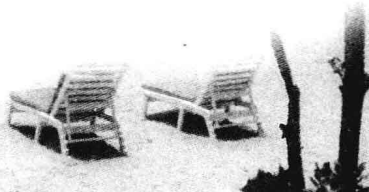
息。我当然感谢主人的精心安排与热情好客的接待，我也喜欢这种热烈和热闹的气氛。但随着时间的推移，我又似乎有几分惆怅。大概写小说的人不一定那么适宜参加电影家的活动吧？与大轰大嗡的电影相比，我们的小说是多么文静、多么娴雅、多么忧伤啊！写小说的人也许宁愿场面小一点、声音低一点，以哪怕是带着追怀和失落的伤感的复杂心情，去探寻这块我们自幼熟悉的，却又变得如此陌生的，近在咫尺却又远在天涯的土地上的谜语吧？

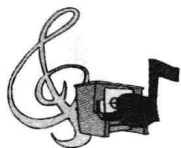
请原谅，我的苏联东道主，我的在电影节上新结识的朋友，还有我国的电影工作领导部门。在塔什干的最后几天，我想的是，电影节好是好，一辈子参加一次也就够了，生活毕竟不是电影，日子也并不就是节日。哪要得那么多载歌载舞和宴请？



根据我过往的经验，我知道，当时光的流水冲刷过去以后，盛大的东西并不总能留下深刻的印迹。已经是1984年6月1日的夜晚了，六月三日凌晨我们便要告别塔什干，这热热闹闹的一切便从此烟消云散了么？

我似乎有点不甘心。六月一日夜晚，我怀着依依惜别的心情，穿过旅馆门前的地下通道，来到马路对面的树林里。





轻松知识情趣丛书：旅游趣味百科

真是瞎忙！在这座宏大的旅舍住了整整十天，竟一直没有到对面看看。这是一个街头公园，花和树整整齐齐。有几株三个人合起来也抱不拢的大树，显然是栽植于七十年代大地震之前。报刊亭已经关闭，冷饮店生意兴隆，尽是争饮喀瓦斯与百事可乐的红男绿女。是的，这一天是周末，在苏联，周末还是很有气氛的。一座饭店遮着严严实实的窗帘，从中传出“迪斯科”的乐声，节奏鲜明急促。门口有维持秩序的警察。有一个妇女在气愤地喊叫，似乎她是来找她的女儿，不知向警察诉说了什么。再绕过去就安静了；在安静的花园中心，矗立着高高的纪念碑，老远就看得见纪念碑上雕像的大胡子。是马克思？又像，又不像，我好象不能判定。走近了，才弄明白，是马克思。



回到旅馆我就沉沉地入睡了，睡到六点多钟便醒了过来。这里的人们一般都是睡得迟也起得迟的，六点钟是一个很早的时间，但我不想再睡下去。梳洗完走到门外，真难得，天阴沉沉，淅淅沥沥地下着雨。吹到脸上的是湿润凉爽的风。塔什干的夏季历来是炎热无雨的，只不过是五月下旬，我们这些电影节来客便已经尝到了塔什干之夏的威力。当我询问当地的朋友塔什干夏季的降雨情况的时候，被问询者的回答是





“根本不下”。今天又是怎么了呢？

街上的行人和车辆都很稀少，我走下了地下通道，倒看见几个行色匆匆的人在朝另一个方向——地铁站的方向走去。我从对面的通道出入口处走了出来，看到了地上的泥泞，原来夜间雨下得不小呢。一圈又一圈的鲜红的、粉红的与黄色、白色的玫瑰，五月底六月初，正是玫瑰盛开的季节。树大部分似是枫杨，树叶象枫，树干是杨。塔什干不愧是花与树的城市，在这干旱少雨的地方，到处有着众多的花与树。也许正因为干旱少雨，人们才更懂得爱惜花草树木吧。

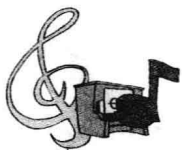
报刊亭已经睡了一夜了，现在也仍然不到营业时间，亭里亭外杳无一人。但是毕竟已是白天，隔着桶状的窗玻璃可以看到几份报纸、画报和为旅游者准备的风光明信片，夜总会——我想昨晚有个母亲在诉说的那个地方可以叫作夜总会吧——与冷饮店也都变得安安静静了，它们都在休息。



好安静啊，来塔什干十几天还从没有这样安静、凉爽、潮润过，连雨打在脸上、头上也是舒服的。

我缓缓地再次走到了马克思像前。马克思静静地呆在一个静静的地方。碑有三层楼高，由青白色的条状巨石筑成，上面的石头比下面的石头还要宽大些，





轻松知识情趣丛书：旅游趣味百科

矗立在那里像一道强劲的光柱，威严地向天空放射。当然基石还是大的，但碑并不树在基石的正中，似乎有一点不平衡。这不平衡却被马克思像的飞扬的胡须所平衡了。马克思的须发扬向一方，是神采飞扬，是愤怒，是呼唤着历史的暴风。然而他沉默着。

我虽然不懂雕塑，但这像这碑仍然强烈地感动了我，也许更主要的因为它是马克思。我走近细看，发现碑下用多种语言写着字。其中中文是繁体的：全世界无产者联合起来

此外我能辨认的文字还有俄语、英语、法语、西班牙语、德语、阿拉拍语等等。从中文的繁体看来，此碑的建成不会晚于五十年代中期。我看着这碑这像这文字，感从中来，喟然慨叹。

雨却愈下愈大了，我的头发已经变得湿漉漉的。看着横穿马路的地下通道入口，还远，而且有泥泞。近处没有房屋。

只有一株株大树，正好避雨。我紧走了两步走到树下，这树冠又大又密又厚，雨虽然还下，树冠的下面却是绝对的干燥而且安全。站在树下，听着雨声，看着雨、树、花，马克思碑，我觉得如梦如画，似喜似悲。

这时从远远的对面来了一位中年俄罗斯妇女。从

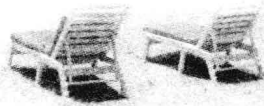


中 华 掠 影



长相和穿着上，我相信我还是能分辨出哪个是中亚细亚各族“土著”与哪个是俄罗斯人的。这位妇女身穿质料朴素绿花纹的连衣裙，长圆脸，目光严肃中充满温柔，脸色不算很健康。她没带雨具，匆匆站到了我斜对面第三株树下避雨，到了树下以后，她庆幸地一笑，和我找到我的“保护伞”的时候的心情一样。

然后她回转身来看着我，我也看着她。我猜想她是一位辛劳的有教养的工作者，我相信她的肩膀上有一副并不轻松的生活的担子，然而她还是快乐和充满希望的。我猜想也许她的丈夫没有好好地待她，否则她的目光不应该是那样。我猜想她正在猜想我是什么人。在塔什干，正像在旧金山一样，我多次被人当作日本人，也着实可叹。我们的脸上都出现了笑容，我们都感到一种慰安，我们似乎已经用目光和笑容互致了良好的祝愿，虽然我们谁也不知道谁。虽然雨还没有停，天阴得沉。



在现代“隐士”家做客

唐
摯





离

旧金山约三百公里处的风景胜地“幽山美地”自然保护区确实是个秀丽与雄伟相结合的好去处，森林、草地都经过细心保护，郁郁葱葱，处处繁荫。

汽车进入风景区后，大片大片的绿色扑面而来，远处，从黛翠的林木中峭拔而出的雄伟石山，悬挂着一条白练般的瀑布，直流而下。

高山云巅衬出几缕白云的蓝天，亮得耀眼，空气显得分外纯净，令人；心胸安适舒畅，神清气爽，与现代城市风光相比，这里自然又是一番光景。



我们回到恬美而质朴的大自然中来，人人顿有清新愉快之感，奇妙的大自然，以它自己本身无言的魅力，神领意造，不知不觉地给每个人灌注了活力与生气，使得你想唱，想跳，想在绿绒毯般的草坪上打打滚，甚至想对着丛林峻岭，放声呼啸一番。

记得德国诗人席勒解释过这种依恋大自然的心情，他认为，这种依恋自然的情感是和我们追悼消逝的童年和儿童的天真的那种情感密切相关的，也就好