



白云的那一边

BEYOND THE WHITE CLOUD

刘慧娟

著

亲爱的，为了你，我想勒住时间骏马的缰绳，我想打马返程，走回十年的岁月。

让我走进青春年少的无极思想，去捡拾遥远的梦幻、飞扬的思绪。去十年前我们走错的地方，做一次彻底的纠正。



NLIC2970893504

四川出版集团
四川文艺出版社

月光之手，渐次打开岁月的门扉。生命历程犹如潮汐，起伏不定。我站在历程的拐角处，一人静坐，听涛。



建议上架：文学

ISBN 978-7-5411-3689-4



9 787541 136894 >

定价：28.00元

白云的那一边

BEYOND THE WHITE CLOUD

刘慧娟

著

亲爱的，为了你，我想勒住时间骏马的缰绳，我想打马返程，走向十年的岁月。

让我走进青春年少的无极思想，去捡拾遥远的梦幻、飞扬的思绪。去十年前我们走错的地方，做一次彻底的纠正。



NLIC2970893504

四川出版集团
四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

白云的那一边 / 刘慧娟著. — 成都 : 四川文艺出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5411-3689-4

I. ①白… II. ①刘… III. ①散文诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第052431号

Baiyun De Na Yi Bian

白云的那一边

刘慧娟 著

责任编辑 朱 兰 (441917894@qq.com)

李亚南 (373143057@qq.com)

责任校对 李淑云

责任印刷 喻 辉

封面设计 宓 月

版式设计 梦想传媒

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社

社 址 成都市槐树街2号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

读者服务 028-86259285 028-86259287

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 四川联翔印务有限公司

开 本 240mm×170mm 1/16

印 张 13.5

字 数 168千

版 次 2012年12月第一版

印 次 2012年12月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3689-4

定 价 28.00元

版权所有, 侵权必究。若有质量问题, 请与出版社联系更换。

情中定有红颜美

——序刘慧娟的散文诗集《白云的那一边》

海 梦

刘慧娟是个多情的才女，这部作品，是她继诗集《无弦琴》之后的散文诗集，收入集子的 88 篇作品均已在全国各大报刊发表过。这些作品，如同一束闪射着奇香异彩的鲜花，令人陶醉。这是一曲女性的赞歌。

认识刘慧娟，是一个偶然的机会有。

我有个习惯，在阅稿中发现好稿，便十分兴奋，马上给作者打个电话，鼓励鼓励。这一个电话，或发表一篇稿子，便成了不少人的生转折点。于是，他们有的便从此走上了文学之路，还成了我们的好朋友。刘慧娟就是其中之一，1992 年向我们投稿时，她还是一名中学教师，写作只是一种业余爱好。2010 年改行，事隔两年她就要出版散文诗集了，真令人高兴。她这种勤奋好学、刻苦写作的精神，值得学习。可喜可贺！

这本集子中写爱情题材的作品占的比例较重，本文便着重从这个





方面来谈作者的创作思路和艺术特点。

刘慧娟的每篇作品都饱含着丰富的思想感情。尤其是写爱情题材，可以说达到了炉火纯青的程度。她所描写的女孩，有一种大气。胸怀宽广，善解人意，敢于面对现实。对于那种来得快、走得也快的爱情，坦然相对，无怨无悔。来得自然，走得潇洒，不为情所困，既能为情守候，又不为情感伤。是一个笑对情场悲欢离合，看淡人生，面对红尘的坚强女子。

读她的诗，如同读她的人，美丽、高雅、端庄、大方，有一种大家闺秀的风范，充满了女性的温柔，充满了人间的真情与人性美。她常常为情所痴，但不为情所困，拿得起，放得下，非常灵动。面对突如其来的打击、折磨，以致受骗上当，也无怨无悔。她说：“因为这是自己的生活，生活中就会有风有雨，日月也会有阴晴圆缺。面对现实。看破红尘，看淡人生，抬起头，挺起胸，平视前方，走自己的路，从不低头。”她又说：“任何权势和困难我都不怕，只怕感情。”这句话说得十分精彩，充分彰显了蕴藏在她内心深处的善良和美丽。她的诗，就是她走过的人生路上留下的一个个贮满花香苦雨的足印。从笔尖上流出的是心血，是心灵的呼唤，是美的追求，是善的崇尚，是人间的真情的探索。她爱得倾情，爱得无私，甘心情愿为所爱的人奉献一切。生活中，有些美的东西，常常一闪而过。作者的才华就表现在善于抓住那些瞬间即逝的浪花，加以深化，发掘美丽的情怀，写出感人肺腑的诗篇。如《相遇湖心》：

我到湖心是踏波寻找诗魂的，天昭昭，水悠悠，竟然觅



到了你。

你说，你是去湖心找寻生命中那份清丽的。你遥望高天的深沉，竟比高天深邃。

你说，你曾在歌声中丢失了歌，在琴声中丢失了琴。

我粲然一笑，并默默感喟，人生的每个季节，都生长绿色的玄机。

... ..

这千年的缘分，开在路边娇艳的花蕊，藏在田野的叹息中，跳跃在向日葵金色的微笑里。我感受到生命之源的春天！

我举起手中的海蓝色的诗集——《无弦琴》，连同清香淡淡的芳菲月色，给你。

这个情节多么感人，那种女性羞怯的勇敢，跃然纸上，令人怦然心动。

那一刻，我从你的眼中看到了水样的温柔。也听到你内心金戈铁马的声音，挥斥方遒。

一群年轻人，在湖心荡舟，殊不知她和他却悄悄地荡起了心湖的微波。可惜“在梦幻一样的湖心，面对波光潋滟的一湖清辉，只有以荷花为背景的照片，被定格为一生一世的回忆”。

这章散文诗，写得相当出色，含蓄、深情、脱俗，意境很美，跳出了一般情诗卿卿我我、哀哀怨怨的格局，整篇文章中找不到一个爱





字，然而，这对男女倾情相爱的瞬间，却深深地打动了读者。这就是艺术，就是诗人才华的展示。

文学不同于其他文体，就是因为它是以情动人，以形象感人，读者从作家的艺术构思中获得美感，受到启迪，产生动力，起到潜移默化的心灵净化作用，从而树立美好人生。而不是用理念去调动读者的抽象思维，产生顿悟，明白是非，去完成自己的使命。散文诗更是重视这一点，因为它容易和散文、随笔、杂文或寓言混淆。一个是形象思维，一个是抽象思想，概念化与形象化就是文学与其他文体的分水岭。刘慧娟在这方面把握得很好，她对每种题材都能找到很好的表达方式，让人耳目一新。如《一个平常的日子》是写一种得而又失的感情，含蓄、空灵，把一种复杂心情刻画得淋漓尽致，跃然纸上：“从那天起，倾盆的不再是雨，而是无声的心泪。缠绵的不再是情，而是忧和怨的交织。”而在另一篇也是写失意心情的《心湖水域》诗中出现的形象却迥然不同：“如果你哪天被凄清震撼，心有所感，就请你还来这梦幻湖边，重温断肠话语，捡拾枯萎的花瓣。”这种无怨无悔的期待，展示了人性另一面美好的东西。

作者的爱情观是明丽的，痴而不迷，疯而不狂。在这本集子中许多篇章的精彩句子，都表达了这种断肠情殇。如《远方的云》中：“但要庄重告诉你，我不是冷雾，我是烈火。飘浮已成过去，飞升才是开始。我不会在造作中媚生，而宁肯在寻求中焚毁。”又如《永恒的遗忘》中写道：“其实，世上有许多的东西，在丢弃之前已经丢弃，遗忘之前早已忘记。而你精心设计的这场遗忘，竟然成为永恒的记忆，想忘的永远无法忘记。”这种人生哲理的体验，是血与泪酿造出来的硕果，可



以成为灵魂的灯。“只有那个轻狂的夜，还在向不知情的人们痴痴的诉说心语。”“失调的人性，已不能再让我感动，当一个人的人格尊严坍塌为泥土，灵魂便永远找不到栖身的家园。”（《无言的结局》）

作者的爱情观十分旷达，冷峻而又火热，痴情而又淡定，《寻找》便是这种性格的真实写照：“此地彼地，不管沙漠绿洲，我的舟楫不会搁浅，哪怕它将驶向天籁，也是颗永恒不变的星座，依然会真情如初，为你守候。”然而，对于生活中失去的爱情，她却这样写道：“你常翩然而来，轻叩我的心扉，送来梦幻微笑。醒来，我的眼前便开满千万朵艳丽的绮思，我明白，那是朵朵相思花蕊。可我，此生却误了你珍贵的花期。”（《心碎的声音》）

写情，作者称得上高手。写人生哲理，自然风景，也是别具一格，赋予描写对象以鲜活的感情和生命，《请跟我来》是写云南西双版纳一个偏远村寨景色的一篇作品，写得十分出色。

村前恬静的是一湖水么？

分明是拉祜少女澄澈的眸子，透明的心灵。宛如一泓碧绿的翡翠，以淳朴的方式，散发着诱人的七彩光辉。

村后静卧的是座山么？

分明是拉祜男子智慧的堆砌，尊严的书写，是拉祜人雄浑的气魄和刚毅，是对村子与女子的苦恋与坚贞。

这篇作品的艺术特点，是情景融为一体。以景抒情，吟情达意，前后对仗，巧妙地对山村少数民族加以赞美，用拟人化的手法，粗线





条地勾画出山村美丽的风貌和人物朴实敦厚的感情。

书中许多篇章不仅是客观地对自然风光的描写，而是以物抒情、借景言志，给人启迪，发人深思，催人奋进。如《清醒》《迷途》《星星为什么流泪》《花魂》等作品中所蕴含的人生哲理，颇令人咀嚼回味，展示出作者艺术才华的发展空间和创作潜力。祝愿诗人继续努力，不断提高创作水平，写出更多的佳作和精品。坚持走自己的创作之路，走出自己的艺术特色，走出人生的辉煌。

(本文作者系中外散文诗学会主席、《散文诗世界》杂志社社长兼总编辑)



目 录

序：情中定有红颜美/海梦……1

B 第一辑：心海波澜

相遇湖心……………	3
心灵水域……………	5
永恒的遗忘……………	7
远去的云……………	9
走进晚歌……………	11
渴望如初……………	12
麦 田……………	14
结局无言……………	16
落 幕……………	18
蓝 桥……………	20
迷 途……………	22
找 寻……………	24
心碎的声音……………	25
那场期盼……………	27

B 第二辑：我要向你诉说

一个平常的日子……………	31
遥远的温暖……………	33
遥 寄……………	35





失声的日子·····	36
心已在旅途·····	37
我不明白·····	39
点亮你心中的灯·····	40
分别在秋天的路口·····	41
心 路·····	43
香樟路·····	44
守望梦境·····	45
根 语·····	47
有一种使命·····	50
倾听夜色·····	51
远 行·····	53
远 方·····	55

B 第三辑：绿草莓的相思

春天的思考·····	59
九月的光环·····	61
新世纪的感觉·····	63
勿忘我·····	65
恋 歌·····	68
那一束真理之光·····	71
庄严的时刻·····	73
祖母的农田·····	76
海，其实是一滴泪·····	78
和你风雨兼程·····	79
土地·亲人·····	81
笛 声·····	84



B 第四辑：生长梦的地方

作别西双版纳·····	87
请跟我来·····	89
母性组合·····	91
净 化·····	93
诱惑因子·····	95
心中有一首歌·····	97
淡蓝色的感叹·····	98
南国情·····	99
湘江·断章·····	100
灿然岁月·····	103
红军山·····	105
山谷中的低吟浅唱（三章）·····	107
山里的农家小院·····	110
侗族大歌·····	112
落 叶·····	114

B 第五辑：白云的那一边

白云的那一边·····	117
寒冷中回望的故乡·····	120
月色中的片段·····	122
沉默的向往·····	128
清 醒·····	130
迷 途·····	132
倾诉于夕阳·····	134
小背篓·····	137
写给有风的季节（组章）·····	139





哭泣的鱼·····	142
那一天，很茫然·····	144
飞 鸟·····	146
问 荷·····	147
飞翔的声音·····	148

B 第六辑：挂在那年冬天的泪

强 者·····	151
上帝茫然无语·····	152
星星为什么流泪·····	155
自白与自嘲·····	157
圆明园之殇·····	160
风中的倾诉·····	161
赤 狐·····	163
摇曳的芦苇·····	165
汶川语丝·····	167
美丽的人间·····	174
纪念一个夜晚·····	176
仰望金色胡杨·····	178
风雨桥·····	180
想念妹妹的手·····	181
怀念燕子·····	183
春风如约·····	184
点燃梦幻的力量·····	185
评 论：石头里有一颗玉的心/瑞 娟·····	187
诗人刘慧娟/宓 月·····	196
代后记：在平凡的日子里悠扬/作 者·····	201



第一辑：心海波澜

Beyond the white cloud

那方水域，无意间成了我心灵的圣地，使一次偶然，定格成一生的必然。



相遇湖心

无缘，不便强求。纵使擦肩而过，也是相逢不识。

有缘，无需直视，哪怕掉过视线或仰面蓝天都无法回避。因为，我们共同生活在这个世界上。

这是哲人极富哲思的语言。所以，命中注定要遇见你。

我到湖心是踏波寻找诗魂的，天昭昭，水悠悠，竟然觅到了你。

你说，你是去湖心找寻生命中那份清丽的。你遥望高天的深沉，竟比高天深邃。

你说，你曾在歌声中丢失了歌，在琴声中丢失了琴。

我粲然一笑，并默默感喟，人生的每个季节，都生长绿色的玄机。

叩响心灵的桨声，却是在八月。

一片泱泱的静水，我的影子，我的灵魂，还有几位同舟而渡的人，连同那些一群一群可以漂流的芦苇，一起写进记忆。

故事不必非要展开，只要呼应的情节能够击中沉默的情怀。

我寻觅的是一曲幽怨的歌，你探询的或许是一架无弦的琴。

多梦的盛夏流韵，缘于带有沙子的湖水。是什么弃我远去，又是什么，失而复得？这千年的缘分，开在路边娇艳的花蕊，藏在田野的

