



四川旅游

SICHUANLUYOU

主编：王春淑

四川旅游

汉语言文学

四川省旅游局人事教育处组织编写



旅游

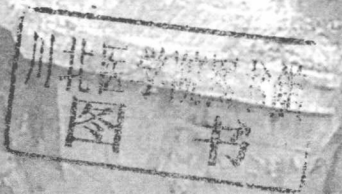
成都时代出版社

SICHUANLÜYOUHANYUYANWENXUE

四川旅游汉语言文学

主编：王春淑

四川省旅游局人事教育处组织编写



299609

成都时代出版社
CHENGDUSHIDAICHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

四川旅游汉语言文学 / 王春淑主编. —成都: 成都时代出版社, 2004

ISBN 7-80548-965-3

I. 四... II. 王... III. ①汉语—研究②旅游—文学—专题研究—中国 IV. ①H1②I206

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第060847号

责任编辑: 赵英学

封面设计: 流星语

责任校对: 梅平航

SICHUANLUYOUHANYUYANWENXUE

四川旅游汉语言文学

成都时代出版社出版发行

(成都市庆云南街19号 邮政编码: 610017)

新华书店经销

四川机投气象印刷厂 印刷

850mm×1168mm

1/32开

9.5印张

180千字

2004年7月第1版

2004年7月第1次印刷

ISBN 7-80548-965-3 / I·24

定价: 16.00元

读者邮购本书, 请与本社书刊经营部联系。电话: 028-86721796

目 录



| | |
|--------------------|------|
| 第一章 汉语知识 | (1) |
| 第一节 汉语概论 | (1) |
| 一、汉语言文字的起源、字词本义 | (1) |
| (一) 汉语言文字的起源 | (1) |
| (二) 字词本义 | (4) |
| 二、古今字、通假字、异体字 | (4) |
| (一) 古今字、通假字 | (4) |
| (二) 异体字 | (13) |
| 三、古今词义的异同、词义的引申和假借 | (14) |
| (一) 古今词义的异同 | (14) |
| (二) 词义的引申和假借 | (15) |
| 第二节 现代汉语概论 | (16) |
| 一、现代汉语的普通话与方言 | (16) |
| (一) 现代汉语 | (16) |
| (二) 现代汉语普通话 | (17) |
| (三) 现代汉语的八大方言 | (19) |
| (四) 汉语拼音方案 | (21) |
| 二、现代汉语在世界语言中的地位 | (23) |
| (一) 从历史发展看: | (23) |

| | |
|------------------------|------|
| (二) 从使用人口与地域看 | (24) |
| (三) 从在世界上的影响看 | (24) |
| 三、现代汉语的特点 | (25) |
| (一) 语音方面 | (25) |
| (二) 词汇方面 | (26) |
| (三) 语法方面 | (27) |
| 第二章 现代汉语字、词、句的运用 | (33) |
| 第一节 汉字的简化和规范 | (33) |
| 一、汉字的简化 | (33) |
| (一) 减少笔画 | (33) |
| (二) 减少字数 | (35) |
| 二、正确认读和书写汉字 | (36) |
| (一) 使用规范的汉字 | (36) |
| (二) 消灭错别字 | (38) |
| 第二节 词语的构成与运用 | (40) |
| 一、词语的构成 | (40) |
| (一) 词的构成 | (40) |
| (二) 固定短语 | (48) |
| 二、词语的运用 | (55) |
| (一) 辨析词语的意义 | (55) |
| (二) 区分词语的色彩 | (57) |
| (三) 注意词语的声音 | (59) |
| (四) 注意词语的规范 | (61) |
| 第三节 句式的选用 | (64) |
| 一、常式句与变式句 | (65) |
| 二、主动句与被动句 | (65) |

| | |
|---------------------------|-------|
| 三、长句与短句 | (67) |
| 四、紧句与松句 | (67) |
| 五、整句与散句 | (68) |
| 第三章 导游语言艺术及旅游应用文写作 | (98) |
| 第一节 导游语言艺术 | (98) |
| 一、导游语言艺术的特征 | (98) |
| (一) 导游语言对象的特殊性 | (99) |
| (二) 导游语言口语化的特征 | (99) |
| (三) 导游语言的美学特征 | (100) |
| 二、导游语言艺术的一般原则 | (100) |
| (一) 导游语言的准确性 | (100) |
| (二) 导游语言的音乐性 | (101) |
| (三) 导游语言的生动性 | (101) |
| (四) 导游语言的风趣性 | (102) |
| (五) 导游语言的情感性 | (103) |
| 三、导游语言艺术的运用 | (104) |
| (一) 日常交往的语言艺术 | (105) |
| (二) 导游的语言艺术 | (111) |
| (三) 导购的语言艺术 | (114) |
| 第二节 旅游应用文写作 | (118) |
| 一、旅游应用文的特点与语言风格 | (118) |
| (一) 旅游应用文的特点 | (118) |
| (二) 旅游应用文的语言风格 | (120) |
| 二、几种常见旅游应用文的写作 | (122) |
| (一) 专用书信的写作 | (122) |
| (二) 常用条据的写作 | (134) |

| | |
|------------------------------------|-------|
| (三) 旅游业常用的合同 | (137) |
| 第四章 旅游文学 | (142) |
| 第一节 旅游文学概论 | (142) |
| 一、旅游文学的特征与特性 | (142) |
| (一) 特征 | (142) |
| (二) 特性 | (143) |
| 二、旅游文学的起源与发展 | (145) |
| (一) 上古秦汉时期的旅游文学 | (145) |
| (二) 魏晋南北朝时期的旅游文学 | (148) |
| (三) 隋唐宋时期的旅游文学 | (153) |
| (四) 元明清时期的旅游文学 | (158) |
| (五) 现当代旅游文学 | (160) |
| (六) 四川旅游文学发展概述 | (162) |
| 第二节 旅游诗文名句、名篇、名段选 | (179) |
| 一、旅游诗文名句选析 | (179) |
| 二、旅游诗文名篇选析 | (195) |
| 三、旅游诗文名段选析 | (220) |
| 第三节 对联概述、名联赏析 | (231) |
| 一、对联概述 | (231) |
| (一) 对联的起源与发展 | (231) |
| (二) 对联的特点 | (234) |
| (三) 对联的格式 | (239) |
| 二、名胜古迹名联选析 | (243) |
| 第四节 四川旅游诗文、名句、名联、名篇选析 | (263) |
| 一、四川旅游诗文、名句、名联选析 | (263) |
| 二、四川旅游诗文名篇选析 | (281) |

第一章 汉语知识

第一节 汉语概论

一、汉语言文字的起源、字词本义

(一) 汉语言文字的起源

在远古时代，不同的人类共同体就产生了各自的原始语言。汉语即是汉民族的共同语言。汉语历史悠久，是世界上最古老的语言之一。其有资料可查的历史——即记录汉语文字的出现，可以追溯到 5000 多年以前。一般认为，公元前 3000 年至前 2500 年，属于大汶口晚期文化的陶器上的刻符，就“已经不是非文字的图形，而是原始文字了”。

自 19 世纪末，在河南安阳殷墟遗址先后出土了数万枚甲骨卜辞文献。这些属于公元前 16 世纪至前 11 世纪的文献中有单字约 5000 左右，其中已识读的约 1500 字左右。殷商甲骨文标志着汉文字的成熟。现今汉字就是由殷商甲骨文一脉相承发展演变而来的。如“虎”“涉”等字，从甲骨文、金文、篆文、隶书到楷书，其演变轨迹清晰可见。

| 甲骨文 | 金文 | 小篆 | 隶书 | 楷书 |
|---|---|---|---|----|
|  |  |  |  | 虎 |
|  |  |  |  | 涉 |

汉字是属于表意体系的文字。字形、字音、字义相互之间有密切的关系。

字形，指字的形体构造。汉字传统有“六书”之说，即象形、指事、会意、形声、转注、假借这六种造字方法。在文字的创造初期，主要是象形字。象形字就是把字描画成所代表的东西的样子。如：

日  (甲骨文)

壶  (小篆)

月  (甲骨文)

车  (小篆)

水  (小篆)

弓  (小篆)

木  (小篆)


矢  (小篆)


鸟  (小篆)


册  (小篆)


大凡有具体形貌的事物皆可以用象形的方式描画出来。但随着字体的演变，象形字就逐渐变得不象形了。另外，用象形的方法造字也有很大的局限，一些抽象事物就很难用象形的方法去表示，只能由象形符号组合而成指事字、会意字。


指事字是在象形符号上加指示符号来表示意义的字。如：

本  (小篆)：“一”是抽象符号，指树的根部。

末  (小篆)：“一”是抽象符号，指树的末梢。


刃  (小篆)：“、”是抽象符号，指刀的刃部。

亦  (小篆): “八”是抽象符号，指人的两腋。

叉  (小篆): “一”是抽象符号，像手指交错之形。


会意字是会合两个或更多的字来表示一个新的意义的字。

如:

休  (小篆): 人在树旁休息。

寇  (小篆): 手持木棍，攻打房主人。

祭  (小篆): 手持肉祭神。

苗  (小篆): 草生于田。

在文字的发展过程中，“形声”是最常用的造字方法。因为任何抽象的、无法描画形状的事物的文字皆可以选取一个具有其类别特征的字作为意符，也就是形符，表示其意义属类；再找一个读音相近的字作声符，表示读音。不同形符、声符的配合就可以造出无穷的新字。形声字约占汉字总数的百分之九十以上。如：

江 河 湖 泊 花 草 芬 芳

汉字是单音节文字，每字一音。最初出现的象形字在造字时即约定俗成被赋予了一定的语音。后来衍生的形声字有“声符”表音如上所举江、河、湖、泊，花、草、芬、芳等等。可以想像，形声字的大量存在是各地汉民众在漫长的历史中不断造就而成。不同作者、不同方音，在造形声字时对“声符”的选用不可能做到统一规则、完全准确，再加上古今语音又发生

了很大的变化，所以，古汉语中形声字“声符”的读音与现代的读音不一定吻合。

(二) 字词本义

每个汉字都有其本来的含义，这是造字时就赋予的，称为字的本义。文字是语言的符号，当文字运用于具体语言环境之中，随着具体语言环境的不同，就产生了具体的词义。词义和字义有时是相同的，这样的用法，字义就是词的本义。但词义更多的却是引申义、假借义，甚至是特有的修辞义。如“向”，金文作“𠂔”，象形字，描摹的是房子墙上开一个口，就是窗。“窗”就是“向”字的本义。《诗经·豳风·七月》：“穹窒熏鼠，塞向墐户”（用火烘干房屋，烟气熏走老鼠；堵塞好窗户，用泥涂好柴门）。“向”在这里的词义就是其字义。《庄子·秋水》“河伯望洋向若而叹”，陶渊明《饮酒》诗之三“道丧向千载”，刘禹锡《秋中晷退赠乐天》诗“人情皆向菊”，陈毅《过旭角》诗“红日指路不迷向”，词义分别为面对、临近、偏爱、方向，则是由“窗”、“朝北的窗”这个字义引申出来的词义。

汉字虽然在造字之时已被赋予一定的形、音、义，但文字是社会发展的产物，随着社会的发展，随着社会语言现象的发展，字词的形、音、义也在发展变化。字词形、音、义的发展变化主要表现为古今字、通假字、异体字和词义引申。

二、古今字、通假字、异体字

(一) 古今字、通假字

1. 古今字，指同一字而古今形体不同。一般是在古字形的基础上衍生出今字。古字与今字之间就称为古今字。古今是相对的，“周为古，则汉为今；汉为古，则晋宋为今。”同一个字，先出现的字体就是古字，后出现的就是今字。

为什么会产生古今字呢？主要是古代文字数量少，“兼职”多；再加上文字在使用过程中词义的引申发展，一字就兼有多种词义。为了分担词义，就会造出一个新字来，这样就形成了古今字。

在旅游语言文学作品中古今字也是常见常用的。如：

暮，古字作“莫”。宋晁补之《新城游北山记》：“且莫皆宿。”（天将黑了，都留下住宿。）

影，古字作“景”。清俞樾《俞园假山》：“夜月下照，光景零乱。”（月光下，山石树影斑驳散乱。）

古字：舍 禽 竟 见 要 知 反 县 其 茶 止
辟 辟 辟

今字：捨 擒 境 现 腰 智 返 悬 箕 茶 趾
避 僻 譬

古今字的特点一般是：①字形上，今字多是在古字形的基础上另增加一个意符或改换意符。如：县悬、反返，音、义有一定关联。②词义上，今字只分担了古字几个兼职义中的一个或几个，而不是全部。即古今字产生后应该分别使用，同时并存，各司其职。如果产生今字后仍混用，即为通假用法。古今字常常有通假用法，但通假字不全部是古今字。③衍生的对应关系上，大多为一对一，也有一个对数个。如：辟与避、僻、譬。

2. 通假字，指“本有其字”的通假，即同音而不同形、不同义的字的通用和假借，不同于六书中“本无其字，依声托事”的假借字。假借，是同音兼用，是一种用字法。如古字“莫”既用作“日暮”之“暮”，又用作“莫之有”之“莫”；“其”既用作“畚箕”之“箕”，又用作代词“其无是乎”之“其”。而

通假字是本有其字，因为声音相同或相近的通用、借用、混用。实质上，就是不规范使用的别字。但既成事实，约定俗成，只能承认。有的还在流传中取而代之，成为现今的规范字。如：请柬（简）、一饭三遗矢（屎）、雕（彫）刻，等等。由于古代缺乏统一正字的依据，因此通假字的存在较为普遍。旅游文学作品常见的通假字如：

陶潜《桃花源记》：“便要还家，设酒杀鸡作食。”要，通“邀”。

唐·杜甫《望岳》：“荡胸生曾云，决眦入飞鸟。”曾，通“层”。

宋·汪莘《迁入新居》诗：“睡起不知天蚤晚，问人山顶是斜阳。”蚤，通“早”。

又如：德得、阳佯、畔叛、矢誓、亡无、遊游、閒閑、燕宴、脩修、倍背。

今将常见古今字、通假字列举如下 [每一栏第一个字为古书中常见的古字或通假字；第二个字为相对应的今字（后起字）或本字；后面是例句及例句所出书名或篇名]：

反返 寒暑易节，始一反焉。（《愚公移山》）

内纳 亡走赵，赵不内。（《史记·屈原列传》）

解懈 太后之色少解。（《触龙说赵太后》）

责债 谁习计会，能为文收责于薛者乎？（《战国策·齐策》）

共供 行李之往来，共其乏困。（《烛之武退秦师》）

益溢 澧水暴益。（《吕氏春秋·察今》）

然燃 以须炉火之然也。（《墨子·备穴》）

舍捨 锲而不舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。（《荀子·劝学》）

- 县悬 不狩不猎，胡瞻尔庭有县狙兮？（《诗经·伐檀》）
- 知智 失其所与，不知。（《烛之武退秦师》）
- 孰熟 孰视之，自以为不如。（《邹忌讽齐王纳谏》）
- 田畋 今王田猎于此。（《孟子·梁惠王下》）
- 干岸 坎坎伐檀兮，寘之河之干兮。（《诗经·伐檀》）
- 生性 君子生非异也，善假于物也。（《荀子·劝学》）
- 从纵 从者，合从弱以攻一强也。（《韩非子·五蠹》）
- 厉砺 则束载，厉兵，秣马矣。（《殽之战》）
- 女汝 吾将残女神稷，灭女宗庙。（《越王勾践灭吴》）
- 与欤 子非三闾大夫与？（《史记·屈原列传》）
- 不否 秦王以十五城易寡人之璧，可予不？（《史记·廉颇蔺相如列传》）
- 畜蓄 畜积收藏于秋冬。（《荀子·天论》）
- 队坠 星队木鸣，国人皆恐。（同上）
- 耆嗜 少益耆食，和于身。（《触龙说赵太后》）
- 粥鬻 （百里奚）行而无资，自粥于秦客。（《史记·商君列传》）
- 取娶 女子十七不嫁，其父母有罪；丈夫二十不取，其父母有罪。（《越王勾践灭吴》）
- 坐座 项王则受臂，置之坐上。（《鸿门宴》）
- 善缮 善刀而藏之。（《庖丁解牛》）
- 见现 昼日则鬼见，暮卧则梦闻。（《订鬼》）
- 疾嫉 庞涓恐其贤于己，疾之。（《史记·孙臧传》）
- 受授 师者，所以传道，受业，解惑也。（《师说》）
- 免娩 将免者以告，令公医守之。（《越王勾践灭吴》）
- 契锲 楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟。

(《刻舟求剑》)

景影 天下云集响应，赢粮而景从。(《过秦论》)

党愬 日月之有蚀，风雨之不时，怪星之党见，是无世而不常有之。(《荀子·天论》)

属囑 使人属孟尝君，愿寄食门下。(《冯谖客孟尝君》)

禽擒 将军禽操，宜在今日。(《赤壁之战》)

卒猝 五万兵难卒合。(同上)

介芥 孟尝君为相数十年，无介之祸者，冯谖之计也。

(《冯谖客孟尝君》)

昏婚 男女有昏，生死相恤。(《汉书·晁错传》)

具俱 问所从来，具答之。(《桃花源记》)

尊樽 合盖隆起，形似酒尊。(《张衡传》)

齐剂 在肠胃，火齐之所及也。(《扁鹊见蔡桓公》)

汤烫 疾在腠理，汤熨之所及也。(同上)

式轼 天子为动，改容式车。(《史记·周亚夫军细柳》)

桀杰 (傑)郡国豪桀坐死者数百人。(《汉书·何武传》)

垂陲 少小去乡邑，扬声沙漠垂。(植植《白马篇》)

员圆 员径八尺。(《张衡传》)

回迴 廊腰回，檐牙高吸。(《阿房宫赋》)

直值 半匹红梢一丈绡，系向牛头充炭直。(《卖炭翁》)

虚墟 之虚所卖之。(《童区寄传》)

辟避 其北陵、文王之所辟风雨也。(《殽之战》)

辟譬 君子之道，辟如行远，必自迩；辟如登高，必自卑。

(《中庸》)

奉俸 位尊而无功，奉厚而无劳。(《触龙说赵太后》)

奉捧 臣愿奉璧往使。(《史记·廉颇蔺相如列传》)

- 食蚀 君子之过也，如日月之食焉。（《论证·子张》）
- 为伪 其言古者，为设诈称，借於外力，以成其私。（《五蠹》）
- 匈胸 项羽大怒，伏弩射中汉王，汉王伤匈。（《史记·高祖本纪》）
- 要邀 张良出，要项伯。（《鸿门宴》）
- 莫暮 至莫夜月明，独与迈乘小舟至绝壁下。（《石钟山记》）
- 莫幕 莫府省约文书籍事。（《李将军传》）
- 臧藏 形具而神生，好恶喜怒衣乐臧焉。（《荀子·天论》）
- 支肢 四支僵劲不能动。（《送东阳马生序》）
- 列裂 列缺霹雳，丘峦崩摧。（《梦游天姥吟留别》）
- 已矣 汤之问棘也是已。（《逍遥游》）
- 已以 自董卓已来，豪杰并起。（《隆中对》）
- 以已 无以，则王乎？（《齐桓晋文之事》）
- 畔叛 寡助之至，亲戚畔之。（《孟子·公孙丑》）
- 脩修 脩尔车马，弓矢戎兵。（《诗经·抑》）
- 锡赐 皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。（《离骚》）
- 说悦 秦伯说，与郑人盟。（《烛之武退秦师》）
- 没歿 始皇既没，余威震于殊俗。（《过秦论》）
- 被披 操吴戈兮被犀甲。（《楚辞·国殇》）
- 顿钝 屠牛坦一朝解十二牛，而芒刃不顿。（《治安策》）
- 虞虞 清静贞正以自虞。（《战国策·齐策》）
- 决决 见侯生，辞决而行。（“决”，诀别。）（《史记·信陵君列传》）
- 唱唱 为天下唱，宜多应者。（《史记·陈涉世家》）

跳逃 汉王跳，独与滕公共车出成皋玉门。（《史记·高祖本纪》）

政征 急政暴虐，赋敛不时，朝令而暮改。（《论贵粟疏》）

逝誓 逝将去女，适彼乐土。（《诗经·硕鼠》）

振震 公子威振天下。（《史记·信陵君列传》）

填镇 燕、齐、荆地远，不为置王，无以填之。（《史记·秦始皇本纪》）

寤悟 身死东城，尚不觉寤。（《史记·项羽本纪》）

殆怠 农者殆，则土地荒。（《商君书·农战》）

陵凌 贾家庄几为巡徼所陵迫死。（《指南录后序》）

霾埋 霾两轮兮絷四马。（《楚辞·国殇》）

案按 则梦见夫人据案其身哭矣。（《订鬼》）

住驻 瑜请得精兵数万人，进驻夏口。（《赤壁之战》）

板版 有布衣毕升，又为活板。（《活板》）

诘屈 卧右膝，诘右臂支船。（《核舟记》）

绌黜 屈平既绌。（“黜”，罢黜，免职。）（《史记·屈原列传》）

时是 率时农夫，播厥百谷。（“是”，这些。）（《诗经·噫嘻》）

距拒 公输盘九设攻城之机变，子墨子九距之。（《公输》）

距巨 山高风距，雾气去来无定。（《游黄山记》）

辩变 若夫乘天地之正，而御六气之辩。（《逍遥游》）

故固 今日之事，臣故伏诛。（《战国策·赵策》）

故顾 虽强大不能得之于小弱，小弱故能得之于强大。（“顾”，反而，却。）（《史记·赵世家》）

适適（嫡） 立适以长不以贤。（《公羊传·隐公元年》）