


【当代实力作家文库·第三辑】

邱婷婷 著



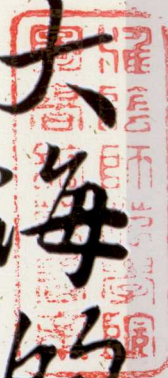
大海的 恩 赐

大众文艺出版社

1429370

邱婷婷 著

大海的恩賜



淮阴师院图书馆1429370

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大海的恩赐/邱婷婷著. —北京: 大众文艺出版社,

2011.1

(当代实力作家文库. 第3辑)

ISBN 978-7-80240-787-9

I. ①大… II. ①邱… III. ①散文—作品集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 008317 号

书 名 当代实力作家文库. 第3辑

编 者 凌 翼 李秀国

策划编辑 海 梦

责任编辑 许 健 杜丽萍

装帧设计 宓 月

出版发行 大众文艺出版社 发行部电话 84040746

地 址 北京市朝阳区农展馆南里 10 号 邮编 100125

经 销 新华书店

印 刷 四川省南方印务有限公司

开 本 32

印 张 71

字 数 1600 千

版 次 2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 200.00 元 (全 10 册)

本册定价 22.80 元

目 录

- 序散文集《大海的恩赐》/王玉树……………1
大海赋予她艺术创作灵感/汪义生……………8

第一辑

- 大海的恩赐……………21
儿时的乐园……………29
又见海鸥……………34
似海襟怀……………39
与海为邻……………42

第二辑

- 沉痛哀悼恩师刘绍棠……………47
悼恩师刘培生老师……………56
严父的深恩……………61
还活着的母亲……………67
父母垂钓双记……………72
 父亲钓鱼……………72

母亲钓鱼·····74

第三辑

初夏雨思·····79
深山鸟鸣·····81
东方威尼斯·····85
我永远的东明母校·····94
碧海金沙·····97
春天·乡村·田野·····101
故乡啊故乡·····106

第四辑

长篇小说《残梦》后记·····125
中短篇小说集《梦江南》自序·····130
中短篇小说集《梦江南》后记·····134

第五辑

海的女儿——读邱婷婷的散文有感·····汪义生 141
大海的女儿·····陈 谦 148

后 记·····151

序散文集《大海的恩赐》

王玉树

我和十多年前移居香港的女作家邱婷婷早已相识，她从一个普通侨眷而奔向文学创作之路，到现在又成为一位亦商亦文的文化人，从不间断地在报刊上发表一些作品，这种长期对文学执著追求的精神令人感佩！我们又是福建石狮市的乡友，我曾为她发表过两篇小说评论，真是文缘难断。1992年初的一天，二弟王允澄时任石狮市委宣传部长，突然把身穿时髦套裙的邱婷婷带到家里来，并面托我为她的处女作长篇小说《残梦》撰写一篇评论。不久我把文章寄给《福建文学》主编蔡海滨，便刊登在该刊当年11期上。今次她将出版一本散文集《大海的恩赐》，又嘱我代为作序，自是推托不了的。

散文就是一种“美文”，是以叙事、写景为主的轻便文体，从前统称为“小品文”。现在提出了写“新散文”的概念，真和美相结合是它的生命。它要求做到漂亮、缜密，语体比较自由活泼，长短不一，大至国家要闻，小到身边琐事，无不能走入笔下。就文学创作而论，一般作者是先

练散文而后再去写诗编小说，为其艰难的写作打下基础。然而例外的事实也不少，如闽籍著名散文家冰心，她早在“五四”新文化运动初期就率先创作许多“问题小说”，随后出版两本白话小诗集《繁星》和《春水》，因而轰动了诗坛。再后来被清华大学选送赴美国留学，在航海旅途中连续写了《寄小读者》的系列散文，成为“五四”新文化运动的先驱者之一。另一位与鲁迅齐名的小说家郁达夫，后来也写起独具风采的散文。诗人徐志摩、何其芳则是兼擅诗文的高手，他们的散文都是诗化的作品。当代的就更多了，也有专写散文的大作家，有北京的柯灵、福州的郭风。

邱婷婷是一位中年女小说家，写小说是她的强势文体，而散文只是一种遣兴练笔的副品，小说创作需要长时间的生活积淀，不像散文随手可得，从商以后就更加困难了。散文突出讲求真挚、精致与随意性，缔造一种优雅自足的品格，与小说对人物故事的精雕细刻，意念上的抽绎有所不同。不妨说散文更便于文字操作和主体性的发挥，当然同样具有很高的欣赏价值。她这样说：“我写散文随笔正如我始于写小说时一样，是心中想说的话逼我去写的。”

（见《后记》）文学创作往往出于心才寻找适当的表现形式，在工余写些短小的散文随笔最合适不过了；对她来说，多少是为了避离心灵的寂寞吧？古往今来，都不会背离“景生情，情生文”这条原理。

下面再来说说《大海的恩赐》的读后印象。前些日子我刚收到邮寄来的一包书稿，里面还是一些原稿复印件，

尚且来不及编成目录，说明作者实在太匆忙了。我只好大体上按题材分类和发表时间排列起来，其写作内容主要包括三大方面：一是对大自然的欢唱与抒发人生的体悟；二是追忆父母养育的深情大义；三是书写社会生活的种种感悟，以及其他题材。不用说，列为卷首的《大海的恩赐》乃是一篇代表作，既是全书标示性的呈现又有表现作者的艺术风格。她把笔触对准大海，是出自内心的驱使，心怀感念之情。邱婷婷出生在福建东南海边的“东埔渔村”，父亲为人忠厚、一生从商，母亲出身泉州市富家，曾担任教师工作，在这样一个比较富裕而文明的生活环境里，使她从小秉有知书达理的品性，特别是“大海和母爱一样”给予一种永恒的恩赐，陶育了她坚毅的性格和做人的和善气质。诚然，作家的童年意识十分重要，往往能够决定一个人的个性生成和未来命运。这篇重点散文充满了诗性的激情，写景中感应着内心的呼唤，写人叙事简洁优雅，可以见出有效地调动了小说艺术的表达功能，充分显示出鲜亮的散文特征。在此前后，还有多篇写景记事的散文随笔，大多与故乡和香港有关。《似海襟怀》、《与海为邻》两文，依然带着微笑与善良的心情表示“恩赐”的，而且无不散发出大海特有的气息。以写景物为背景而融入时代风韵的篇章，如《春天·乡村·田野》、《碧海金沙》等。前者着重于比照故乡改革前后的变化，在春天的田野上到处“春满了”，人们“心中也装满了希望和理想的绿色……”运用写景与叙事相结合的手法，歌颂了新时期以来乡村出现的

新气象，但缺乏一定的深广度是由于生活体验不够。后者就更深入地书写石狮的历史变迁、人民的勤劳与智慧，石狮人在商海中创造的奇迹。在这里面，很巧妙地借海浪、礁石来象征“石狮之魂”十分贴切。更可贵的是每次写大海、风浪、沙滩、海鸥……都各呈异趣，能够悉心去观赏，审视天地风物，体现出作家独具的慧眼与表现力。这正是跟她向来喜欢“观海听涛，和亲近大自然”带来的收获吧！至于《初夏雨思》、《深山鸟鸣》《又见海鸥》，则纯属散文的抒写方法，歌吟了对大自然的好奇与天真，尤其是《初夏雨思》近似一首散文诗，情景合一而内含丰富的诗意。

其次，专写父母的仁爱风范与感念心情，几乎是女性作家共生的心理走向，这种情感格外的纯真动人。当年冰心老人以“母爱、童心、大海”为题旨，曾经打动过当时的万千读者，高擎起一面文学大旗而流芳青史。母爱之伟大与力量，不仅造就了子女的茁壮成长，也创造了一个新的世界。虽然此书中写到母爱父义的专文不算多，却是时常流贯在许多篇章中的主要话题，每每回忆童年生活的温馨旧事，母爱的面影就会频频出现在其中。如在《还活着的母亲》里说的：“三十多年来，母亲在我心中总是活着的。”对于父母的孝顺和怀念是人性中最真切最珍贵的温情，一个人如果不知感恩只顾自己，绝对不可信赖，这是做人最起码的道德品质。民间还有一个说法，人善而孝顺，才会发达。这篇随笔通过为亡母迁坟，极细致地描述了后人的

各种心态，痛切地诉说了“子女欲孝而亲不在”的莫大悲苦与无奈！《儿时的乐园》当直接与母亲的指点、呵护相关，她才是这个“乐园”中的真正女神。这时候，作者必须“把自己变成一个孩子”，以便获得散文中最需要的真实与纯粹。而对海天风光的描述应是作者的一大亮点，生活细节的表现更需要超常的记忆力，成了这位女作家的最大优势与特色。文章的结尾处这样写：“晚上，我们全家坐在阳台上，此时朗月星空，淡淡的清辉照在如梦的大海上，海风温柔得犹如母亲的吻……”原来“乐园”之美妙恍如梦境，不由人向往之。再看《父母垂钓双记》一文，写法特别，分别写出两个人的生活爱好和处世之道，能从细微处见真情，生动有趣，属于随笔的风调。记《严父的深恩》也写得很朴实，父亲从小疼爱子女的举动历历在目，“在父亲的心目中，子女的幸福就是他的幸福”，因而终身不再续弦，这样的严父胜似慈母，实在是难以忘怀的恩德啊。邱婷婷从小好学深思，在行文中时有引述圣贤的语句，或自作诗句穿插其间，以增加文彩韵味，这是香港人惯用的文风技巧，如老作家曾敏之精通古典文学，当过大学教授，能自铸古诗词名传于世。

其三，由于个人经历所限，涉及社会面比较窄小也是必然的；通常的女作家只好更多地转向生活侧面或通向内心世界。有两篇很特殊的大型叙事文章便是如此，写法近似随想式的“语丝体”。原稿《故乡啊故乡》实际上是写村貌家史，细讲那个海边渔村的生活情景和内心的悲欢——

浮世图，几乎可以草拟成一部小说的札记。但同时也有一定的文学价值，所谓“笔记体小说”，放在这里可当随笔对待。另一篇《东方威尼斯》就是去泰国旅游记下的观感，这篇大型游记采用日记体，文字颇为简洁，记事逼真，给人以亲临其境的感受。例如：“今生首次骑大象。……感受自由、超脱、远离尘世，很惬意。偶尔看到其他大象和林中草屋，享受具有原始风味的异国情调。”“晚上九时，我们上了艘银金双龙头三层旅游船，准备钓鱿鱼，坐在三层上，看微波中黑黝黝的海水，靠船边养殖给游客钓的闪闪发光的海产，望着岸上芭堤雅繁灿的灯光，心想若是月夜感觉会更好。”此外，收存几篇怀人的大散文，即关于哀悼两位恩师——前中国作家协会副主席、著名作家刘绍棠，及刘培生的文章。一位是文学事业上的指路人，从提倡乡土文学的角度看，刘绍棠十分看重写闽南侨乡题材的新小说。福建人擅长作优美的散文、写小说的人并不多，因此更值得扶掖一把，他亲自将书稿推荐给湖南文艺出版社出版，可谓恩重如山。刘培生是邱婷婷上小学时的班主任兼语文教员，为其后来爱好文学打下了根基，是终生受益的开路者。在旧时代有一种“宿命观”说一个人一生中会遇到几个贵人和小人，这本来就是命运坎坷与发展途中的必然现象，遇到了“贵人”当然是天大的幸运！

应当说，我比较了解邱婷婷的创作历程，写作的艰难人人皆知，但内潜的一条规律是全由生活逼出来的。当初她因为靠“吃外汇”为生，竟然连独立的人格也争取不到，

始终陷于高度的郁闷中。她爱好文学故而奋起以笔代言(苦闷的象征),终于写成一部新颖的长篇小说《残梦》问世,还惊动过当时的刘成业市长,请她出来担任多种社会公职,都是始料所不及的。此书为广大侨属说出心里话,它是为了“寻找现代女性的精神家园”(本人评文的题目),千真万确。文艺创作的奥秘在于生活体悟是最为根本的,单凭天才和灵感靠不住,无论写小说或散文都不能例外。如今,邱婷婷成了香港文学界的终身作家,不但进入《大公报》当过编辑、记者,而且发表了不少优秀的散文佳作,是该辑成专集的时候了。

以上拉杂写来,纯属个人的浅见而已,是为序。

2009年仲夏,于天津幽思斋

大海赋予她艺术创作灵感

——邱婷婷散文集《大海的恩赐》赏析（代序）

汪义生

由于从事儒商研究的缘故，我十多年前就认识邱婷婷女士了。邱婷婷是位名副其实的儒商，她亦文亦商，开始从事贸易，后来一直做实业，很早就加入了国际儒商学会。我很高兴能结识这样一位有成就、有作为的儒商。邱婷婷又有新作要出版了，是一本书名为《大海的恩赐》的散文集，真是可喜可贺。收到她寄来的书稿影印件，先睹为快，随手写下自己在阅读时的一些联想和感受。

—

要真正认识一个人，很不容易。这是大家共同的想法。有人说：认识作家相对要容易一些，可以看他们的作品，其对生活的理解、情感的波澜、人生观、价值观都会往作品中写、甚至性格特征都会不经意地从字里行间流露出来。这话有一定的道理。不过，对有些作家，你要真正全面地了解他们，不但要阅其文，还要识其人，比如，像邱婷婷这样的作家。

若光是读邱婷婷的作品，你会觉得她是一位典型感性的女作家，情感丰富、敏锐，观察细致，表现手法委婉细腻，柔情似水。然而与她接触之后，我觉得她具备一个干练的女企业家的一切要素，概括地说她是一个柔中有刚的人，温柔委婉与坚毅刚强，二者在她身上神奇地结合在一起。

研究儒商，主编《儒商》杂志，使我接触过很多商人，改革开放后涌现出来的民营企业，我是非常敬佩的。做一名实业家，谈何容易！所谓实业，每一件事都必须落到实处：征地，建厂房，购置设备、原材料，根据订单组织生产，销售产品，回笼资金投入再生产等等。这一切，对于我这样的文化人，想想都是自己“生命中不能承受之重”。然而邱婷婷却坦然、毅然地承受下来了。

我在读邱婷婷那些优美动人的散文时，思想却常常走神，会想到这位写出这些美文的女作家真不容易，我觉得邱婷婷尽管在经营着企业，然而，骨子里还是一个文人。她不止一次对我说：“我感到最幸福的时光是：忙里偷闲，暂别喧嚣，一个人静静地思考、幻想、看书、写作。”从她的散文中看到，她母亲就常常抛下店里的生意，随便找个邻居代为照看一下，忙里偷闲，当两个小时的“甩手掌柜”，带着鱼竿悄悄来到海头潇洒地钓起鱼来。邱婷婷在这一点上与她母亲何其相似乃尔。办企业时，她必须表现得足够理性、知性，否则难以迎接严酷的市场挑战，不得不将她内在的本能的丰富的感性死死地压抑着。她那本能的丰富的感性在体内汹涌奔腾，犹如岩浆在地底奔腾、涌动。压

力越来越大，一旦找到一个喷发口，便猛烈地喷涌而出，一发而不可收。写作就是邱婷婷内在情感的喷发口，借助这个喷发口，她尽情地宣泄自己对人生强烈的感性体验。

邱婷婷告诉我，她写作是她心中有话要说，是一种如骨哽喉不吐不快。所以，在读她的散文时，感觉情感的流淌是那样的自然、顺畅。平常经常读到一些“为赋新词强说愁”的矫情之作，硬挤牙膏式的生硬、做作，令人生厌。而邱婷婷的作品则使人联想起“言为心声”，使人感受到一种缘自内心的真情。

二

在邱婷婷的这本散文集中，占有的篇幅最多、最为动人的是回忆童年。

年轻时读马克思的《政治经济学批判导言》，革命导师在书中说的一句话，我至今记得清楚。马克思说：“成人不能再变成儿童，否则他就稚气了。但是童年的天真难道不使他感到愉快吗？”这种愉快缘何而来呢？我在想，成年人回首自己的童年，往往感觉心底涌起一股温馨，感觉那样富于诗意，或许是因为童年是多梦的时代，总是富丽着一层梦幻色彩，所以对成年人永远有一种吸引力。读邱婷婷的散文，让人再沉浸于童年那迷人的情景。

《儿时的乐园》中可以看到，欢快的笑脸照亮了作者的童年。作者的故乡濒临浩瀚的东海，从这一点来说，她是非常幸运的，童年的记忆与大海密不可分。她在这篇文

章中写道：“我在童年时为什么总是情不自禁地浮想联翩呢？也许是被神话书迷住了的缘故，也许是生于斯、长于斯，从小接受浩瀚大海的陶冶，从而造成了我自小就幻想的性格吧？”是啊，大海是慷慨的，它赋予了邱婷婷迷人的童年，赋予了她故乡的人民取之不尽的美食，赋予了海边生活的人博大的胸襟、坚强的意志、淳朴善良的天性，赋予了作者作为一名作家必须拥有的秉赋——一颗爱心，一双善于幻想的翅膀。“晚上，我们全家坐在阳台上，此时朗月星空，淡淡的清辉照在如梦的大海上，海风温柔得犹如母亲的吻。我们边听着母亲弹奏的优雅美妙的琴声，边品尝着我们白天从‘海头’收获来的美味海珍……”童年的这一幕景象，已终生在作者脑海中定格。

邱婷婷追忆童年的散文在写作手法上也颇具特色，作者没有空发大段的议论，也没有记叙着冗长的故事，而是将一个个生趣盎然的动人情景，用情意绵绵的丝线穿成一串项链。那些生动的画面，叠加在一起，产生了电影蒙太奇的效果，非常耐人寻味。

与童年相连的母爱、亲情、乡情等美好的人与事，美好的情感，在邱婷婷的散文中如一幅幅深沉的水墨写意画，缓缓铺展开来，十分动人。

母亲是邱婷婷用墨最多，给读者印象最深的人物。正如她在集子的《后记》中所说：“今日我还是认为，只有母爱才是恒久的最真挚的。以致每当提起笔来，笔尖下不自觉地就常会写到母亲，除了对母亲永远的思念外，还有对真

挚和仁慈及美好的一种执著和追求。”作者笔下的母亲有血有肉，呼之欲出，极具个性。她是个为人豁达、极有气度的人，遇事提得起，放得下，从容淡定，大气谦和，感情丰富，多才多艺。她深爱自己的儿女，又从不溺爱，注重从小培养儿女刻苦耐劳的精神。在母亲身上，又集中体现了闽南妇女刻苦、坚忍、勤奋、贤良的共性特征。从邱婷婷身上，也不难看到母亲品格的投影。从《还活着的母亲》一文中，可以看到女儿对母亲刻骨铭心的思念。母亲对女儿的付出，是天底下最无私的奉献：含辛茹苦地把女儿养育成人，教女儿做人的道理，培养女儿的生活情趣，引导女儿去探索人生的真谛。因而她永远活在女儿的记忆中，与女儿永不分离。

读《严父的深恩》等篇章，深感与母爱相似，父爱同样是一种不求回报的无私的真爱。作者儿时经历的一件件琐事，今天仍历历在目，严父的坚韧、宽厚，对儿女无微不至的呵护，如同润物细无声的春雨，渗入了作者的心田。

集子中的《故乡啊故乡》如同一支情意绵长的童年随想曲，感人肺腑，荡气回肠。常言道：“一方水土养一方人。”据说一个地方有一个地方的地气、气场，一个人降生后，便沾了这个地方的地气，接受了这个地方的气场，他（或她）的血脉乃至气质、性格便与生于斯的故乡有了割不断的联系。不少篇章都写到一方水土对一方人烙下的印迹。

“大海的浩瀚博大陶冶了我故乡人们的善良、热诚、坦荡落拓如大海的襟怀。”他们的善良纯洁、诚恳热忱、慷慨大度，令人为之动容。他们“从来不懂虚伪狡诈为何物，他