



音乐考研辅导教程系列

YIN YUE KAO YAN 音乐考研

田可文
编著

中国 音乐史

ZHONG GUO
YIN YUE SHI



上海音乐学院出版社



音乐考研辅导教程系列

J609.2

26

013067533

音乐考研

YIN YUE KAO YAN

中国

音乐史

ZHONG GUO
YIN YUE SHI



田可文 编著 ■

J609.2
26



北航

C1675364



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐史/田可文编著. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2013.1

音乐考研辅导教程

ISBN 978-7-80692-827-1

I. ①中… II. ①田… III. ①音乐史—中国—研究生—入学考试—自学参考资料 IV. ①J609.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第289992号

书 名: 中国音乐史

作 者: 田可文

责任编辑: 陈 欣、周 丹

封面设计: 毛冬华

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海天华印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 150千字

印 张: 12

版 次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-827-1/J.792

定 价: 28.00 元

本社图书可通过中国音乐学网站<http://www.musicology.cn>购买



田可文 教授

“中国音乐史”是当前全国高等艺术院校硕士研究生考试的必考科目。本书是采用考试学的方法来撰写的中国音乐史的一些基本的知识点。其目的是为学生报考高等艺术院校研究生考前使用，有较强的针对性与实用性，可以使学生在最短的时间内掌握必须的内容。本书也可以为音乐艺术院校在校学生修毕《中国音乐史》后的结业考试时使用。

编著者田可文为武汉音乐学院音乐学系教授、博士生导师、学报《黄钟》副主编；兼任中国音乐家协会全国西方音乐学会理事、中国音乐史学会理事、湖北音乐家协会理论委员会副主任。他长期在音乐学院任教，从事音乐史的教学与研究。已出版著作16部，发表论文与杂文百余篇。

前言

2006年，上海音乐学院出版社出版了我的《中西方音乐史考试大纲》（以下简称《纲要》）以后，已先后印刷了8次。该书在全国范围内作为了很多高等艺术院校研究生入学考试的必读书目，取得了很好的社会效益。本次，按上海音乐学院出版社的要求，将《纲要》进行修订，并分为了《中国音乐史》和《西方音乐史》两册出版。

我在近些年的教学实践中，发现部分学生在阅读与复习时感到了一些困难，于是有针对性地运用“考试学”的方法，对《纲要》进行了修订。我想，修订后的这个版本将会更利于学生掌握考试内容，以及帮助大家对学习内容的记忆。

本书的修订内容，针对“中国音乐史”部分，体现在以下几个方面：

一、对部分内容进行了增添。在近几年的考试实践中，有学校在“中国音乐史”试题中出了一些关于琴曲以及一些历史上的音乐机构等等的题目。于是，我在此修订版中增加了一些必要的内容。

二、在原本的《纲要》中，部分重要的考试范畴，我写的过于简单。于是，学生在做此类内容的论述题时，感到内容（尤其是字数）稍少了些，还要去参阅其他著作。而在这此次修订时，我按照考试学的要求，增添的部分必要的内容（如《谿山琴况》等）。

三、由于许多学生反映在学习时，对一些史实不会记忆。在本次修订中，我在每项内容后加上“记忆关键词”，已便学生的考试前记忆。

四、如今，在每一章增加了第三节“核心内容”。因为，除了第二节“应着重掌握的史实”外，根据我多年观察全国的考试题目，这些是最为重要也是最常为题目的内容，这样列出会更有利考生掌握最核心的关键问题。应该指出的是：大家绝不能只注意这些内容，其他问题仍然要注意复习。

五、以前的《纲要》在每一章后的“思考题”（这些题目是我搜集的全国的考试题）中，有部分原本的题目存在歧义（我在2006年时原封不动地照抄了这些题目），而且，在题目的分类——“基本题型”与“变化题型”中也有些混乱。在这次修订时，对其进行了重新的梳理与订正。并且，在“思考题”题目的后面，我加上了“答题要点”，以方便学生掌握做论述题的思路。而以前的版本是没有此项内容的。

六、在本书的第九章“新中国成立以来音乐”中的“XII. 现当代有突出成就的音乐家”部分，我将音乐学家与作曲家分开列举，并增加了一些重要的音乐家，调整加添了部分作曲家（如谭盾等等）的史实，这样可以更全面地反映我国音乐家的风貌。

七、我在本书的最后，附录加上了“考试模拟题”，并附有“参考答案”，已便学生了解考试的试题形态，以及教师阅卷的思路。

八、原本的《纲要》的“前言”非常重要，那是学生掌握学习与做题的必要知识，但可惜的是，很少有学生在学习前去阅读它。在本书中，我将一些内容不列在“前言”中，而作为“《中国音乐史》考前的学习方法与问题”单独分列。这样，学生就会在学习前，可以有意识地掌握《中国音乐史》在考试学范畴内的必要知识，这会大大有利于学生的学习。

但愿本书能进一步提高学生在研究生入学考试（或作为高等艺术院校学生在修毕《中国音乐史》课程后的结业考试）前的学习效率。

田可文

2012年11月12日

目 录

《中国音乐史》考前的学习方法与问题·····	(1)
------------------------	-----

第一编 中国音乐史的史实

第一章 远古及夏商的音乐·····	(9)
-------------------	-----

第一节 远古及夏商的音乐概况·····	(9)
---------------------	-----

第二节 应着重掌握的史实·····	(9)
-------------------	-----

一、我国原始时期的古歌与古乐舞	9	二、贾湖骨笛	10
-----------------	---	--------	----

第三节 核心内容·····	(10)
---------------	------

第四节 思考题·····	(10)
--------------	------

第二章 周秦的音乐·····	(12)
----------------	------

第一节 周秦的音乐概况·····	(12)
------------------	------

第二节 应着重掌握的史实·····	(12)
-------------------	------

一、周代用乐的规定	12	二、六代乐舞	13	三、雅 乐	13	四、颂 乐	13
五、房中乐	13	六、四夷之乐	14	七、周代的小舞	14	八、郑卫之音	14
九、南 音	14	十、九 歌	14	十一、乱	14	十二、成 相	15
十三、八 音	15	十四、曾侯乙编钟	15	十五、三分损益法	16		
十六、十二律吕	16	十七、旋 宫	16	十八、儒家的音乐思想	16		
十九、墨家的音乐思想	18	二十、道家的音乐思想	18				

第三节 核心内容·····	(19)
---------------	------

第四节 思考题·····	(19)
--------------	------

第三章 两汉三国的音乐·····	(21)
------------------	------

第一节 两汉三国的音乐概况·····	(21)
--------------------	------

第二节 应着重掌握的史实·····	(21)
-------------------	------

- 一、汉代乐府 21 二、相和歌 22 三、相和三调 22 四、鼓吹 22
五、北狄乐 22 六、京房六十律 23 七、嵇康与《声无哀乐论》 23

第三节 核心内容..... (23)

第四节 思考题..... (24)

第四章 两晋南北朝的音乐..... (25)

第一节 两晋南北朝的音乐概况..... (25)

第二节 应着重掌握的史实..... (25)

- 一、清商曲 25 二、吴声歌和西曲歌 26 三、但曲 26 四、《碣石调·幽兰》 26
五、荀勗笛律 26 六、何承天的“新律” 27 七、歌舞戏 28

第三节 核心内容..... (28)

第四节 思考题..... (28)

第五章 隋唐五代的音乐..... (30)

第一节 隋唐五代的音乐概况..... (30)

第二节 应着重掌握的史实..... (30)

- 一、唐代的音乐机构 30 二、大乐署 31 三、鼓吹署 31 四、教坊 31
五、梨园 31 六、隋唐七、九、十部乐 31 七、坐部伎、立部伎 32
八、法曲 32 九、大曲 33 十、燕乐 33 十一、变文 33
十二、参军戏 33 十三、燕乐二十八调 34 十四、八十四调 34
十五、三种音阶 34 十六、犯调 34 十七、移调 34 十八、《乐书要录》 34
十九、《教坊记》 35 二十、《羯鼓录》 35 二十一、《乐府杂录》 35

第三节 核心内容..... (35)

第四节 思考题..... (35)

第六章 宋金元的音乐..... (38)

第一节 宋金元的音乐概况..... (38)

第二节 应着重掌握的史实..... (39)

- 一、瓦子(瓦舍或瓦肆) 39 二、勾栏 39 三、社会 39 四、陶真 39
五、货郎儿 39 六、散曲 39 七、鼓子词 40 八、唱赚 40
九、诸宫调 41 十、宋杂剧 41 十一、南戏 41 十二、元杂剧 41
十三、小乐器 42 十四、清乐 42 十五、细乐 42 十六、鼓板 42
十七、教坊大乐 43 十八、随军番部大乐 43 十九、马后乐 43
二十、云韶部 43 二十一、钧容直 43 二十二、东西班乐 43
二十三、姜夔和他的自度曲 43 二十四、郭沔 44 二十五、蔡元定的十八律 44
二十六、《乐书》 45 二十七、《碧鸡漫志》 45 二十八、《词源》 45
二十九、《唱论》 45 三十、《梦溪笔谈》 45

第三节 核心内容	(45)
第四节 思考题	(46)
第七章 明清的音乐	(48)
第一节 明清的音乐概况	(48)
第二节 应着重掌握的史实	(49)
一、弹词 49	二、鼓词 49
三、牌子曲 49	四、道情 50
五、琴书 50	六、传奇剧 50
七、弋阳腔 50	八、昆山腔 50
九、魏良辅 51	十、乱弹 51
十一、梆子腔 52	十二、皮黄腔 52
十三、京剧 52	十四、秧歌 53
十五、采茶 53	十六、花鼓 53
十七、花灯 53	十八、木卡姆 53
十九、囊玛 54	二十、锅庄 54
二十一、堆谐(谢) 54	二十二、中国古代主要的记谱法 54
二十三、明清重要的民间合奏 55	二十四、《弦索十三套》 56
二十五、历代流传的古琴名曲 56	二十六、虞山派 58
二十七、琵琶曲《十面埋伏》 58	二十八、琵琶曲《海青拿天鹅》 58
二十九、《谿山琴况》 59	三十、《南北派十三套大曲琵琶新谱》 59
三十一、《九宫大成南北词官谱》 60	三十二、《纳书楹曲谱》 60
三十三、朱载堉及十二平均律 60	
第三节 核心内容	(61)
第四节 思考题	(61)
第八章 民国时期的音乐	(63)
第一节 民国时期的音乐概况	(63)
第二节 应着重掌握的史实	(63)
一、学堂乐歌 63	二、沈心工 64
三、李叔同 64	四、曾志忞 65
五、富连成班 65	六、昆曲传习所 66
七、的笃班 66	八、大同乐会 66
九、国乐改进社 66	十、谭鑫培 66
十一、周信芳 66	十二、程砚秋 67
十三、梅兰芳 67	十四、成兆才 67
十五、白玉霜 67	十六、严老烈 67
十七、何柳堂 67	十八、吕文成 68
十九、华彦钧 68	二十、王光祈 68
二十一、丰子恺 69	二十二、萧友梅 69
二十三、赵元任 70	二十四、黎锦晖 71
二十五、刘天华 71	二十六、青主 72
二十七、黄自 73	二十八、陈田鹤 74
二十九、刘雪庵 74	三十、江文也 74
三十一、聂耳 75	三十二、任光 76
三十三、张寒晖 76	三十四、冼星海 76
三十五、张曙 78	三十六、麦新 78
三十七、谭小麟 79	三十八、贺绿汀 79
三十九、吕驥 80	四十、马思聪 80
四十一、安波 81	四十二、马可 81
四十三、郑律成 82	四十四、阿隆·阿夫夏洛穆夫 82
四十五、范天祥 82	四十六、齐尔品 82
四十七、左翼音乐运动 83	四十八、新音乐 83
四十九、民众歌咏会 83	五十、新音乐社 83
五十一、中华交响乐团 83	五十二、鲁迅艺术学院 84
五十三、新秧歌运动 84	五十四、秧歌剧 84
五十五、歌剧《白毛女》 85	五十六、中国早期歌剧的发展 85
五十七、中国近代各地方小戏 87	

第三节 核心内容·····	(87)
第四节 思考题·····	(88)
第九章 新中国成立以来的音乐·····	(91)
第一节 新中国成立以来的音乐概况·····	(91)
第二节 应着重掌握的史实·····	(91)
I. 歌曲创作·····	(91)
II. 合唱创作·····	(93)
III. 民族器乐独奏创作·····	(95)
IV. 民族器乐重奏曲创作·····	(97)
V. 民族器乐合奏创作·····	(97)
VI. 室内乐与小型器乐创作·····	(99)
VII. 管弦乐创作·····	(101)
VIII. 歌剧创作·····	(103)
IX. 歌舞、舞剧音乐创作·····	(104)
X. 影视音乐创作·····	(105)
XI. 通俗音乐创作·····	(106)
XII. 现当代有突出成就的音乐家·····	(107)
(一) 音乐学家	
一、叶伯和 107	二、杨荫浏 107
五、缪天瑞 109	六、张洪岛 109
九、郭乃安 111	十、李纯一 112
十三、冯文慈 113	十四、黄翔鹏 113
十七、赵宋光 115	十八、于润洋 116
三、沈知白 108	四、廖辅叔 108
七、钱仁康 109	八、吉联抗 111
十一、孟文涛 112	十二、夏野 112
十五、许常惠 114	十六、汪毓和 114
十九、童忠良 116	
(二) 作曲家	
一、郑志声 117	二、黄源洛 117
五、王洛宾 119	六、李劫夫 119
九、雷振邦 120	十、瞿维 121
十三、瞿希贤 122	十四、沈亚威 122
十七、周文中 124	十八、罗忠镕 125
二十一、林乐培 126	二十二、郑秋枫 127
二十五、谷建芬 128	二十六、钟信明 129
二十九、马永龙 130	三十、施光南 130
三十三、陈其钢 132	三十四、瞿小松 133
三十七、陈怡 134	三十八、刘健 135
四十一、谭盾 138	四十二、许舒亚 140
三、丁善德 118	四、江定仙 118
七、陈歌辛 120	八、时乐蒙 120
十一、李焕之 121	十二、王义平 122
十五、朱践耳 123	十六、桑桐 123
十九、陈铭志 125	二十、杜鸣心 126
二十三、何占豪 127	二十四、陈钢 128
二十七、金湘 129	二十八、王西麟 129
三十一、赵季平 131	三十二、潘皇龙 131
三十五、周龙 133	三十六、何训田 134
三十九、叶小钢 136	四十、郭文景 137

第三节 核心内容·····	(141)
第四节 思考题·····	(141)

第二编 与音乐史相关的概念

与中国音乐史有关的名词及人物·····	(145)
---------------------	-------

第三编 需要熟悉的音乐作品

中国音乐作品·····	(163)
-------------	-------

附录：考试模拟题

中国音乐史试题·····	(171)
中国音乐史试题（参考答案）·····	(172)
主要参考书目·····	(175)
后 记·····	(177)

《中国音乐史》考前的学习方法与问题

一、本书的阅读对象

本书的阅读对象主要是高等艺术院校准备报考硕士研究生（尤其是各表演专业研究生）的考试前的学生。同时，也可以是高等艺术院校的在校学生修毕《中国音乐史》课程后，在期末考试前使用。

作为硕士研究生入学考试的《中国音乐史》内容，分三种类型：

其一，作为表演专业研究生考试的公共基础课的考察；其二，作为音乐学各专业《中国音乐史》专业基础课内容的考察；其三，作为“中国音乐史”专业研究生专业课内容的考察。

就《中国音乐史》的考试内容而言，前两者有其共同性，即主要是进行知识性的考察；而作为“中国音乐史”专业研究生入学考试，主要是进行音乐史学能力水平的测验，在于考试中借用音乐史常识，对某种问题进行分析与评判。

所以，本书主要是针对前两者（即表演专业研究生考试的公共基础课、作为音乐学各专业《中国音乐史》专业基础课）学习的内容而写，主要多是对《中国音乐史》的知识性介绍。只是在每章后附的题目有一定的区别：“基本题型”主要是前两者要回答的题目；而“变化题型”主要是作为“中国音乐史”专业研究生专业课考试的题目。其中的“变化题型”的回答内容，完全超出本书所介绍的内容，需要依赖各学校在音乐学系本科阶段的《音乐学导论》、《民族民间音乐》等等课程的学习，而进行问题的综合评价与论述（关于这样的考试复习，我会在不久的将来撰写另外的书来解决）。

二、本书的章节设计

本书分为三编。第一编“中国音乐史的史实”部分，这部分的每一章的“音乐概况”一节，尤为重要，请大家仔细阅读。因为，只有对每一历史时期的整体情况有所了解或熟知，才能将每一重要的史实落在具体历史范畴之中，否则漫无目的地学习，将事倍功半。

每章第二节“应着重掌握的史实”之内容，是我在多年的教学中，观察全国各音乐或艺术院校考题后，认为是最经常考查的问题，故而，列出这些内容。应该说明的是，并非这些才是最为重要的，此外别的史实毫无价值。由于考试学的不断发展、知识领域的不断更新，必然会带来考试内容上的变化。但是，万变不离其宗，本书所列内容还是最基础、应掌握的知识，故各种考试

中都必然是重要的结构点。

每章第三节“核心内容”，是我多年教学经历和与国内其他院校的音乐史教师交流后，又观察全国范围内的研究生考试题目，发觉有些内容是万万不可忽视的问题。于是，设立“核心内容”，提醒大家一定要多注意这些内容，它们不仅是这一历史时期的重要知识点，也是考试时常常涉及到的内容。

在第一编的每章第三节“思考题”部分，“一”是“基本题型”，正如前面所述，表演专业研究生基本掌握这些题目，就大致能应付研究生入学考试的内容了，因为，考试的目的也是考察大家在本科学习“中国音乐史”的“知识”；而“二”的“变化题型”是各种不同思路的变化，是音乐学的“中国音乐史专业”研究生考试要回答的题目。在必要时，表演专业的考生还是要考虑掌握这些在基础知识之上的、理性的、逻辑性的问题的回答。

本书的第二编是将与中国音乐史有关的概念加以罗列，供大家阅读，扩大思路，因为中国音乐史涉及面很广，要有广博的知识面，才能很好回答考试的题目，故而在这部分列出一些条目供学生“泛读”，而第一编之内容则需要“精读”。

在第三编中，录入一些音乐作品的名目。因为，音乐史的考试决非是死背书，需要对大量音乐作品进行欣赏，才能对某时期或某位作曲家的音乐风格真正有些了解；再者，有时考试会有“听作品写出曲作者、作品名及风格”的题型，或者“写出下列作品的曲作者”之类的题目，故而，单对这些重要的曲目及作者的了解也就显得相当重要了。本编所列曲目是本人在长期的教学中认为是音乐历史中重要的曲目，同时也参照了中央音乐学院、上海音乐学院考试必听曲目而列出。但应说明的是，并非只有这些曲目才是最重要的，因为不同的学者对历史中不同作曲家的作品，会有完全不同的喜好，因此，专家无论是对作品的评价或是考试中必听曲目的列举都会有不同的选择。但无论如何，本编所列曲目还是应该给予充分关注的。

在第三编的后面附有“考试模拟题”，为了大家在学习完本书的内容以后，了解研究生入学考试可能遇到的“题型”，以便大家做到“心中有数”，便于对本书内容的有针对性的学习。

本书的最后所列“主要参考书目”，是我在编写本书时参考的书籍，同时，也促请各位读者在深入学习中国音乐史时，去有意识地选择阅读这些专家的原著，我认为，这样会更有利于大家的学习。另外，在音乐学专业的面试时，会在面试中问及考生阅读过哪些相关的音乐史著作的，而大致了解这些，也对这方面的回答问题有一定的帮助。

三、考试可能遇到的“题型”

当今，从考试学的角度、也从全国研究生入学考试试卷的情况看，其“中国音乐史”的试卷试题由如下几种题型：

1. **听辨题**。即播放“中国音乐史”中音乐作品的主题，让考生写出是哪位作曲家的哪部作品。这类题型的考察有时对考生说来有一定的困难，因为，在高度紧张的时刻，有时考生都能顺着音乐唱下去，但是，就是想不起是什么作品。这类题型还有其变体，即给出音乐作品的主题谱例，来回答上述同样的问题。这种变体对考生说来，其最大的障碍是看着乐谱，脑海中无法还原

出其音响来,因此,也就无法完成答题,只是其好处在于考生不紧张,在答完其他题目后,可以再慢慢地思考。

2. **写出下列作品的曲作者。**如“歌曲《大刀进行曲》”、“歌剧《白毛女》”等,这类题型实际上很好回答,它们完全是音乐史的基础知识。

3. **填空题。**就是在一句命题中留出几个空白,让考生来填写。如“唐代重要的音乐机构是_____、_____、_____、_____”,等等。这类题目只要是学习过音乐史的学生都能回答的。

4. **选择题。**即有一个命题,留出选择的答案,由考生在A、B、C、D中选择。在音乐艺术院校的研究生入学考试中,这类题型主要是“单选”,因为“多选”的题型对命题者说来过于“困难”,弄不好,其命题就会出现非常荒谬的错误,于是,命题教师多选择“单选”的命题。这类题型的命题如:

唱赚是宋代的一种_____形式。

A、说唱

B、戏曲

C、歌舞

D、民歌

这种题型的回答,可以借用外语考试的做法,是完全可以“瞎蒙”的。只是在考生全然不会的情况下,同时选择某一个序号,其正确率大致为25%。因为,命题时是要考虑答案的布局平均的。当然,从理论上来说,这种学习态度是错误的,还是应该掌握住必须的知识。

5. **判断题。**即给考生一个命题,让学生回答其是正确的还是错误的,正确的√,错误的×,并且要将错误的地方改正过来。应该告知大家:这类命题常常是“错误”的,因为,都是“正确”的,就失去了这类题目命题的意义。但是,这类题目往往是最“难”的,对于其命题,考生甚至完全看不出其“错误”的地方,如:“朱载堉的十二平均律理论在其1854年定稿的《律学新说》一书中,称它为‘新法密率’”,其“错误”处在于年代的问题,即应该为“1584年”。这种题型对许多考生说来,有着相当的难度,原因在于对细微的“错误”之处无法察觉。

6. **名词解释。**这类题型就是让考生对某一名词进行解释,如:“八音”,等等。这类题目在任何学校的任何考试中都一定会出现。在本书中,大多有此类问题的答案 这是知识性的命题。至于此类题型要回答多少字,不同的学校有不同的要求,如理论水平比较高的学校,其阅卷教师就会要求字数多一些,要求回答问题较为全面一些;反之,其要求会低一些。关于这类问题的回答要点,将在下面来谈。

7. **简答题。**就是对某一问题进行简要的回答,如:“简述聂耳的音乐创作”,等等。这类题目都是知识性的,比较好回答。但是,一个致命的问题是——考生常常将此题目回答几十个字,相当于“名词解释”的答法了。这类题型基本分值是10分,其答题最低限度也要回答400字以上吧,否则,其成绩会令考生大为失望的。

8. **论述题。**这类题型与上述的“简答题”只会是一张试卷中选其一,因为,这两类题型属于大致一类的考察思路,只不过“简答题”要求简明回答,而“论述题”则要求对其进行更深入地

论述罢了。此外,“论述题”的题型的问题,也会有更多的变化,需要有更深层次的理论阐发的要求。至于“论述题”答题的字数要求,我以为,每一“论述题”都不应该少于1000字,否则,也无法得到较高的分数。因为,答题字数的多少,在一定程度上体现答题的深入与否。

以上的几种题型,是我观察全国大多数高等艺术院校的研究生入学试题得到的结果。应该说明:以上这些题型不会在一次考试的一个试卷上完全出现,否则其题量就太大了。如今全国高等艺术院校的“中国音乐史”与“西方音乐史”的考试,其两者内容会以一次考试(3小时)的一个试卷(分“中国音乐史”与“西方音乐史”两部分内容)内完成,所以,大致上会在一个试卷上出现4—6种题型。这样数目的题型,是一个学习水平中等偏上的学生在2.5小时内能够完成的,这便还会有半小时检查试卷的时间。可能有些学习与复习比较到位、且写字速度较快的学生,还能再缩短做题的时间。但遗憾的是,也还有部分学生,对研究生考试抱着“临时抱佛脚”的态度来学习的,许多题目就是给再长的时间也无法完成。这在我经历的20多年的研究生入学考试的出题、监考与阅卷中,司空见惯的事。

四、答题的思路

面对着以上几种考试的题目类型,大家不要为题型的众多所烦恼。事实上,大家只要抓住“名词解释”与“论述题”的题型,其他大部分题目类型将迎刃而解。

在“中国音乐史”内容的学习中,关于人物(即音乐家)的试题,大家要注意和回答的要点是:1、时间(记大致的范畴,如南北朝,或唐代等。不必记其生卒年代);2、国别(这在大多数中国作曲家不存在这个问题,但是,在中国近现代音乐史中的“范天祥”、“齐尔品”等人物中,就存在有国别的问题);3、身份(如:作曲家、音乐学家、音乐教育家等);4、代表作品;5、风格;6、贡献;7、地位;8、影响。这其中的第6、7、8部分,要看题目的具体要求,有时可能不要求回答这些内容,而只要回答1—5项就行了。这类题目有:“谈谈聂耳的音乐创作”,时间:20世纪上半叶;身份:作曲家;代表作品:(略);风格:(略)。

在学习中,关于“音乐概念”或“音乐事件”的问题,如“谈谈《声无哀乐论》”,这些问题不是论述“人物”的题目,其要掌握的内容有:1、时间;2、国别(在西方音乐史中要求);3、形态特征(即这个事物的样式、内容等);4、代表人物。这类题目也还要看其具体题意再进行解答。

以上是在学习中要掌握的必要内容,在“名词解释”与“论述题”中是同等重要的,都必须要考虑到这些问题,其区别就是在“名词解释”中,这些考虑的问题可以简要回答,而在“论述题”中要尽量详实点。因此,提醒大家在考试时“念念不忘”这些“要点”。特别提醒大家的是:在音乐史考试中,其题意中的“时间”千万不可忘记,因为,音乐史是“大历史”的一个分支学科,必然就有“时间”上的限制,回答问题离开了“时间”,就会失去一定的分数。

只要熟练地掌握了以上“名词解释”与“论述题”题型的解答,除了“写出下列作品的曲作者”和“听辩题”外,其他题型的答题,将“不费吹灰之力”。

五、论述题的分类与解答

在“中国音乐史”的考试中，分值最大的当属“论述题”，其每一题基本上是20或25分的分值，因此，大家对这样的题型绝对不能“掉以轻心”。在本书每一章后有这样的题型，我将其分为“基本题型”和“变化题型”，这两者的区别我在上面的叙述中已经阐明了。无论“基本题型”还是“变化题型”，我分析后将其归纳为六种类型：

1. **问答题**。如：“论述孔子的音乐思想”等，这类题是最为简单的题型，它属于知识、概念型题目，任何学习过音乐史的人，都能回答好。

2. **综述题**。如：“论唐代宫廷音乐”等，这类题型要求学生在有限的字数（1000字或多稍一些字数）内，概括地回答其主要内容。这种题型主要考察学生对所学知识的“综合”能力，需要学生对音乐史中较宏观的问题，有整体的视野与观照。否则，将无从下手。

3. **概念判断题**。这类题型是将貌似相同的概念放在一起，让学生分辨出它不同的性质，如：“谈谈乱与乱弹”等等，此类题型只要对基本音乐史实记得清楚，实际是很好回答的。

4. **材料题**。比如在中国音乐史考试中，给你一段古文，让考生标点，并译成现代汉语，并解释其中包含的意义。这类题型较难，常常是“中国音乐史专业”研究生的入学试题，这不是背诵完本书所能解决问题的。只有经过教师的指导，同时大量阅读其他音乐史著作，并熟练地掌握“古代汉语”后，才能回答。本书在“变化题型”后的提示，则给大家提供推想、回答、书写此类问题的“话语”而已。

5. **比较题**。这也是一种考查学生思辨能力的题型。如：“论萧友梅与赵元任歌曲创作风格的相同与不同”等，此类题型着重考查学生分析问题的能力，绝不能将“萧友梅”与“赵元任”照本书的内容照抄，而不分析其的“共同点”和“不同点”，如果照抄书中这些音乐家的“内容”，其结果就是“不及格”的分数。只有对不同音乐家所处的年代、代表作品、不同风格技法熟记于心，并将其“共同点”与“不同点”的“因素”加以比较，才能回答好此类题型。

6. **引申题**。此类题型是从某一问题为切入点，来引申、论及更大范畴的问题，如：“从曾侯乙编钟看先秦的音乐文化”等等。此类题型许多学生不大能掌握，出现的问题往往是切入点与最终要回答的问题脱节，必须注意该题型做题的前后因果关系。这类题型常常是音乐学专业研究生考试中，对学生能力水平的测验。

请大家注意：无论哪种论题类型，一定要掌握音乐史最基础的史实内容，以及每一历史时期的整体音乐状况。只有这样，才能进一步深化回答考题的思路与考试的行文，故本书正是本着这种精神而编写，绝对不可在复习时只针对具体的“史实”去死记硬背，而应是在理解、掌握了基本内容之后，再灵活地针对考试题目来回答。

六、史实内容的记忆问题

很多时候,学生反映对一些史实不会记忆,当时看了书本的内容还行,但是,离开了书本,就完全不知应该回答什么与怎样回答。这样,便导致一个重要的现象,就是一些学生完全不得要领地死记硬背书中的词句。应该持有的学习方法是“理解”——即理解书中史实的内容,再在回答问题时,依照自己的“理解”再行行文。从考试学的角度来说,“形象记忆”、“联想记忆”、“理解记忆”常常是十分有效的做法。为了大家的方便,我在本书的每一史实后加上“记忆关键词”,已便大家在这些“关键词”的基础上,再行发挥。

再者,还有许多考生觉得对作曲家的“风格”无法记忆。这里告诉大家一个不成文的“捷径”:将每一历史时期的史实牢记,再根据某一作曲家的作品和贡献,进行自己的“表扬性”的发挥即可。当然,这不是正确的、合理的做法,严格地按照音乐学学科研究的角度来说,还是绝对错误的事情,是完全不可取的。这里说它是“捷径”就在于:研究生考试不是学术研究,不必按照学术研究的方式与方法来对待考试答题的问题。然而,考试答题“字数”的多寡,却是重要的。最最忌讳的是研究生考试的试卷上“空白”占有非常大的部分。因此,从“考试学”的实践来看,这些“投机取巧”的行为,却常常是“行之有效”的做法。

七、考试的范畴

从全国绝大部分学校的音乐学科研究生(尤其是表演专业的研究生)的入学考试实践来看,在“中国音乐史”的考试范畴,是从“先秦”到“民国时期”的内容的考察。因为,当前绝大部分高等艺术院校尚未将“新中国成立以来音乐”内容纳入到教学之中,只有部分独立建制的音乐学院(或个别艺术院校)的音乐学系开设了“中国当代音乐”(或名为“中国新音乐”、“中国20世纪音乐”),故而,这部分内容当前大多不在考查的范围。只是在一些院校招收“中国音乐史专业研究生”的考试中,可能会涉及到“新中国成立以来音乐”的内容。应提醒大家的是:在“新中国成立以来音乐”中的代表音乐家(音乐学家和作曲家)还是需要大家关注的,因为,一些学校的“写出下列作品的曲作者”的题型中,可能会涉及到这些音乐家的作品。而在“中国音乐史专业”研究生的专业试题中,会涉及此类内容。而且,常常在面试中会要求学生回答“你知道我国有哪些重要的音乐史学家及其研究”或“你知道我国当代有哪些重要的作曲家及其作品”之类的题目。尤其是“音乐史学家”的问题,据我了解许多学生在以前的学习中根本没有关注过。