

petit à petit

巴黎风格的布杂货

(日) 远藤亚希子◎著
何凝一◎译



附赠完整纸样

感受巴黎优雅浪漫的格调，拼出不一样的布艺小杂货

河南科学技术出版社

petit à petit

巴黎风格的布杂货

(日) 远藤亚希子◎著 何凝一◎译



河南科学技术出版社

· 郑州 ·

TITLE: [パリ色のかawaiiキルト]

BY: [遠藤亜希子]

Copyright © 2010 Akiko Endo

Original Japanese language edition published by NHK Publishing, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with NHK Publishing, Inc., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

NHK出版授权河南科学技术出版社在中国大陆独家出版本书中文简体字版本。

版权所有，翻印必究

著作权合同登记号：图字16—2011—106

图书在版编目(CIP)数据

巴黎风格的布杂货 / (日) 远藤亚希子著; 何凝一译. — 郑州: 河南科学技术出版社, 2012.1(2012.3重印)

ISBN 978-7-5349-5338-5

I. ①巴… II. ①远… ②何… III. ①布料—手工艺品—制作 IV. ①TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第203018号



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司 (www.booklink.com.cn)

总策划: 陈庆

策划: 李伟

装帧设计: 周军

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028 65788613

网址: www.hnstp.cn

责任编辑: 刘欣 张培

责任校对: 柯姣

印刷: 北京旺都印务有限公司

经销: 全国新华书店

幅面尺寸: 210mm × 260mm 印张: 5 字数: 150千字

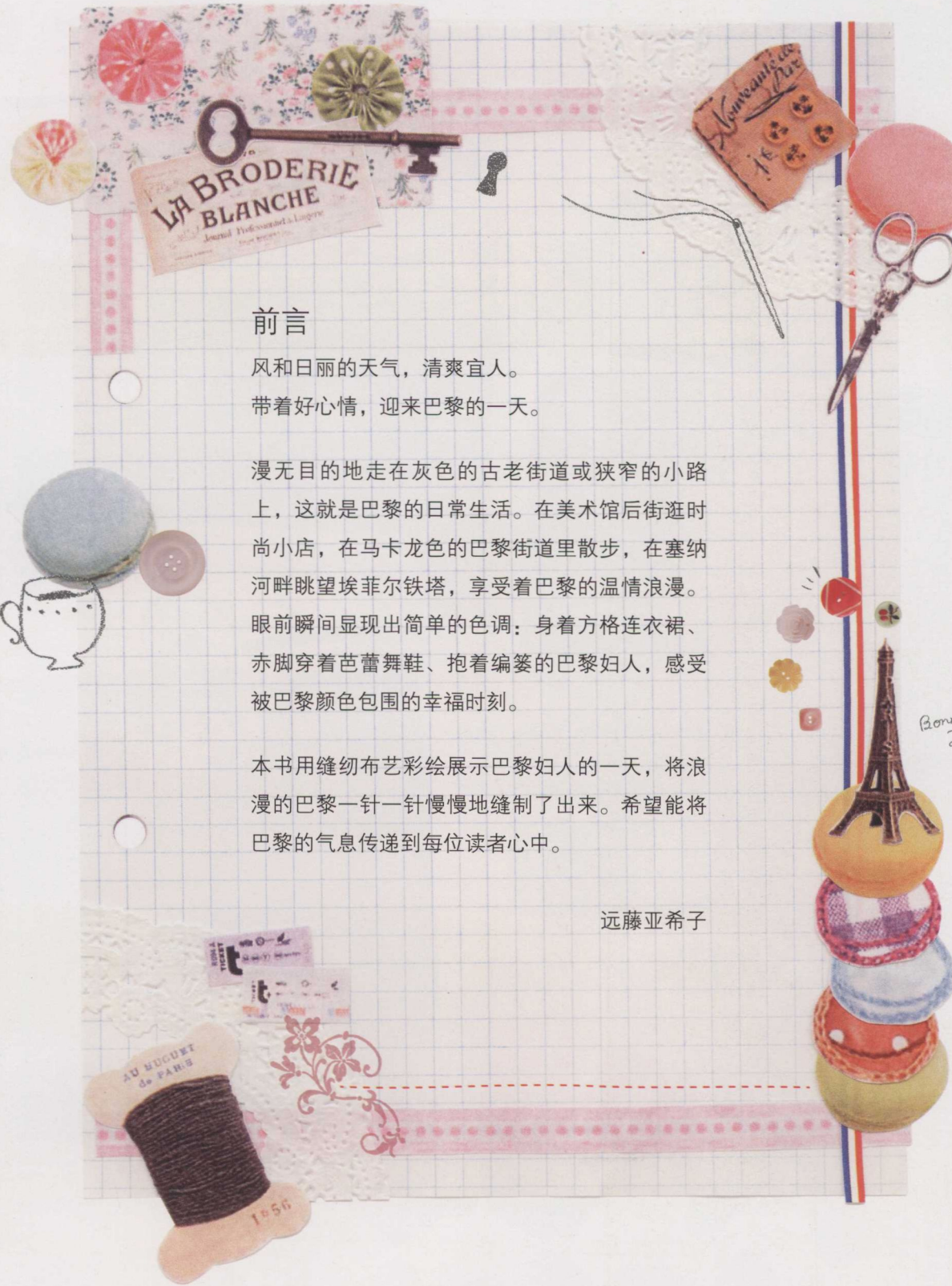
版次: 2012年1月第1版 2012年3月第2次印刷

定价: 28.00元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系。

Préface





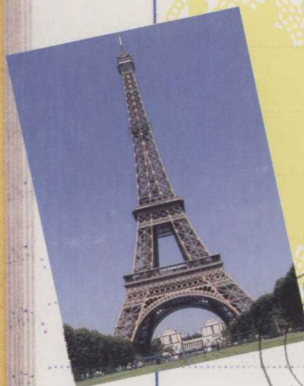
前言

风和日丽的天气，清爽宜人。
带着好心情，迎来巴黎的一天。

漫无目的地走在灰色的古老街道或狭窄的小路上，这就是巴黎的日常生活。在美术馆后街逛时尚小店，在马卡龙色的巴黎街道里散步，在塞纳河畔眺望埃菲尔铁塔，享受着巴黎的温情浪漫。眼前瞬间显现出简单的色调：身着方格连衣裙、赤脚穿着芭蕾舞鞋、抱着编篓的巴黎妇人，感受被巴黎颜色包围的幸福时刻。

本书用缝纫布艺彩绘展示巴黎妇人的一天，将浪漫的巴黎一针一针慢慢地缝制了出来。希望能将巴黎的气息传递到每位读者心中。

远藤亚希子



Les Photos de Paris d' Akiko

远藤亚希子的巴黎快照



最爱的巴黎!

去巴黎时总爱出门寻找“颜色”，
所以总是忙得不可开交。

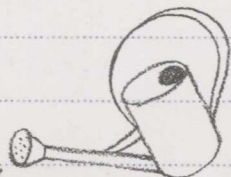
五月的巴黎繁花盛开，街道上洋溢着各种颜色。

来到巴黎，先去公园散步，再转市场，
最终伫立在巴黎市近代美术馆前，

开始一整天的视觉之旅，
还能找到不少灵感。



室内装饰店里的展示。布满美味的椅子装饰，时尚又另类。



花店前可爱的橱窗展示。巴黎的人们经常买花。



春天公园里盛开的蔷薇。繁花似锦的巴黎真的很美!



最爱的跳蚤市场，就像是旺沃车站附近朴素的青空市。在这儿能买到复古的花边，而且每款花边设计都各不相同，让人爱不释手，难以选择。



· 五颜六色的罐子和小物收纳盒。



各式各样的小纽扣，1颗大约1~3欧元。遇见中意之物的欣喜与雀跃一直充满内心。



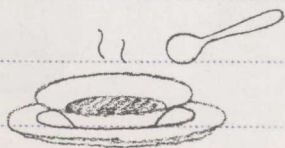
散布在巴黎街道中的拱廊建成于19世纪，被称为“Passage”。咖啡店、书屋、刺绣手工店等随处可见，温暖的阳光透过玻璃屋顶照射进来，美妙至极。



拉斯巴耶街的市场以纯天然食物而闻名。五月是盛产白芦笋的季节，在餐厅尝尝白芦笋汤，相当美味！



复古的小熊，因为体积太大没有买。也不知最后它成了谁的伙伴……



Sommaire 目录

巴黎妇人的清晨 第8页

桌布

第9页



制作方法 见第50页

锅垫

第11页



制作方法 见第51页

绳编篮子

第13页



制作方法 第45页

巴黎妇人的自由时间 第16页

茶壶罩、
茶杯垫

第14页



制作方法 见第52页

缝纫包、
针插、
剪刀袋

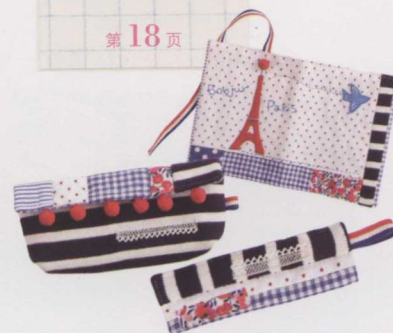
第17页



制作方法 第54页

书皮、
书签、
眼镜袋

第18页



制作方法 见第57页

巴黎妇人的正午时光 第22页

居家垫、
居家鞋

第21页



制作方法 见第60页



YOYO抱枕

第22页



制作方法 见第64页

午休用织品

第25页



制作方法 见第66页

马卡龙手提包

第26页



制作方法 见第69页

铃兰手提包、小包

第28页



制作方法 见第70页

原色手提包、小包

第31页



制作方法 见第72页

单肩包

第33页



制作方法 见第74页

纽扣环保手提包

第34页



制作方法 见第76页

竖长型环保手提包

第35页



制作方法 见第77页

拼布手提包、围巾

第36页



制作方法 见第40页、第68页

饰花环保手提袋

第39页



制作方法 见第78页

注：本书图中尺寸均以厘米（cm）为单位。

petit à petit

巴黎风格的布杂货

(日) 远藤亚希子◎著 何凝一◎译

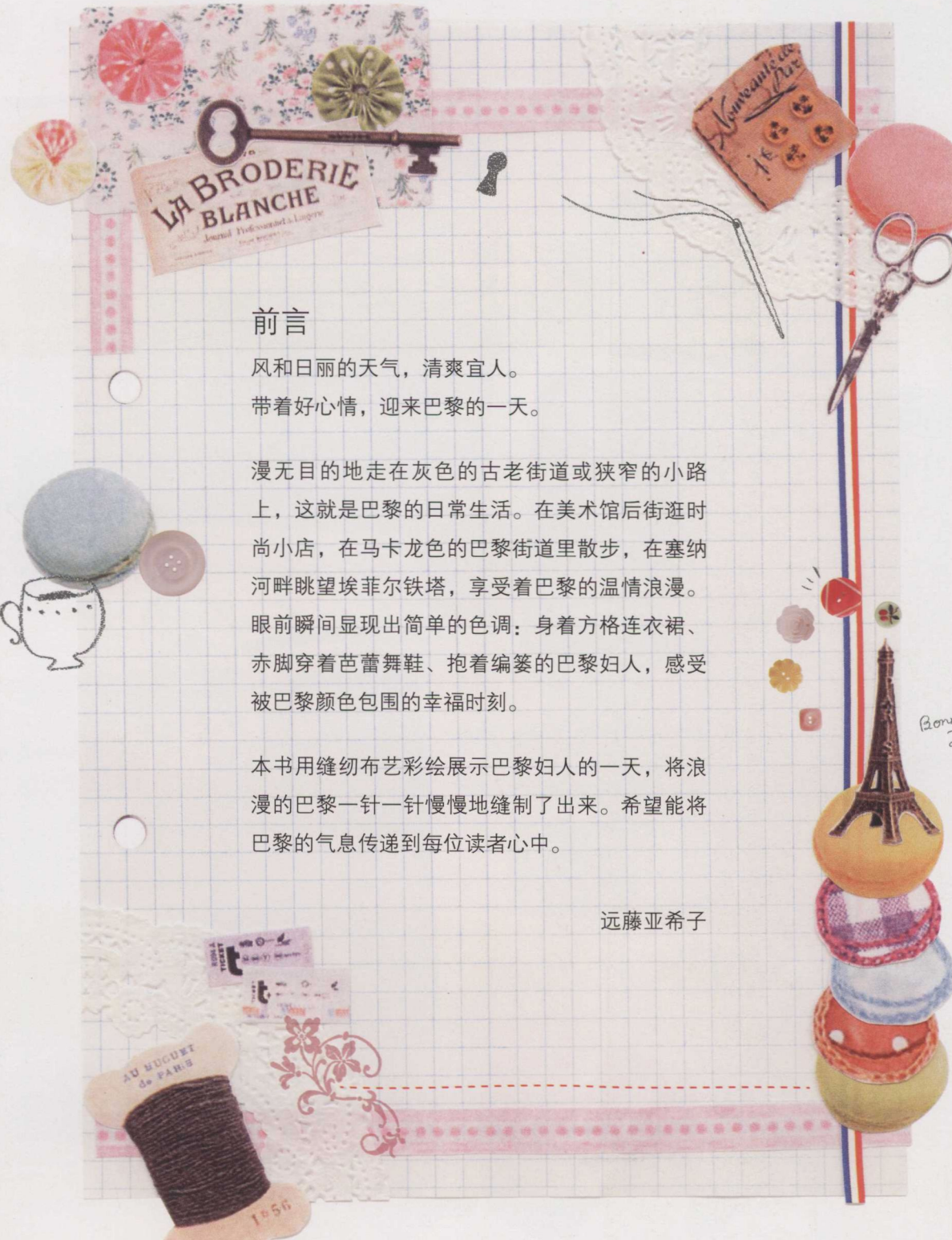


河南科学技术出版社

· 郑州 ·

Préface





前言

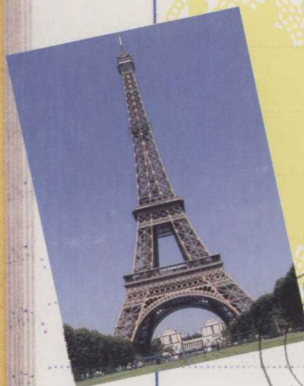
风和日丽的天气，清爽宜人。
带着好心情，迎来巴黎的一天。

漫无目的地走在灰色的古老街道或狭窄的小路上，这就是巴黎的日常生活。在美术馆后街逛时尚小店，在马卡龙色的巴黎街道里散步，在塞纳河畔眺望埃菲尔铁塔，享受着巴黎的温情浪漫。眼前瞬间显现出简单的色调：身着方格连衣裙、赤脚穿着芭蕾舞鞋、抱着编篓的巴黎妇人，感受被巴黎颜色包围的幸福时刻。

本书用缝纫布艺彩绘展示巴黎妇人的一天，将浪漫的巴黎一针一针慢慢地缝制了出来。希望能将巴黎的气息传递到每位读者心中。

远藤亚希子

Bonne
Journée!



Les Photos de Paris d' Akiko

远藤亚希子的巴黎快照



最爱的巴黎!

去巴黎时总爱出门寻找“颜色”，
所以总是忙得不可开交。

五月的巴黎繁花盛开，街道上洋溢着各种颜色。

来到巴黎，先去公园散步，再转市场，
最终伫立在巴黎市近代美术馆前，

开始一整天的视觉之旅，
还能找到不少灵感。



室内装饰店里的展示。布满美味的椅子装饰，时尚又另类。



花店前可爱的橱窗展示。巴黎的人们经常买花。



春天公园里盛开的蔷薇。繁花似锦的巴黎真的很美!



最爱的跳蚤市场，就像是旺沃车站附近朴素的青空市。在这儿能买到复古的花边，而且每款花边设计都各不相同，让人爱不释手，难以选择。



· 五颜六色的罐子和小物收纳盒。



各式各样的小纽扣，1颗大约1~3欧元。遇见中意之物的欣喜与雀跃一直充满内心。



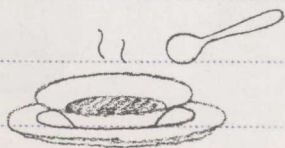
散布在巴黎街道中的拱廊建成于19世纪，被称为“Passage”。咖啡店、书屋、刺绣手工店等随处可见，温暖的阳光透过玻璃屋顶照射进来，美妙至极。



拉斯巴耶街的市场以纯天然食物而闻名。五月是盛产白芦笋的季节，在餐厅尝尝白芦笋汤，相当美味！



复古的小熊，因为体积太大没有买。也不知最后它成了谁的伙伴……



Sommaire 目录

巴黎妇人的清晨 第8页

桌布

第9页



制作方法 见第50页

锅垫

第11页



制作方法 见第51页

绳编篮子

第13页



制作方法 第45页

巴黎妇人的自由时间 第16页

茶壶罩、
茶杯垫

第14页



制作方法 见第52页

缝绉包、
针插、
剪刀袋

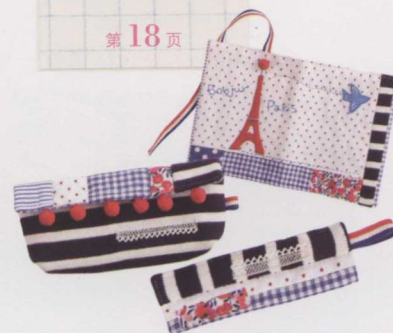
第17页



制作方法 第54页

书皮、
书签、
眼镜袋

第18页



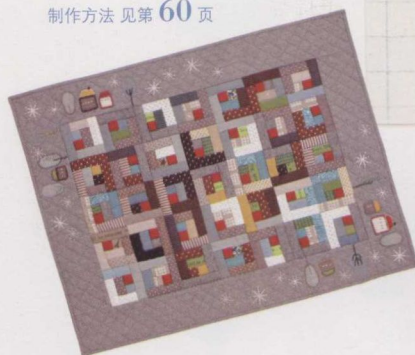
制作方法 见第57页

巴黎妇人的正午时光 第22页

居家垫、
居家鞋

第21页

制作方法 见第60页



YOYO抱枕

第22页



制作方法 见第64页

午休用织品

第25页



制作方法 见第66页

马卡龙手提包

第26页



制作方法 见第69页

铃兰手提包、小包

第28页



制作方法 见第70页

原色手提包、小包

第31页



制作方法 见第72页

单肩包

第33页



制作方法 见第74页

纽扣环保手提包

第34页



制作方法 见第76页

竖长型环保手提包

第35页



制作方法 见第77页

拼布手提包、围巾

第36页



制作方法 见第40页、第68页

饰花环保手提袋

第39页



制作方法 见第78页

注：本书图中尺寸均以厘米（cm）为单位。

Le Petit Déjeuner
des Parisiennes

巴黎妇人的清晨

