

CorelDRAW

服装设计

完美表现技法

徐丽 吴丹 编著



附赠光盘

案例源文件+素材文件



超实用服装设计宝典

提炼最实用的服装设计及CorelDRAW应用知识，助您快速了解服装设计与制作的必备知识

超典型丰富案例精讲

50个典型示例，包括青春动感服装的绘制、柔美裙装的绘制、轻便舒适生活装的绘制、流行时尚装的绘制、职场女装的绘制、妩媚性感女装的绘制、个性另类服装的绘制、晚礼服的绘制、古典服装的绘制以及舞台装的绘制等



化学工业出版社

CorelDRAW

服装设计 完美表现技法



徐丽 吴丹 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是一本实操性较强的 CorelDRAW 服装设计图书,全书共 13 章,分别介绍了服装画设计概论、CorelDRAW 基础知识、服装平面款式设计、青春动感服装的绘制、柔美裙装的绘制、轻便舒适的生活装的绘制、流行时尚装的绘制、职场女装的绘制、妩媚性感的女装的绘制、个性另类服装的绘制、晚礼服的绘制、古典服装的绘制以及舞台装的绘制。书中除了介绍了服装设计的基础知识及 CorelDRAW 基本应用技巧外,作者还精选了 50 个典型案例深入剖析使用 CorelDRAW 进行服装设计与制作的操作流程。

随书光盘中包含所有本书讲解过程中运用到的案例源文件、素材文件及效果文件,供读者学习参考使用。

本书内容全面、实例丰富,非常适合服装设计从业人员使用,也可作为 CorelDRAW 用户提高创意和设计水平的参考书,还能作为高等院校服装设计专业教材。

图书在版编目(CIP)数据

CorelDRAW 服装设计完美表现技法/徐丽,吴丹编著. —北京:
化学工业出版社,2013.1

ISBN 978-7-122-15656-3

ISBN 978-7-89472-661-2(光盘)

I. ①C… II. ①徐… ②吴… III. ①服装设计-计算机辅助
软件-图形软件, IV. ①TS941.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 248051 号

责任编辑:张素芳

装帧设计:王晓宇 贾 斌

责任校对:边 涛

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 18 字数 460 千字 2013 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888(传真 010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:69.80 元(含 1CD-ROM)

版权所有 违者必究

前言

本书是一本专门针对服装设计学员的实用教程。根据服装设计基础的知识结构要求,以当今最普及、最受欢迎的平面绘图软件之一“CorelDRAW”为操作平台,通过 50 个典型案例详细讲述了服装款式、服装图案、服装面料、服装辅料、服装画、服装样板、服装工业制单等的设计与制作。

CorelDRAW 这款非常优秀、普及的软件,是服装设计专业学员必须掌握的常用软件之一。通过书中 50 个实例的练习,相信定能帮助读者全面掌握 CorelDRAW 服装设计与制作的方法与技巧。

本书知识丰富全面,绘制技法科学实用,视觉效果精彩,适用于各服装艺术设计院校的学生使用。全书共分为 13 章,具体内容如下:

第 1 章简单介绍了服装画设计概论,帮助读者了解服装画的意义及其表现形式等;

第 2 章讲解了 CorelDRAW 基础知识,帮助读者初步认识绘制服装画需要掌握的软件的基本知识;

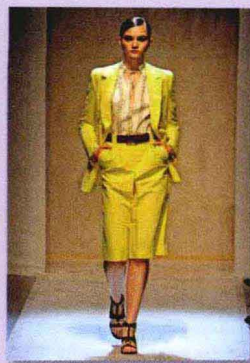
第 3 章讲解了服装平面款式设计,帮助读者掌握服装设计的基本要领;

第 4~13 章是本书的核心部分,也是案例部分。通过 50 个典型案例详细讲解了运用制图软件 CorelDRAW 进行服装设计及服装画绘制的方法及技巧,案例精美、丰富,包括青春动感服装的绘制、柔美裙装的绘制、轻便舒适的生活装的绘制、流行时尚装的绘制、职场女装的绘制、妩媚性感的女装的绘制、个性另类服装的绘制、晚礼服的绘制、古典服装的绘制以及舞台装的绘制。

本书在编写过程中,得到了李雪梅、张丹、刘海洋、李艳严、于丽丽、李立敏、裴文贺、霍静、骆晶、刘茜、刘俊红、付宁、方乙晴、陈朗朗、杜弯弯、谷春霞、金海燕、李飞飞、李海英、李雅男等人的大力帮助;另外,贾斌也为本书的版式设计及排版付出了很多心血,在此一并表示感谢。

编者

2012 年 10 月



Chapter1 服装画设计概论

1.1 时装画的概念	1
1.1.1 时装画的概念	1
1.1.2 时装画的分类	1
1.2 服装设计与时装画	2
1.3 服装设计师与时装画	3
1.4 时装画的表现形式	3
1.4.1 具象表现形式	3
1.4.2 抽象表现形式	4
1.4.3 意象的表现形式	5



Chapter2 CorelDRAW基础知识



2.1 CorelDRAW简介	6
2.2 启动与退出CorelDRAW X5	7
2.3 CorelDRAW X5的操作界面	8
2.4 CorelDRAW X5的操作工具	9
2.5 CorelDRAW的使用技巧	12
2.6 CorelDRAW X5的新增功能	13
2.7 文件的基础操作	17
2.8 绘图辅助功能设置	18



Chapter3 服装平面款式设计

3.1 服装平面款式图设计的基础知识.....	20	3.5 领子.....	26
3.2 服装款式图的概念.....	23	3.6 袖子.....	28
3.3 服装款式图的表现方法.....	23	3.7 口袋.....	29
3.4 服装平面款式的局部设计与绘制.....	26	3.8 服装辅件.....	30

Chapter4 青春动感服装的绘制

4.1 校园服装裙的绘制.....	31	4.4 帽衫短裙的绘制.....	51
4.2 短衫超短裤的绘制.....	36	4.5 沙滩装的绘制.....	59
4.3 长衫短裙的绘制.....	43		

Chapter5 柔美裙装的绘制

5.1 大摆长裙的绘制.....	66
5.2 时尚太阳裙的绘制.....	73
5.3 流线型百褶裙的绘制.....	79
5.4 泡泡裙的绘制.....	86
5.5 棉麻毛裙的绘制.....	90





Chapter6 轻便舒适生活装的绘制

- | | | | |
|---------------------|-----|--------------------|-----|
| 6.1 长马夹的绘制 | 96 | 6.4 小衫短裙的绘制 | 107 |
| 6.2 女性套装的绘制 | 100 | 6.5 低胸七分裤的绘制 | 113 |
| 6.3 大格衫体形裤的绘制 | 103 | 6.6 休闲便装的绘制 | 119 |

Chapter7 流行时尚装的绘制



- | | |
|--------------------|-----|
| 7.1 露肩短裙的绘制 | 127 |
| 7.2 吊带长裤的绘制 | 132 |
| 7.3 背带肥腿裤的绘制 | 136 |
| 7.4 外衣两件套的绘制 | 140 |
| 7.5 毛裙的绘制 | 144 |

Chapter8 职场女装的绘制

- | | |
|---------------------|-----|
| 8.1 连体职业裙装的绘制 | 147 |
| 8.2 宽松风衣的绘制 | 153 |
| 8.3 女套装的绘制 | 158 |
| 8.4 短袖裤裙的绘制 | 162 |
| 8.5 起肩片裙的绘制 | 167 |
| 8.6 短衫长裤的绘制 | 171 |





Chapter9 妩媚性感女装的绘制

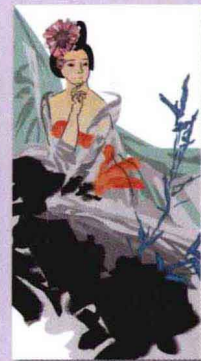


9.1 无袖短裤的绘制	176
9.2 低胸短裙的绘制	181
9.3 裸肩花裙的绘制	185
9.4 短衫喇叭裤的绘制	188
9.5 吊带大摆花裙的绘制	192

Chapter10 个性另类服装的绘制

10.1 高领荷叶裙的绘制	196
10.2 百褶短裙的绘制	201
10.3 毛领和花裙的绘制	209
10.4 小衫和毛编织裙的绘制	214
10.5 低胸大摆长裙的绘制	219
10.6 裸肩长裙的绘制	222





Chapter11 晚礼服的绘制



- 11.1 高贵晚礼服的绘制226
- 11.2 低胸晚礼服的绘制228
- 11.3 薄纱面料礼服的绘制233
- 11.4 晚宴礼服的绘制239
- 11.5 时尚晚礼服的绘制242

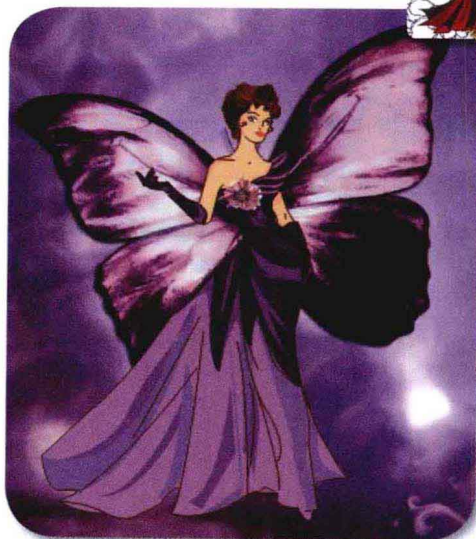
Chapter12 古典服装的绘制

- 12.1 宫廷女装的绘制248
- 12.2 古代美女服装的绘制251
- 12.3 古代娇小姐服装的绘制257
- 12.4 古代贵妃服装的绘制262



Chapter13 舞台装的绘制

- 13.1 蝴蝶展翅服装的绘制267
- 13.2 舞台宫廷服装的绘制271
- 13.3 现代歌舞服装的绘制275





1.1 时装画的概念

1.1.1 时装画的概念

时装画是将服装设计构思以写实或夸张的手法表达出来的一种绘画形式。线条、造型、色彩、光线和面料肌理是时装画的基本要素。其种类因消费目标和绘画工具的不同而千变万化,有水彩、水粉、钢笔、铅笔、剪纸和计算机绘制等。时装画是表达服装设计构思的重要手段,是传递时尚信息的一种媒介,其对服装审美有积极的推动作用。在当今社会,时装画既有艺术价值,又有实用价值,如图 1-1 所示。

1.1.2 时装画的分类

时装画分为时装效果图、流行时装画、时装插画 3 种。

时装效果图 (fashion sketch) 是指用以表现时装设计构思的概略性的、快速的绘画,通常着力表现时装的结构。时装效果图旁一般附有面料小样和具体的细节说明,是设计师在时装创作整个过程中灵感的捕捉。Sketch



图1-1

是草图的意思，这就是说时装效果图未必需要非常细致的刻画，但一些需要特别交代的结构细部，或整套服装的设计要点必须在时装效果图中表达得非常清楚。时装效果图不仅需要表达出服装的款式、颜色、材料质感，更要表现出服装的功能、环境、特殊工艺、流行趋势、市场定位等诸多商业因素，因为时装效果图比起其他几种时装画更能体现服装的商业价值。

流行时装画 (popular fashion illustration) 常见于时装拓展机构的流行发布读物中，它并不是可以直接用于服装生产的时装画，而是按一定的流行趋势，浓缩了时尚概念所具有的指导意义的时装画。一般在每季到来之前半年的时间，由一些权威性机构或组织根据时装发展的趋势策划出来的流行发布。每季的流行时装画都会推出不同的主题，并反映在色彩、款式、面料这三大要素上，将流行时尚的信息与概念用夸张的手法表现出来。如国际羊毛局、中国服装设计师协会、香港贸易发展局、中国纺织信息中心等机构，每季都会通过报纸、杂志进行流行发布。

时装插画 (fashion illustration) 是一种根据文章内容或编辑风格的需要，用于活跃版面视觉效果的时装插图形式。它可以不具体表现时装款式、色彩、面料的细节，只希望画面能吸引读者，多配在时装报纸或杂志中，也常用于时装海报、POP 广告、产品样本中，时装插画以简洁夸张的形式、富有魅力的形象引人注目，以达到加强视觉印象的目的。

1.2 服装设计与时装画



图1-2

许多初学服装设计的人认为，时装画是一种“版术”，只不过将服装“套”在几个概念化的人体模特上罢了。于是硬背下来几个人体动态，将服装从平面图移到人体动态模特上，以为这便是所谓的时装画了。其实这样的理解是片面的，真正意义的时装画是从造型的根本入手，包含了大量的形象思维和创造性，如图 1-2 所示。

时装效果图是服装设计的第一步。良好的时装设计效果图是准确有效地进行打板和制作的关键。它将设计师的构思完整、形象地展示出来，在服装与人体的关系上给人以直观的效果，是设计语言的形象化表达。国内外的服装设计比赛通常要求参赛的服装设计师先通过画出时装画，表达出设计理念和构思，经筛选入围后，再做成样衣。设计师作品入围与否，在很大程度上就取决于其时装画表达的优劣。时装画家萧本龙曾说：“学画时装画不仅能学到一种本领，更能在学习过程中使审美能力提高。”设计师不仅在工作中需要不断记录形象资料，勾画造图，同时在这些不经意的笔触中领悟到一种审美情趣，也是服装设计的组成部分，一种表现方法。

我国加入 WTO 以后，服装设计随着服装产业的不断发展与完善越来越受到社会的关注与重视。服装产业和消费观念不断变化，生产类型向小批量、多品种、短周期模式发展，消费者品位也越来越高，服装设计水平直接影响着购买心理。为在激烈的市场竞争中立于不败之地，服装设计就要迎合消费者的需求，符合流行的发展趋势，不断推出新的设计作品。在这个意义上，时装画担负着重要作用，它将更准确、更有效地促进服装产业的发展，推动服装业的不断繁荣。

1.3 服装设计师与时装画

时装画是服装设计师知识结构的一部分。对服装设计师来讲,时装画的设计功能如下。

- (1) 表达设计结构,体现设计效果。
- (2) 培养审美能力,提高鉴赏力。
- (3) 表现设计师风格和个性。

如果一个从事服装设计的人员不懂时装画,他的工作则无从下手,即使计算机辅助设计也需要专业人员操作。服装设计是一项有一定压力而且追求高效率、高质量的工作,所以服装设计师就必须熟练地掌握时装画这门工具,能得心应手地表达出自己的设计构想。服装设计师应该经过良好、正规的专业学习和训练,并具有深厚的设计艺术底蕴。设计大师们的时装画有的是设计草稿,有的是每季推出的新的款式图,有的是融入个人艺术风格的时装艺术画,但无论是什么时装画,其中都渗透着设计师们的创作精神与服装的艺术感染力。设计师能触及到的艺术高度必然在他的时装画中表露无遗,这也成为了现代设计师们越来越重视的本领。

时装画在某种意义上代表着设计师的创意特征和个人风格。在世界时装舞台上,一些著名的服装设计师非常善于运用时装画来传递自己的设计风格。虽然他们不一定是时装画家,但其作品传神、生动。20 世纪初巴黎设计师波华玄与时装画家成功的合作,使设计师们越来越看中这种本领。卡尔·拉格菲尔是当今最具领导时尚能力的设计师之一,其独具的创造力在 1986 年出版的个人时装画专集中就充分体现了出来。他的作品大部分是写生作品,有毛笔勾勒、钢笔线条刻画和彩笔的挥洒,其生动的笔触与大胆的设色颇具专业画家水平。如图 1-3 所示。

服装设计大师们的时装画不仅仅是设计图稿,有的纯粹是为了在每季推出新款的同时,以最快的、简洁的方式将其展现于世,表现了一种时尚设计理念和精神,有着摄影手法不可替代的效果。通过设计师的手笔,人们可以看出时装画嵌入了设计师的设计理念和审美个性,从而拉近了设计师与顾客间的距离,同时也成了设计师品牌的标记。



图1-3

1.4 时装画的表现形式

优秀的时装画,除了服装结构表达准确,色彩、质感、图案等表现得当以外,还应当有艺术形式的感染力,时装画的表现形式很丰富,他是画者在表现对象时的艺术倾向及创造。时装画家都有自己特有的艺术表现形式,他们往往先为一种特质所感动,然后以自己独特的艺术见解、鲜明的艺术风格给人以很强的艺术感染。下面介绍一些时装画的主要表现形式。

1.4.1 具象表现形式

具象,就是具体的形象。具象的画面造型来源于自然,但更融入了对自然的联想、象征和隐喻。时装画的具象表现形式是一种接近现实的描绘风格,虽有夸张但不强烈。对人物服



图1-4

饰刻画得较细腻，接近现实生活。

早期的时装绘画很注重写实效果，不论是服装还是人物都以“像”和“不像”进行评判，画家们很是倾心于人物的比例协调、色彩和谐、构图平衡等传统的艺术手法。那时的画家们在进行绘画创作的同时，无形中创造了一种新的绘画画种。

我们运用具象的表现形式时，不能机械地像照相机一样模仿，要通过对服装的认真分析，进行概括和提炼。可以将人物的比例和动态进行少许的夸张、变化，以达到理想美的标准。对服装线条、色彩进行归纳处理，有取有舍，主次分明。总之，不能原封不动地表现客观对象。有时为了强调时装的某一局部特征，可以除去一些不必要的细节，将设计师的思维亮点突出显现，但也要注意画面的整体效果，相互协调。如图1-4所示。

历史上也有许多杰出的擅长具象表现形式的时装画家。

(1) 乔治·斯塔罗尼 (George Stavrinos) 所做的时装画，基本上是以素描的形式，通过对衣褶的光影描绘，真实生动地反映了时装的款式造型、面料肌理及衣纹变化，但其不同于一般的素描作品，其中包含对形式的提炼和对服装的理解。

(2) 沙朗 (Sharon) 的时装画以粉彩写生的形式，将一些所要表现的细节刻画得极为生动。

(3) 赫莱娜·梅杰拉 (Helene Majera) 所表现的服装装饰效果和衣纹处理，鲜明地运用具象的表现形式来追求那种服饰的单纯的形式美。

(4) 熊谷小次郎的时装画也十分有魅力。其对人物形象及化妆、发型的描绘既精细又有所强调，表现了繁华浪漫的时尚生活。

1.4.2 抽象表现形式

抽象艺术是1910年开始流行于西方国家的现代美术流派，至今乃方兴未艾。这一流派在画面上做几何形体的组合或色彩和线条的挥洒，抛弃客观世界的具体形象和生活内容。“无物象”为其绘画艺术的语言特征，既可追求新异，也可表现怪诞。

它限定在两个明确的层面上：其一是将自然的外貌约减为简单的形象；其二是指不以自然形貌为基础的艺术构成。抽象画是当今纯艺术绘画的主流，是凭借作者的创造力和想象力，从自然物象或是几何学原形中提炼出的精华，并加以线条或色彩构成的画面。

抽象的时装画使夸张的服装艺术形象既符合主观愿望，又符合事物的客观规律。装饰风韵的时装画既有抽象表现形式，也有意象表现形式。抽象的时装画用抽象的形式去掩饰服装的内容，将服装融化在独特的创意造型中。

形形色色的抽象艺术流派，与抽象时装画的精神是相互贯通的。总结现代艺术的形式，将它用于时装画的创作是很有必要的。

(1) 时空观念的改变与画面处理的关系

现代艺术打破了同一时间、同一空间、同一地点的真实环境，新的时空观念必然突出了画面主观处理的重要性。我们看到超现实风格的时装画运用了这个观念，将没有任何联系的东西作“道具”，贯穿在时装人物的构图中，取得了很好的趣味性画面的效果。

（2）自然形象与艺术造型之间的联系与区别

现代艺术主张单纯化、几何化的简明结构，并由此走向抽象。这里首先提出的是艺术造型本身的价值，就是作为特定的造型艺术语言及其规律作用于具体形象的要求不是客观的。这里包含着夸张、变形、提炼、升华，是形式的需要，时装画中的比例、形态、节奏的艺术处理正是为了强化这种感召力。

（3）色彩的感性力量表现

现代艺术完全打破了色彩的客观限制与束缚，大胆地创造了理想的色彩境界。比如野兽主义、表现主义对色彩的运用及大胆、奔放的笔触，表现了一种感情的宣泄和流露。在时装画中，画家们也借鉴了这种表现形式，加强了色彩本身的力量，运用简洁、平面的色彩语言突出了艺术表现力。

1.4.3 意象的表现形式

意象的表现形式是一种意识、一种精神，借助于笔墨之意，表达作者的情感、意志和内在气质，是作者对民族、社会、时代、自然深邃体察的总和。

意象的表现形式和“写意中国画”有很多相似之处，它们都以简洁的手法，概括地描绘时装人物的基本形态和神韵，其线条和色彩以十分精练的笔触抓住优美动人的一面，落笔大胆、迅疾，有着气韵生动的效果。同样强调意在笔先，意到笔未到，做到胸有成竹，然后一气呵成。也可以意在笔后，胸无成竹，就是在表现时先画出一个抽象的形态，再根据这一特殊效果来进行创作，细心收拾、处理，达到一种变幻莫测的艺术效果。

作为人的主观世界活动的“意”，其本身是不能直接“用笔”的，中国画以意使笔的要领，就在于以气使笔，以意领气，即所谓“意到气到”，“气到力到”。“意在笔先”就是说画家在命笔落纸之前即已形成了立意构思，一旦笔行纸上，意在笔中，实际上已变为一种潜意识的活动，这时起作用的是由意而产生的气，在气的驱使下，画家可能“心意于笔，手忘于书，心手达情”，也会达至“不滞于手，不凝于心，不知然而然”的境界。

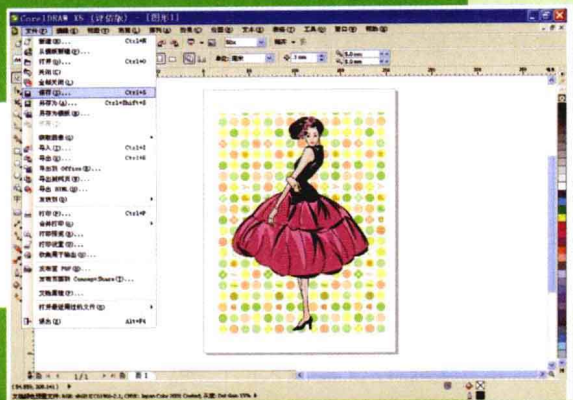


图1-5

写意时装画要注意着力表现服装内在的神韵和气质，追求画面的节奏、韵律、气势之美，注意用笔的轻重缓急、抑扬顿挫、方圆粗细、干湿浓淡等手法，妙在虚与实、藏与露、具体与省略的技巧中，以达到清新、爽快的意趣，产生笔断意连的艺术境界。

写意时装画多见于报纸、杂志中的插画、流行介绍及设计师手稿中，如WWD工作的肯尼斯·保尔·布洛克(Kenneth Paul Block)等一批美国时装画家很擅长此类风格。日本的矢岛功、野岛矶及中国台湾的萧本龙等也是写意风格的代表画家。现代时装画家马茨(Mats)擅长用非常简练的手法，用寥寥数笔的线条或粉彩即可将服饰形象描绘得栩栩如生，是写意时装画的典型代表。如图1-5所示。

在意象的表现形式里里不得不提及的一个表现方法就是省略。省略的方法含蓄简洁，既形象强烈又突出重点，并能产生笔断意连、引人入胜的效果。运用省略法一定要熟练掌握人体结构、表情、基本动作。该省的不省，不该省的省去了，就失去了省略的意义。



2.1 CorelDRAW 简介

CorelDRAW 是 Corel 公司出品的矢量图形制作工具软件，这个软件给设计师提供了矢量动画、页面设计、网站制作、位图编辑和网页动画等多种功能。

CorelDRAW 图像软件是一套屡获殊荣的图形、图像编辑软件，它包含两个绘图应用程序：一个用于矢量图及页面设计；一个用于图像编辑。这套绘图软件组合带给用户强大的交互式功能，使用户可创作出多种富于动感的特殊效果及点阵图像即时效果。通过 CorelDRAW 的全方位的设计使网页功能可以融合到用户现有的设计方案中，灵活性十足。

CorelDRAW 软件套装更为专业设计师及绘图爱好者提供简报、彩页、手册、产品包装、标识、网页及其他功能。CorelDRAW 提供的智慧型绘图工具以及新的动态向导可以充分降低用户的操控难度，允许用户更加容易、精确地创建物体的尺寸和位置，减少点击步骤，节省设计时间。

CorelDRAW 界面设计友好，操作精微细致。它提供了一整套的绘图工具，包括圆形、矩形、多边形、方格、螺旋线，并配合塑形工具对各种基本图形可以作出更多的变化，如圆角矩形、弧、扇形、星形等。同时也提供了特殊笔刷，如压力笔、书写笔、喷洒器等，以便充分地利用电脑处理信息量大、随机控制能力高的特点。

为便于设计需要，CorelDRAW 提供了一整套的图形精确定位和变形控制方案，给商标、标志等需要准确尺寸的设计带来极大的便利。

颜色是美术设计的视觉传达重点。CorelDRAW 的实色填充提供了各种模式的调色方案和专色的应用及渐变、位图、底纹的填充,颜色变化与操作方式更是别的软件都不能及的。而 CorelDRAW 的颜色匹配管理方案让显示、打印和印刷达到色彩的一致。

CorelDRAW 的文字处理与图像的输入输出构成了排版功能。其文字处理功能是迄今所有软件中最为优秀的,同时支持了大部分图像格式的输入与输出,几乎与其他软件可畅行无阻地交换共享文件。所以大部分用 PC 机作美术设计的设计者都直接在 CorelDRAW 中排版,然后分色输出。

CorelDRAW 让用户轻松应对创意图形设计项目。市场领先的文件兼容性以及高质量的内容可帮助用户将创意变为专业作品:从与众不同的徽标和标志,到引人注目的营销材料以及令人赏心悦目的 Web 图形,应有尽有。

2.2 启动与退出 CorelDRAW X5

当安装好 CorelDRAW X5 后,用户就可以在 CorelDRAW X5 中开始自己的创作。下面一起来学习 CorelDRAW X5 的启动与退出方法。

(1) 启动 CorelDRAW X5

完成 CorelDRAW X5 的安装后即可运行该软件,执行“开始>所有程序>CorelDRAW Graphics Suite X5>CorelDRAW X5”命令后,即可以运行软件。

第一次运行时,会弹出语言选择框让用户进行选择,一般情况下选择“中文(简体)”,并勾选下面的“Always use this language for me”复选框,使 CorelDRAW X5 每次都默认以“中文(简体)”语言模式启动,在启动 CorelDRAW X5 后会出现一个非常人性化、非常具有设计感的欢迎界面,如图 2-1、图 2-2 所示。



图2-1

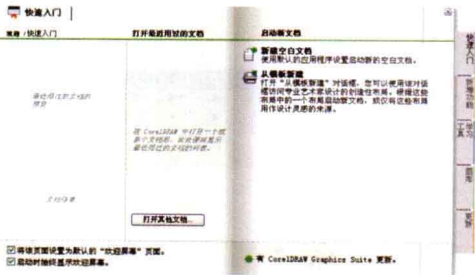


图2-2

(2) 退出 CorelDRAW X5

执行菜单栏中的“文件>退出”命令或者单击窗口右上角的“关闭”按钮,就可以退出 CorelDRAW X5,如图 2-3 所示。

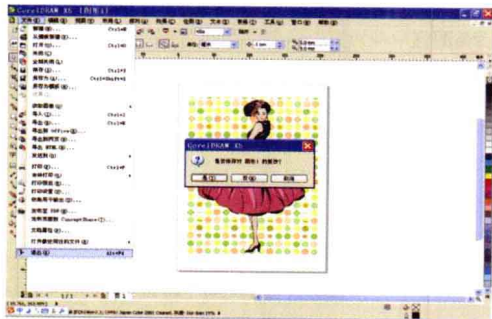


图2-3

2.3 CorelDRAW X5的操作界面

CorelDRAW X5 的操作界面主要由菜单栏、标准工具栏、工具箱、绘图页面和调色板等几部分组成。如果用户想要自由自在地发挥自己的创意，那就必须熟练地掌握各组成部分的基本名称和功能，如图 2-4 所示。

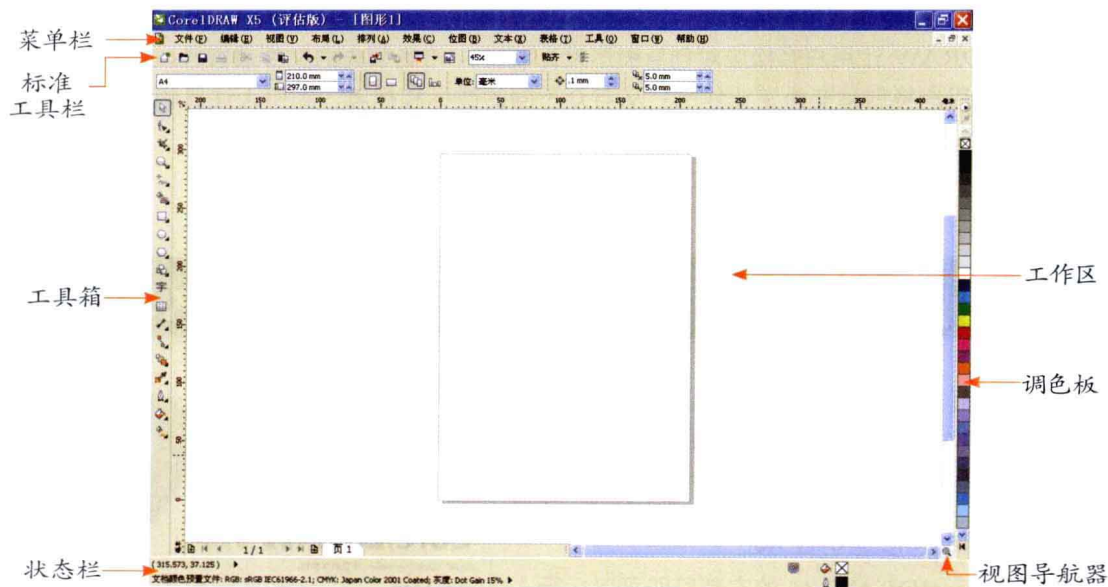


图2-4

其中，绘图页面称作操作区或者绘图区，是用于绘制图形的区域。操作区以外就是工作区。在绘制图形的过程中，可以将暂时不用的图形存放在工作区中，工作区有点类似于剪裁板的功能，如图 2-5 所示。

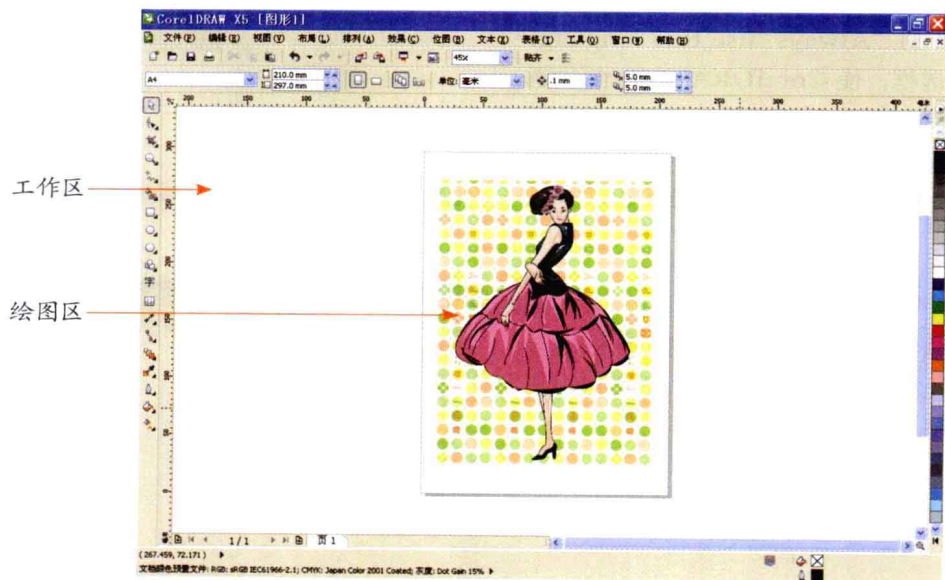


图2-5