



作文指南—— 怎样抒情

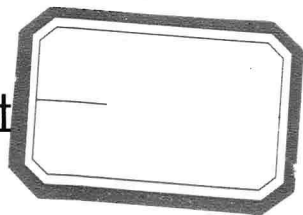
金盾出版社

作文指南——

怎样抒情

王漫宇 付友梅 编著

金盾出版社



前 言

《作文指南——怎样抒情》和读者见面了。《作文指南》这套丛书又新增了姊妹篇。

我们曾敬告读者：“《怎样运用语言》是《作文指南》这套丛书的最后一册了。”但是，在此丛书前几册相继出版的过程中，我们不断听到各界朋友、特别是青少年读者的呼声，大家希望能够掌握有益于提高写作能力的各种表达方式，获得完整、系统的训练方法。为了回报广大读者的厚爱，我们又编写了这本《作文指南——怎样抒情》。

说起抒情，这的确也是一种不可忽视的表达方式。刘勰在他著名的《文心雕龙·情采》篇中说：“情者文之经，辞者理之纬，经正而后纬成，理定而后辞畅。”这就是说，文章之美，起决定作用的是情理，而不是辞采。如果说情理是灵魂的话，那末，辞采只是血肉了。事实也表明，如果一篇文章没有情理这一灵魂，即使文辞再精美，也难以打动读者。可见学会情感的表达是多么重要。然而，目前系统阐述抒情问题的书刊还很少，有的书中虽有一章半节的提及，但多数常偏重理论方面的论述，不大适合一般读者的实际需要。我们这册书则试图在这个领域做一些有益的探索。

本书共写了四个大问题：一是抒情的含义和作用。它旨在从理论上给大家一个总体认识，特别是认识抒情在表达上的重要意义。二是抒情的方式和方法。这是全书的重点，意

在结合写作实际,尤其是通过对名著选段的赏析,讲清抒情
的具体方法和技巧,使大家学有范例,以资借鉴。三是抒情
的基础和原则。这部分虽不像方法和技巧那么具体,那么具
有可操作性,但它涉及的是有关抒情的基本原则问题。不
掌握好这一点,运用方法和技巧恐怕要偏离方向。最后一
部分是情感的培养和训练,这是个训练途径和归宿问题。
“怎样抒情”的全部内容,如果没有必要的途径和明确的
归宿,那就失去实际意义,难以达到抒情的目的。总之,
对这册书我们力求做到完整系统,有论有据,具体实用。
如果读者读后确实能有所启发,我们就如愿了。

最后我们还得说,由于时间和水平的限制,书中肯定
还会有许多不尽如人意之处,我们再次衷心地盼望广大
读者批评指正。

编著者

目 录

前 言	(1)
一、抒情的含义和作用	(1)
(一) 什么是抒情	(1)
1. 情感的本质	(1)
2. 情感的类型	(4)
(二) 抒情的意义和作用	(11)
1. 个人心理平衡的需要	(11)
2. 感染和教育他人的需要	(13)
3. 谋篇成文的需要	(16)
(1) 情是主题	(16)
(2) 情是脉络	(22)
(3) 情是气质	(24)
二、抒情的方式和方法	(27)
(一) 直接抒情	(27)
1. 直接抒情及其类型	(27)
2. 直接抒情的方法	(38)
(1) 直陈肺腑	(38)
(2) 议论抒情	(42)
(3) 呼告与反复	(54)
(4) 排比和反问	(60)

(二) 间接抒情	(67)
1. 注情及其方法	(67)
(1) 从观察和写景角度看注情方法	(68)
(2) 从情感基调与景物性质看注情形式	(87)
(3) 从情感的表达方式看注情种类	(95)
2. 借情及其方法	(107)
(1) 托物言志	(107)
(2) 借物抒情	(121)
(3) 借形象抒情	(126)
3. 藏情及其方法	(131)
(1) 藏情于细节描写之中	(132)
(2) 藏情于娓娓的叙述之中	(138)
(3) 藏情于场面描写之中	(142)
三、抒情的基础和原则	(151)
(一) 情感基础及其原则	(151)
1. 情感要真	(151)
2. 情感要烈	(153)
3. 情感要有个性	(154)
4. 情感要有理趣	(157)
(二) 环境基础及其原则	(162)
1. 情感要与客观外物相融合	(163)
2. 情感要符合社会背景和时代特色	(168)
四、情感的培养和训练	(171)
(一) 要善于激发和捕捉情感	(172)

(二) 要学会酝酿和梳理情感	(175)
1. 在联想和想象中酝酿情感	(175)
2. 在联想和想象中梳理情感	(177)
3. 联想和想象的构成基础	(179)

一、抒情的含义和作用

(一) 什么是抒情

1. 情感的本质

什么是抒情？所谓抒情，简言之，就是情感的抒发，在文章或作品中，就是作者或作品中的人物主观情感的表露和展示。抒情和叙述、描写一样，是一种表达方式，但它与叙述、描写又有所不同。叙述、描写重在“表现”，而抒情则重在“表达”。“表现”侧重在客观事物的形象和形态，“表达”则侧重在主观世界的情感和思想。从这个意义上说，作为表达方式的一种，抒情更接近于议论。平时我们在分析文章或作品的表达方式或技巧时，常把议论、抒情联系在一起，也就是这个道理。

当然，抒情作为一种情感的表达，与议论作为一种观点的阐释，还是有所不同的。要明确抒情的本质特征，我们还必须从情感的实质谈起。

那么，什么是情感呢？我们知道，人在认识世界和改造世界的过程中，要与周围世界相互作用，与现实事物发生多种多样的联系。现实事物对人总是具有一定的意义和作用的，人对这些事物也就抱有这样或那样的态度。人对客观事物的态度与人对事物的认识不同，总是要以带有某些特殊色彩的体

验的形式表现出来。这些带有特殊色彩的体验的心理现象就是情绪或情感。

情感是非常复杂的心理现象,依据情感产生的程度的不同,它有两种表现形式。一种是不稳定的、较浅层次的情感,人们通常叫它情绪。情绪通常是在生物性需要是否获得满足的情况下产生的。例如,由于吃穿住行的需求而产生的满意或不满意的体验,由于危险情景引起的恐惧,与敌对者搏斗引起的激动、愤怒等等。因此,情绪为人和动物所共有。但是,人的情绪在本质上与动物的情绪又有所不同。因为人毕竟是生活于社会之中的,所以,即使是人所表现的最简单的情绪,在它产生和起作用的时候,都受人的一定的生活环境、性格特点、思想水平以及文化教养等因素的影响和制约。不同的人在同一环境下所表现的情绪不同,同一个人不同的环境下所表现的情绪也不同,而这些差异在动物身上就不会有明显的体现。所以,人的情绪虽是浅层次的情感体验,但它是人类所特有的,它是人类形成另一种稳定的、深层次情感的基础和前提。

那么,什么是稳定的、深层次的情感呢?由人类在社会历史发展进程中形成的社会关系所决定的人们对客观事物的态度就是较深层次的情感。例如,人们的爱国主义情感、集体主义情感,趋善抑恶的是非感、积极上进的荣誉感以及责任心、求知欲等,它们都具有鲜明的时代性,在阶级社会,有的还有阶级性或阶级色彩。这种情感不停留在特定情况下的喜怒哀乐,也不仅仅是纯个人的心理体验,它往往从直观的、狭隘的个人功利中挣脱出来,而升华为对社会、对阶级、对集体、对群众的功利的追求和把握。所以,它的表现形式已不是那样的

盲目、直观、朴素,那样的锋芒毕露,而是更自觉、更含蓄、更冷静、更丰富、更深刻。所以,真正的能感染人、激励人的情感,还应是这种高级的情感。可见情感是人类特有的高级而复杂的体验,与人的社会性需要有关,具有较大的稳定性和深刻性。

但是,我们又不能把情绪和情感截然分开。首先,人的具有稳定的社会性的这种高级情感,有时会以鲜明的、激越的情绪形式体现出来。比如,当我们看到损害人民利益的行为出现时,内心蕴含的正义感、责任心往往会立即爆发为强烈的怒火,或厉色相向,或疾言以对。再比如,当我们看到边防战士为保卫祖国而不惜长年风餐露宿、甚至流血牺牲时,强烈而深沉的爱国主义情感也常常会以热泪盈眶甚至失声痛哭的形式表达出来。其次,那些与人的生物需要直接相关的情绪,也往往会因赋予一定的社会内容而得到升华。在那严酷的革命斗争时期,有多少革命志士面对敌人的严刑拷打,遍体鳞伤而不吭一声,这就是他们崇高的精神和觉悟战胜了血肉之躯所遭受的常人难以忍受的痛苦,表现了真正的革命者的道德和情操。在著名的上甘岭战役中,因极度缺水,战士们几乎要渴死了。但是,一杯水却在大家手中辗转传递,谁也没有喝上一口。这就是战士们内心中那种团结友爱、先人后己的高尚的道德观念,压倒了那天然的生理的需要,从而留下了这一感人至深的故事。可见,情绪和情感在一定的条件下可以互相渗透和转化,它们共同构成人类丰富、复杂的情感世界。了解了情绪、情感的这一特点,对于我们了解认识自己的和别人的情感的性质,在作文中很好地把握和运用情感抒发的方式、方法,都是很有意义的。

2. 情感的类型

上文说过,情感来源于社会生活的作用和自然环境的刺激,同时也受制于抒情主人公本身,所以,情感的类型是非常复杂的,丰富多样的。古人曾将它分为“喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲”等七种心理体验,人们称之为“七情”。近代研究,又将“七情”概括为四个方面,即“快乐”、“忿怒”、“悲哀”和“恐惧”。自20世纪三四十年代以来,前苏联心理学家又把情绪和情感分别加以分类。比如,把情绪分为“心境”、“激情”、“应激”三种,把情感分为“道德感”、“理智感”和“美感”三种。我们认为这种分法还是有利于把握情感程度和性质的。比如有些文章或作品中所表现的情感,既说不上喜,也说不上悲,就是一种特定心境的流露。有些心境是积极、良好、平和的,有些心境是消极、恶劣、烦躁的。不同的心境反映着作者不同的心态,同时也决定着文章或作品的色彩。比如朱自清的《荷塘月色》,它写了月下“朦胧”的荷塘,也写了荷塘里“朦胧”的月色,那么它所表达的究竟是哪一种情感呢?恐怕用前边所说的“七情”和“四情”都难以概括,还不如说,它反映的是作者在1927年白色恐怖年代那种特殊的心境。而正是透过这种苦闷、惆怅的心态,让我们看到了这位学者的伟岸和正直,得到了某种美的感受和熏陶。也许这正是这篇散文的真正价值。

心境是一种比较持久的情绪状态,作品中人物的心境和作者本身的心境都可折射出一定时代的独特色彩。与心境不同,激情则是一种较强烈的、激动而短促的情绪状态。它通常是由客观事物对人的强烈刺激而引起的。比如狂喜、暴怒、剧烈的悲痛和恐惧等,都属激情状态的情感体验。当然,处在激情状态的情感体验也有积极和消极之分,为正义事业而爆发

的激情就是一种积极的向上的情感,这种情感往往是有极强的感召力和激发力的。比如古今中外有许多诗人和散文作家,他们在诗文中所抒发的情感就属于一种激情。像我们熟悉的普希金的《致恰达耶夫》、惠特曼的《啊,船长,我的船长!》以及海涅的《西里西亚的纺织工人》等诗作都是一种激情的杰作。在中国现代诗坛上充满爱憎激情的诗作更是举不胜举。比如郭沫若的《凤凰涅槃》和《炉中煤》、闻一多的《死水》、殷夫的《血字》以及田间的《给战斗者》、柳情的《假如我战死了》等等,抒发的都是极为强烈的爱国的、革命的、战斗的激情。

《凤凰涅槃》和《炉中煤》都是作者旅居日本期间写成的。当时的中国,政治腐败,列强横行,人民处于水深火热之中。面对这种情景,作者心中荡起了一种激情——中国将向何处去? 作者的回答是燃起弥天大火,像凤凰涅槃一样烧尽一切污秽,重新建起一个崭新的国家! 这就是《凤凰涅槃》的主题。全诗环环紧扣,展示了“涅槃”的壮丽,歌颂了“再生”的欢畅,滚动着雷鸣般的音响,所表达的岩浆喷涌般的激情,具有极大的感染力。

如果说《凤凰涅槃》表达的是对祖国未来的憧憬,那么,《炉中煤》抒发的就是对祖国的眷恋。作者在诗中把祖国比作十分可爱的年轻貌美的女郎,而把自己比作一块正在燃烧着“爱情之火”的炉中煤。全诗仅仅二十行,却充满了十分的思念,炽烈的情感。诗作结尾写道:“啊,我年青的女郎!/ 我自从重见天光,/我常常思念我的故乡,/我为我心爱的人儿/燃到了这般模样!”这缠绵的诗句所表达的炽烈的情感,真如湍急的泉流激荡着读者的心房。

同样抒发的是一种爱国激情,其表现形式又有所不同,如

果说郭沫若的这两首诗中充满了对祖国未来的热恋和期待，那么，闻一多的《死水》中表现的则是一种对国家现状的失望，甚至“绝望”了。

《死水》写于1925年作者从美国回到祖国之后。当时他看到国内“死水”一般的局面，顿时产生一种极度的悲哀与绝望，于是诗中写道：既然是“一沟绝望的死水”，那么，就“爽性泼你的剩菜残羹”，让“霉菌给他蒸出些云霞”；就“不如多扔些破铜烂铁”，让它“绿成翡翠”……一句话，既然是“死”的，“烂”的，就把他让给“丑恶来开垦”，“看他造出个什么世界”。从这些诗句中，我们的确看到了作者的深深痛苦和绝望，但正是通过这痛苦和绝望，我们才又感悟到作者对祖国的强烈的爱，有怨愤，就会有挚爱。正是这种爱恨交加的激情，才深深地打动了读者，拨动了广大读者的心弦。这就是激情的感人效果。

郭沫若和闻一多的诗中所抒发的爱国激情是由当时整个中国的状况所致，而殷夫的《血字》中所爆发出的激情，则是由一桩具体的政治事件所激发起来的。1925年5月30日，在上海爆发了震惊中外的“五卅”惨案。四年过去了，那革命者的鲜血，那刽子手的凶残，仍浮现在作者的眼前，就在纪念“五卅”四周年的日子里，作者写下了《血字》这首充满革命激情的诗。让我们重温一下这首诗吧：

血 字

血液写成的大字，
斜斜地躺在南京路，
这个难忘的日子——
润饰着一年一度……

血液写成的大字，
刻画着千万声的高呼，
这个难忘的日子——
几万个心灵暴怒……

血液写成的大字，
记录着冲突的经过，
这个难忘的日子——
狞笑着几多叛徒……

“五卅”哟！

立起来，在南京路走！
把你血的光芒射到天的尽头，
把你刚强的姿态投映到黄浦江口，
把你的洪钟般的预言震动宇宙！

今日他们的天堂，
他日他们的地狱，
今日我们的血液写成字，
异日他们的泪水可入浴。

我是一个叛乱的开始，
我也是历史的长子，
我是海燕，
我是时代的尖刺。

“五”要成为报复的枷子，
“卅”要成为囚禁仇敌的铁栅，
“五”要分成镰刀和铁锤，
“卅”要成为断铐和炮弹！……

四年的血液润饰够了，
两个血字不该再放光辉，
千万的心音够坚决了，
这个日子应该即刻销毁！

诗的前三节以追忆为主，但一开始，就在追忆中注入了作者愤慨的激情。每节都以“血液写成的大字”开头，以“血”作为中心意象，十分鲜明、醒目，在读者心中重新点燃了复仇的烈火。诗的后五节由追忆转入号召与呼唤，作者的情感以山洪暴发般的威势喷涌而出——“‘五卅’哟！／立起来，在南京路走！”一句呼唤，唤醒了多少中国人心中的积怨与仇恨；“我是一个叛乱的开始，／……我是时代的尖刺”一节，用“叛乱”、“长子”、“海燕”、“尖刺”四个意象和深刻的比喻表现了一个革命者渴望战斗、决不退缩的英雄气概，着实让人为之怦然心动，为之热血沸腾。“今日他们的天堂，／他日他们的地狱……”的大胆预言和那“千万个心音够坚决了，／这个日子应该即刻销毁！”的果敢判断，似声声号角，似阵阵惊雷，具有极强的鼓动性和感召力，把诗人和读者的激情共同推向了高潮。可见，激情运用得好，对增强诗作的感染力的确具有不可低估的作用。此外，像田间的《给战斗者》和柳倩的《假如我战死了》这样的诗，也都抒发的是革命青年呼唤战斗和为保家卫国誓死如归的悲壮情怀，这不论对当时的青年，还是今天的读

者,都会产生极强的激励和鼓舞作用。

当然,注入诗文中的激情与生活中处于激动状态下的情绪体验,其本质不是完全相同的。生活中的激情,往往是由于特殊情况的偶然触发而突然爆发出来的,所以,它的自然性和个别性很强,因而其格调不一定很高,意义和价值也就不一定很大。而诗文中的激情,是经作者从感性到理性多方酝酿后的产物,因此,它形式上虽仍处于激发状态,实际上所具备的内涵已经很深刻、很典型了。比如,柳情的《假如我战死了》中写道:“假如我战死了请把我埋在那险峻的高山,／山下蜿蜒着宽敞的道路,／白云悠闲地绕过那座严关。／让我听江风呼啸,挟着民族的怒吼,／让战友们唱着凯歌回来,践踏过我的白骨。／我像高山,像高山一样庄严、雄浑。／我像大星瞪着国土,再不许敌寇侵入。……”诗中,写的的确是个人的情感体验,但这个人的喜怒哀怨中又无不浸润着血洗国耻、振兴民族的强烈的时代精神。

作为人类高级情感的道德感、理智感和美感在文学作品中体现得更多、更普遍,因此,对这些情感我们更应该有充分的了解与认识。

所谓道德感,是关于人的举止、行为、思想、意志适应社会道德行为标准和客观的社会价值而产生的情绪体验,是由对那些能满足人的社会道德行为准则的需要而产生的情绪体验。像爱国主义、集体主义,民族自信心和自豪感,对一切正义的、善良的事物的赞扬和歌颂,对一切邪恶的、黑暗的事物的批判和否定等等,这些情感都是人的道德感的反映,也正是我们的作品中常常要表达的。道德感具有鲜明的历史性、社会性,在阶级社会中还具有阶级性,这是我们分析情感、抒发

情感必须注意的。比如,贺敬之的《雷锋之歌》中抒发的对雷锋同志的高度赞美之情,就是以崇高的共产主义道德情感为准则的,这里既有鲜明的时代特色,又有坚定的阶级立场。再比如李瑛的《一月的哀思》,深深地表达了全中国人民因失去周总理的那种痛彻肺腑的悲哀,对万恶的“四人帮”的切齿仇恨,这里的爱憎情感也是鲜明的道德感的一种体现。

人的社会情感除了鲜明的道德感外,还有一种理智感。理智感是在人的智力活动过程中产生的体验。这种情感是和人的认识活动、求知欲紧密相联的。比如同学们因解决一个学习中的难题而产生的愉悦之情,或是因回答不出老师提出的问题而产生的疑虑和困惑感等,都属于这种理智感。

和道德感、理智感相并列的还有一种情感,那就是美感。美感,顾名思义,是对事物的美的体验,它是在欣赏艺术作品、社会进步现象和自然景物中产生的一种和谐的情感。美感与道德感一样,是受一定的社会生活条件、一定的世界观制约的。所以,我们不论对作品中美的情感的评价,还是对美的情感的表达,都有适当的标准或尺度,离开了一定的准则,美也就不存在了。特别是对自然景物中的美的挖掘和表现,就更要注意防止自然主义的描写,要善于将作者的美感同自然美、客观美结合起来,从而达到情景的和谐一致。

总之,一切社会性情感,都是关于评价的体验,都是与一定的原则和标准、一定的社会要求联系在一起;纯粹的超阶级(在阶级社会)、超时代的情感是不存在的。认识了情感的这一特点,才算认识了情感的本质。而也只有认识了情感的本质,才能进一步探讨如何抒发情感的问题。