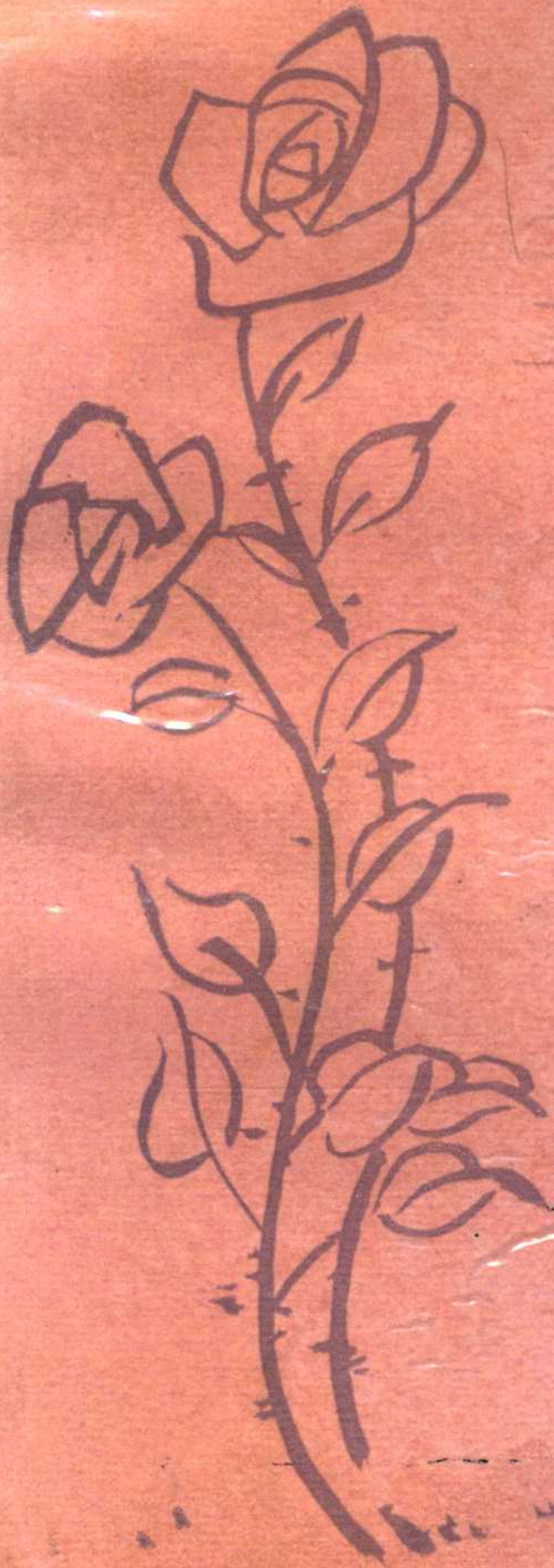


10
野
玫
瑰

周
勤
著



南京出版社

野玫瑰

周勤著

幽蘭



野 玫 瑰

周 勤 著

南 京 出 版 社 出 版 发 行

(南京市湖南路8号 邮码: 210009)

江 苏 新 沂 印 刷 厂 印 刷

787×1092 1/32 4印张 60千字

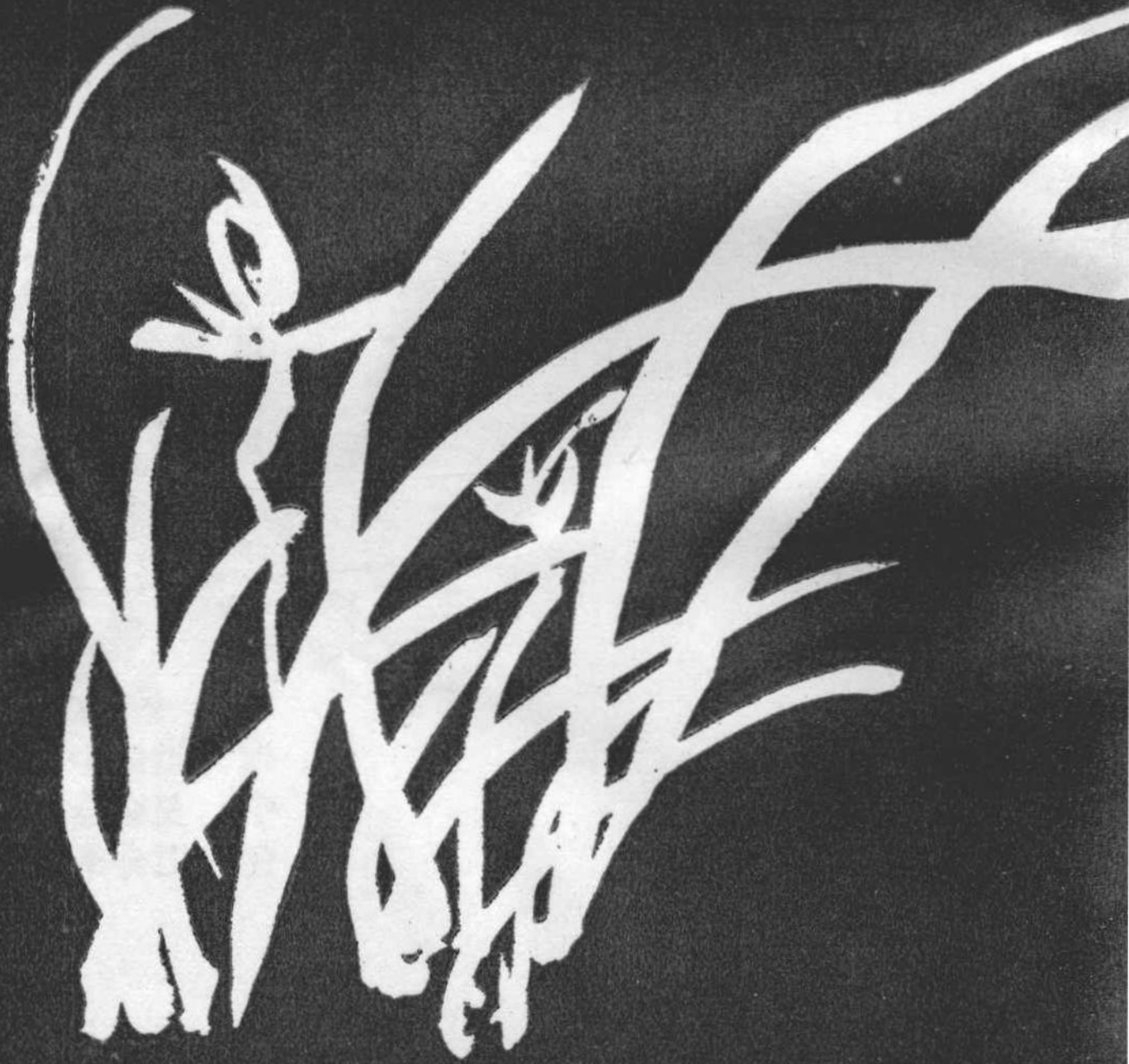
1991年8月第1版 1992年10月第2次印刷

印数: 1501—2500册

IS BN7—80560—479—7/I·120

定 价: 2.40元

(本书凡有质量印刷问题可向承印厂调换)



南京出版社

内 容 简 介

这里汇集的近百首散文诗，是作者对人生价值痛苦的探索：时而流露了对未来的惆怅和期待，时而充满对故乡、童年的眷恋之情；最能窥见作者心灵的，要算沉重、苦涩、朦胧的爱情诗。作者已进入不惑之年，感情经过了四十年风风雨雨，生活的艰辛、凄婉和疲惫，淋漓尽致地倾注在深情的笔端。在浅薄的许诺、黑色的诱惑面前寻觅自尊和清醒，于苦苦相思之中掷去突发的冷漠。终于挣脱了苍白的等待，昂扬起生命之帆，奋勇远航！



序《野玫瑰》

忆明珠

读周勤女士的散文诗集《野玫瑰》，好像聆听到一位向往彼岸的独行者，回望留在自己身后的脚印所发出的一声声深情的咏叹。不少诗句冷凝、幽深，不乏哲理意味：

无论是崖的跌宕，还是草的摇曳，风流都在其中。（《野草》）

我流着泪，却在笑。（《野玫瑰》）

糊涂的确是非凡的清醒，失落的确是无声的捡拾，的确是舟未动，岸在走。（《我的岸》）

这类诗句，来自诗人对人生的切实感受与深层思考。似显露而含蓄，似清晰而朦胧，这无疑增强了主题的浮动性与外延力。我还要说一句，它是诗的，任管叫做散文诗，都带有浓重的抒情气息。

然而由此我也就生出了点别的想法。我觉得对散文诗这一样式的把握，作者往往只追求如何写得使它更像诗，而较忽视也该使它更接近散文的。其实，散文诗既可以说是引进散文样式的诗的变种；又可以说是引进诗的成分的散文的变种。为散文诗的形成奠定基石的鲁迅先生的《野草》，总体说来是

一部抒情作品，但运用了多种表现手段。它不单单依赖诗的抒发，还借重散文的叙述，小说的描写，议论的辨析，戏剧的对白，等等。彻底打破了诗、散文的藩篱，而加以混合、渗透，这才确立起散文诗这一文体；后来者路，应该走得更宽。所以，我觉得周勤女士的散文诗，不妨从内容到形式，更大胆地探索、开拓一番。当然、每个作者都有自己创作经验的积累，只要得心应手，怎样写都可以。如果有谁强行要求李清照放弃她的“声声慢”，另换个腔调，也就没有她那本《漱玉集》了。

我对散文诗毫无研究，读周勤女士的作品偶有所感，姑妄言之。外行人尤好说外行话，多上我这一通，没有什么了不起的吧！

一九九〇年八月十日、夜、南京

目 录

序.....	1
--------	---

第一辑

远山.....	1
无名河.....	2
脚印.....	3
井.....	4
又是山茶盛开的日子.....	5
海之光.....	6
长城行.....	7
中国在腾飞.....	8
雨花台遐想.....	9
海潮.....	10
雾中登云龙山.....	11
归.....	12

第二辑

蓝色的未来.....	13
心迹.....	14
躁动.....	15
探求者.....	16

打捞.....	17
门.....	18
拾起.....	19
我没有带来花圈.....	20
自由.....	21
月夜.....	22
回归.....	23
夜思.....	24
献上.....	25
树荫.....	26
礁石.....	27
随感.....	28

第三辑

我的岸.....	29
去远方.....	30
凝视.....	31
乞丐.....	32
承接.....	33
反差.....	34
别.....	35
思.....	36
原来.....	37
黄昏雨.....	38
小帆.....	39
橄榄.....	40

忧郁草·····	41
偶然·····	42
秋的变奏·····	43
寻梦·····	44
旧路·····	45
挣脱·····	46
复活·····	47
距离·····	48
饥渴的海·····	49
远去的白帆·····	50
今夜·····	51
雨中·····	52
在黄昏里·····	53
脱轨·····	54
追逐·····	55
忆·····	56
锁·····	57
掷去·····	58
回声·····	59
结局·····	60
冷月·····	61
美丽的错误·····	62

第四辑

寒梅·····	63
无名草·····	64—65

野菊·····	66
梅·····	67
野草·····	68
野玫瑰·····	69
夜来香·····	70
黑牡丹·····	71
含羞草·····	72
槐花·····	73
绿菊花·····	74
兰花·····	75
葵花·····	76

第五辑

踏青·····	77
夏·····	78
沐河·····	79
路·····	80
在山野·····	81
一束带露的鲜花·····	82
找寻·····	83
翠芳·····	84
乡思·····	85
三仙洞·····	86
乡村溜冰场·····	87
集市·····	88
呼唤·····	89—90

秋韵·····	91
烛光·····	92
晨跑·····	93
春雨·····	94
春意·····	95
望春·····	96
书亭、在村口·····	97
此爱绵绵未有期·····	98
路，漫漫……（代跋）·····	99—101

远 山

没有奢望，只有一脉雄浑的沉默。

这就是你了，远山。

沉默不是静止。思绪如淋漓雨丝在我心之弦上，成为谣曲。烟雨迷茫中，莫非你捧一束蓝色思幻，在把我诱惑？

冷峭已随昨晚逝去，晨光弥漫，引我上路。我的走向自始至终朝着你的博大，以期我素有的一腔轻狂，能因你而变得厚重。

深秋的枫叶摇曳在你的怀抱，一滴含蓄的露在等我。

远山，你迷蒙而幽深，以一种伟大的缄默，启示着人生。



无 名 河

五月的无名河一片甜润，正向我滚滚而来……

捧着那一束不谢的思绪，我独自来到河边，轻倚黄昏，任惠特曼的诗集摇我去向你的心岸。

波上荡一片椰叶，在等一只船么？

堤上那一棵老槐，正孤独地守着一个许诺。

夜幕降临，踏波走来的那个目标，充满着迷人的神秘。

这是无人的世界，充满魅力和幽思。

是的，我曾违背过，违背过良心；

我曾遗失过，遗失过真诚。

而在这里，我再也不需要与世俗周旋，再也不需要违心地去说，去笑……

我仅仅需要宁静和反思，一瞬间，我仿佛觅到了一种力量，一种觉醒。

我久久望着滔滔东去的无名河水，想到一些有名的河早已干涸，而无名河却绵绵长流。

脚 印

潮落去，我漫步沙滩。

回头一望，身后是两行弯弯曲曲、隐隐现现的脚印，恰似我遗留在人生路上的一串记号。

不管怎么说，我是脚踏实地走过来了，不曾在身后画零。

我本来就是海的女儿。孩提时，我就与大海热恋了。我总是忘了母亲的吩咐，草篮里装不满牛草，却常常装满海螺与海贝，装满海的故事与海的童话。

而今我又一次来到海边。海水依旧，我却到了生命的初秋。我此来并非为了回忆。也许相反，正是来为我昨天作结。我错过了播种的季节，也就很难指望有丰实的收获。但路还长，我渴望踏出两行坚实，拣拾到一点成熟，到海边感应浑厚浓烈的时代气息，从这里出发再创人生。

那么，大海，掀动你万卷骇浪，冲刷我吧；腾起你百丈惊涛，荡涤我吧，把一个旧我卷去，衍生出一个新的我来！

我知道，你从前没有使我遗憾，你今后也不会使我失望，因为，我是你的女儿，你是我的生命！

井

井水冷冷，却蕴着火的不安。

守着深深沉默，任思绪在地下丝丝诉说。

无视浮滑的誓言，你把热给了冬；拒绝昼的诱惑，把光给了夜。

凝视你一潭深沉，我落下心帆，不敢看你，我怕，怕那无言的镜子，透出我的卑劣；不敢久久留连，我怕你的一泓澄洁，剥光我的灵魂。

又一度春雨，夏阳；又一度秋风，寒露。

我终于挣脱了无力地羞涩，苍白的浅薄，来到你的身边，我默默的伫立，突然间，天空阴云密布，雷电交加，闪电中我发现你原是一颗血淋淋的心，颤颤地依偎着大地。

是了，人心，本该是一口深深的井。

又是山茶盛开的日子

又是清明，又是细雨，又是山茶花盛开的日子！

我挣脱了长途跋涉的劳顿，又踏上了那条去雨花台的小径。一路上，我无心去亲吻路旁清香的野花，也无心去体味柳丝所隐现的万般风流。我默默拾级而上，来到英雄纪念碑前，轻轻地献上一束白色的山茶花，一瓣白色的哀思。

我久久伫立在碑前，伫立于肃穆、庄严之中，任心儿咀嚼这片崇高的圣洁。

是的，这里没有华贵，只有质朴；这里没有贪婪，只有奉献。

我置身在这圣洁的氛围之中，心灵感到神秘地裂变，说不清是在挣脱，还是在拾级。我只知道他们献身的那一刹那，够我思考终生！

我只知道一种美好的东西复归了，而另一种我曾厌恶、唾弃、想摆脱而无法摆脱的东西消失了，心的原野上，美的芬芳在扩大，在延伸。

我凝视着庄严的纪念碑，谛听着滚滚松涛，心儿久久沉思：此行，我并非是为了捧上几滴心酸的泪，而是为了使自己时常醒着。