



莫言 / 著

酒國

作家出版社

全球唯一中文繁體字版權



莫言 / 著

酒國

作家出版社

《莫言經典收藏》是莫言在獲得二〇一二年諾貝爾文學獎之後，全球唯一中文繁體字版授權。

圖書在版編目 (CIP) 數據

酒國 / 莫言 著. -- 北京 : 作家出版社, 2013. 1
(莫言經典收藏)
ISBN 978-7-5063-6824-7

I. ①酒… II. ①莫… III. ①長篇小說 - 中國 - 當代
IV. ① I247. 5

中國版本圖書館CIP數據核字 (2013) 第016570號

莫言經典收藏 (全十二本)

作 者: 莫 言

責任編輯: 龔 翔

裝幀設計: 曹 弘

法律顧問: 孫 毅

責任印製: 李衛東 李大慶

出版發行: 作家出版社

社 址: 北京復興路南裏10號

郵 編: 100125

電話傳真: 86-10-65930756 (出版發行部)

86-10-65004079 (總編室)

86-10-65015116 (郵購部)

E-mail: zuoqia@zuoqia.net.cn

<http://www.haozuoqia.com> (作家在綫)

印 刷: 三河市鑫利來印裝有限公司

成品尺寸: 152×230

字 數: 294千

印 張: 22

印 數: 001-20000

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6824-7

總 定 價: 999.00元

作家版圖書, 版權所有, 侵權必究。

作家版圖書, 印裝錯誤可隨時退換。

酒



國

莫言





莫言

莫言簡歷

莫言，山東高密人。先後畢業于解放軍藝術學院文學系（一九八四 - 一九八六）和北京師範大學·魯迅文學院研究生班（一九八九 - 一九九一），獲文藝學碩士學位。

一九八一年開始發表作品。著有長篇小說《紅高粱家族》、《酒國》、《豐乳肥臀》、《檀香刑》、《生死疲勞》、《蛙》等十一部，中篇小說《透明的紅蘿卜》、《歡樂》、《師父越來越幽默》等二十餘部，短篇小說《白狗秋千架》、《拇指銬》、《冰雪美人》等八十餘篇。還創作了《霸王別姬》、《我們的荊軻》等話劇、電影文學劇本等。作品被翻譯成多種外文。

二〇一二年十月獲諾貝爾文學獎。



二〇一二年授予莫言諾貝爾文學獎獎章正面



二〇一二年授予莫言諾貝爾文學獎獎章背面



Ständigt sekretariat

Nobelstiftelsens styrelse
Stockholm

11 oktober 2012

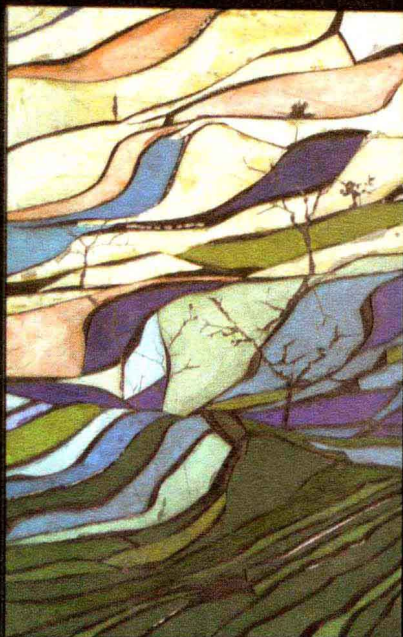
Nobelpriset i litteratur

Sedan Svenska Akademien vid sitt sammanträde
den 11 oktober 2012 insett förtätern Mo Yan
till mottagare av årets Nobelpris i litteratur, anhalles
att Nobelstiftelsens styrelse utbetalar prisbeloppet 8 mkr

På Svenska Akademiens vägnar

Peter Englund

瑞典學院常委秘書彼特·恩格郎特簽名并宣讀此頁：瑞典學院決定將二〇一二年諾貝爾文學獎授予莫言。



SVENSKA AKADEMIEN
HÄR VID SIN SAMKOMST
DEN 11 OKTOBER 2012
I ÖVERENSSTÄMMELSE MED
FÖRESKRIFTERNA I DET AV
ALFRED NOBEL
DEN 27 NOVEMBER 1895
UPPRÄTTADE TESTAMENTET
BESLUTAC ATT 2012 ÅRS
NOBELPRIS I LITTERATUR
SKALL TILLDELAS
MO YAN
"SOM MED HALLUCINA-
TORISK SKÄRPA FÖRENAR
SAGA, HISTORIA OCH
SAMTID"

• STOCKHOLM DEN 10 DECEMBER 2012 •

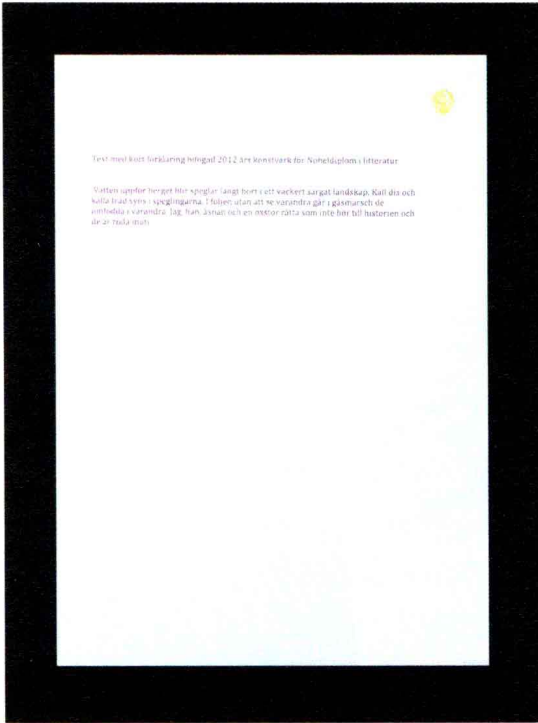
Lotta Lotass

MO

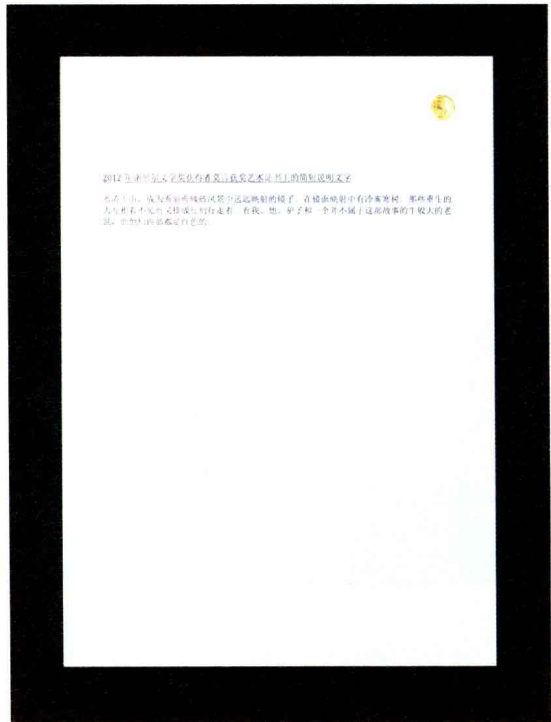
Bertil Holm

二〇一二年授予莫言諾貝爾文學獎獲獎證書

二〇一二年授予
莫言諾貝爾文學獎獲
獎證書（插畫的瑞典
語說明）



二〇一二年授予
莫言諾貝爾文學獎獲
獎證書（插畫的中文說
明）





二〇一二年十二月十日莫言在諾貝爾獎頒獎現場

提要

一九九〇年臺灣洪範出版社出版。

一九九三年二月湖南文藝出版社出版。

一九九五年作家出版社出版《莫言文集》時，將此長篇改為《酩酊國》。

※

※

※

《酒國》是莫言最精心構建最期待的一部先鋒小說，也是莫言最心痛最鳴不平的一部小說。小說講述了特級偵查員丁鉤兒到酒國調查一個特殊案子，但到酒國市的人沒有誰經得起誘惑。在權力、美酒和女人之間周旋的過程中，丁鉤兒雖不斷提醒自己不要喝酒，最後卻醉酒淹死在茅廁裏。通過丁鉤兒的故事，小說犀利地揭示了這個社會的可怕奧秘。這部最有先鋒藝術和題材挑戰性的作品，展現了莫言中國文壇第一先鋒的實力。直到今天，這部小說依然是中國最具先鋒實驗的最優秀的長篇小說。《酒國》這部怒放墮落之酒神精神狂歡精神的小說，最深刻揭示了當時中國社會理想和信仰突然崩塌的精神危機。但《酒國》出版後，整個評論界一度失語。

論贊

大江健三郎（日本著名作家，諾獎得主）：對如何寫小說，用新的手法達到這樣的高度進行非常誠實的實踐，莫言自己在小說中時隱時現。《酒國》和《紅高粱》之間路途遙遠，莫言是超越了這種距離寫出的《酒國》。

楊小濱（著名評論家）：在《酒國》中，野蠻殘暴與花言巧語，罪惡與正義，苦難與歡樂全都混為一體。小說最突出的一個特徵就是以自我暴露的敘事破壞敘事的整體性，對保持間距和自圓其說的敘事功能產生自我懷疑。莫言的社會批判不僅指向罪惡，而且還指向享樂，尤其是這部小說中所謂的美食、飲酒，特別是集體飲酒在美食中扮演了重要角色。作為中國傳統文化遺產的一部分，《酒國》中的美食是當代中國文化頹廢的寓言性概括。（《〈酒國〉：盛大的衰頹》，《中外文學》一九九四年十一月第二十三卷第六期）

孫郁（著名評論家）：《酒國》改變了當代小說的平庸的格局，它的分量足可以和以往的任何一部白話作品相媲美。莫言看到了舊有的遺風“吃人”的現實，所以在對正人君子的描繪裏，透露着幾多冷峻。《酒國》在表面上看是傳奇式的作品，故事的離奇和多變，場面的慘烈和揪心，在以往的小說裏是少見的。小說的內在激流，是深切流淌着的。

法國儒爾·巴泰庸外國文學獎授獎詞：由中國傑出小說家莫言原創、優秀漢學家杜特萊翻譯成法文的《酒國》，是一個空前絕後的實驗性文體。其思想之大膽，情節之奇幻，人物之鬼魅，結構之新穎，都超出了法國乃至世界讀者的閱讀經驗。這樣的作品不可能被廣泛閱讀，但卻會為刺激小說的生命力而持久地發揮效應。

獎項

《酒國》法語版獲得二〇〇一年法國 Laure Bataillin（儒爾·巴泰庸）外國文學獎。



講故事的人（代序）

二〇一二年十二月七日

——莫言在瑞典學院的演講詞

尊敬的瑞典學院各位院士，女士們、先生們：

通過電視或者網絡，我想在座的各位，對遙遠的高密東北鄉，已經有了或多或少的瞭解，你們也許看到了我的九十歲的老父親，看到了我的哥哥姐姐我的妻子女兒和我的一歲零四個月的外孫女。但有一個我此刻最想念的人，我的母親，你們永遠無法看到了。我獲獎後，很多人分享了我的光榮，但我的母親却無法分享了。



我母親生於一九二二年，卒於一九九四年，她的骨灰，埋葬在村莊東邊的桃園裏。去年，一條鐵路要從那兒穿過，我們不得不將她的墳墓遷移到距離村子更遠的地方。掘開墳墓後，我們看到，棺木已經腐朽，母親的骨殖，已經與泥土混為一體。我們祇好象徵性地挖起一些泥土，移到新的墓穴裏，也就是從那一時刻起，我感到，我的母親是大地的一部分，我站在大地上的訴說，就是對母親的訴說。

1

我是我母親最小的孩子。

我記憶中最早的一件事，是提着家裏唯一的一把熱水瓶去公共食堂打開水。因為飢餓無力，失手將熱水瓶打碎，我嚇得要命，鑽進草垛，一天沒敢出來。傍晚的時候，我聽到母親呼喚我的乳名。我從草垛裏鑽出來，以為會受到打罵，但母親沒有打我也沒有罵我，祇是撫摸着我的頭，口中發出長長的嘆息。

我記憶中最痛苦的一件事，就是跟隨着母親去集體的地裏撿麥穗，



看守麥田的人來了，撿麥穗的人紛紛逃跑，我母親是小腳，跑不快，被捉住，那個身材高大的看守人扇了她一個耳光。她搖晃着身體跌倒在地。看守人沒收了我們撿到的麥穗，吹着口哨揚長而去。我母親嘴角流血，坐在地上，臉上那種絕望的神情讓我終生難忘，多年之後，當那個看守麥田的人成爲一個白髮蒼蒼的老人，在集市上與我相逢，我沖上去想找他報仇，母親拉住了我，平靜地對我說：“兒子，那個打我的人，與這個老人，並不是一個人。”

我記得最深刻的一件事是一個中秋節的中午，我們家難得地包了一頓餃子，每人只有一碗。正當我們吃餃子時，一個乞討的老人，來到了我們家門口，我端起半碗紅薯乾打發他，他却憤憤不平地說：“我是一個老人，你們吃餃子，却讓我吃紅薯乾，你們的心是怎麼長的？”我氣急敗壞地說：“我們一年也吃不了幾次餃子，一人一小碗，連半飽都吃不了！給你紅薯乾就不錯了，你要就要，不要就滾！”母親訓斥了我，然後端起她那半碗餃子，倒進老人碗裏。



我最後悔的一件事，就是跟着母親去賣菜，有意無意地多算了一位買白菜的老人一毛錢。算完錢我就去了學校。當我放學回家時，看到很少流淚的母親泪流滿面。母親並沒有罵我，只是輕輕地說：“兒子，你讓娘丟了臉。”

2

我十幾歲時，母親患了嚴重的肺病，飢餓、病痛、勞累，使我們這個家庭陷入困境，看不到光明和希望。我產生了一種強烈的不祥之感，以爲母親隨時都會自尋短見。每當我勞動歸來，一進大門，就高喊母親，聽到她的回應，心中才感到一塊石頭落了地。如果一時聽不到她的回應，我就心驚膽戰，跑到廚房和磨房裏尋找。有一次，找遍了所有的房間也沒有見到母親的身影，我便坐在院子裏大哭，這時，母親背着一捆柴草從外邊走進來。她對我的哭很不滿，但我又不能對她說出我的擔憂。母親看透我的心思，她說：“孩子，你放心，儘管我活着沒有一點樂趣，但只要閻王爺不叫我，我是不會去的。”

我生來相貌醜陋，村子裏很多人當面嘲笑我，學校裏有幾個性格



霸蠻的同學甚至爲此打我。我回家痛哭，母親對我說：“兒子，你不醜。你不缺鼻子不缺眼，四肢健全，醜在哪裏？而且，祇要你心存善良，多做好事，即便是醜，也能變美。”後來我進入城市，有一些很有文化的人依然在背後甚至當面嘲弄我的相貌，我想起了母親的話，便心平氣和地向他們道歉。

我母親不識字，但對識字的人十分敬重。我們家生活困難，經常吃了上頓沒下頓，但祇要我對她提出買書買文具的要求，她總是會滿足我。她是個勤勞的人，討厭懶惰的孩子，但祇要是我因爲看書耽誤了幹活，她從來沒批評過我。

有一段時間，集市上來了一個說書人。我偷偷地跑去聽書，忘記了她分配給我的活兒。爲此，母親批評了我。晚上，當她就着一盞小油燈爲家人趕製棉衣時，我忍不住地將白天從說書人那裏聽來的故事復述給她聽，起初她有些不耐煩，因爲在她心目中，說書人都是油嘴滑舌、不務正業的人，從他們嘴裏，冒不出什麼好話來。但我復述的故事，漸漸地吸引了她。以後每逢集日，她便不再給我排活兒，默許我去集上聽書。爲了報答母親的恩情，也爲了向她炫耀我的記憶力，我會把白天聽到的故事，繪聲繪色地講給她聽。



3

很快地，我就不滿足復述說書人講的故事了，我在復述的過程中，不斷地添油加醋。我會投我母親所好，編造一些情節，有時候甚至改變故事的結局。我的聽衆，也不僅僅是我的母親，連我的姐姐、我的嬸嬸、我的奶奶，都成爲我的聽衆。我母親在聽完我的故事後，有時會憂心忡忡地，像是對我說，又像是自言自語：“兒啊，你長大後會成爲一個什麼人呢？難道要靠耍貧嘴喫飯嗎？”

我理解母親的擔憂，因爲在村子裏，一個貧嘴的孩子，是招人厭煩的，有時候還會給自己和家庭帶來麻煩，我在小說《牛》裏所寫的那個因爲話多被村里人厭惡的孩子，就有我童年時的影子。我母親經常提醒我少說話，她希望我能做一個沉默寡言、安穩大方的孩子。但在我身上，却顯露出極強的說話能力和極大的說話欲望，這無疑是極