

蕭耘春談章草

黃壽耀 編

浙江古籍出版社
Zhejiang Ancient Books Publishing House



蕭耘春談章草

黃壽耀 編

浙江古籍出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

蕭耘春談章草 / 黃壽耀編 .— 杭州 : 浙江古籍出版社, 2010.9

ISBN 978-7-80715-599-7

I. ① 蕭… II. ① 黃… III. ① 章草—書法 IV. ① J292.113.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2010) 第 182794 號

蕭耘春談章草

黃壽耀 編

出品人 胡小罕

出版發行 浙江古籍出版社出版發行

(杭州體育場路 347 號)

責任編輯 況正兵 楊少鋒 張姣

封面設計 劉欣

製版 杭州立飛圖文製作有限公司

印刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開本 889×1094 1/16

印張 6.875

版次 2010 年 9 月第 1 版

印次 2010 年 9 月第 1 次印刷

書號 ISBN 978-7-80715-599-7

定價 80.00 圓

網址 www.zjguji.com

序言

蕭耘春先生是我非常敬重的書壇前輩，他的書法、學識與為人在書法界口碑甚佳。心儀很久了，見面卻匆匆。前年在杭州恒廬美術館與蕭先生第一次見面，握手晤談不過三五分鐘，那股沖淡、謙和、溫潤的氣息便已讓我傾倒。『白頭如新，傾蓋如故』，人與人之間的意氣是否相投，常常瞬間便知分曉。蕭先生周身透出的不就是我最為珍視並尋覓的古風嗎？

有古風的人纔能寫出有古意的作品。蕭先生不發虛妄之言，不作宏闊之想，數十年來執其一端，定其一點，把章草書寫深寫透，寫到人書一體，寫出優雅脫俗的動人氣息。我以為這正是智者的選擇。

當前書法創作，就審美追求傾向極而言之，可分為兩端：古意與現代性。書法家或分而治之，或兼顧而有側重，或心無旁騖直取一端之極致。其中利弊成敗，因人而異，區別與辨析並不困難。但在古意這一端，卻很容易被籠統混說。假設把書史長河簡單劃一界線，則宜放在漢末三國。前後之書，譬之文學：前者是古體詩，是先秦散文；後者便是近體詩，是駢文，兩者的品評不可混淆，取法更應細心甄別。章草書處於古意的前段之尾，仍屬於『古體詩』一類。

章草書脫胎於隸書，又衍變為今草，嚴格說來並未真正自我成熟為一種體格。所以就規範而言，雖有《急就》、《月儀》、《平復》及二王草書古拙一系，終究還難成體系規模；至於元明清個別書家，已是各樹新面，去古已遠了；兩漢簡牘倒是活水源頭，但是隸草相間，要成為章草的取法對象，其中梳理耙剔、轉化再造的功夫也非常人可以勝任。再

就性情發揮而言，章草書的舒緩雍容與今人的心浮氣躁在節律上也反差很大。因此，章草書確實難寫。

寫章草就是走克難之道。既然章草夾在隸書、今草之間，那麼從隸書或今草進入章草大概是不錯的路徑。除了朝夕揣摩，積以時日，水到渠成的常規之外，是不是還有『強攻』的可能？假設淡化『體』的意識，強化筆勢的改造，先搭出架式，再逐步完善潤養，是不是也行？我們常常過於注重辨認書體，而疏於分析筆勢，忽畧了筆勢在跨越書體、營造書風中的巨大作用。當然假設只是一種可能，實踐纔是現實的。道路肯定有許多條，每個人只能走一條。

蕭先生把自己關於章草的幽微心得化為金針度與壽耀；壽耀又化私為公將其刊行發佈，並把自己及與友朋傳讀之際的感悟、徵引附麗編末，擴充為一個生動的章草讀本，這對於闡揚蕭先生的書學，引發更多的人研習探究章草之興趣，可謂善莫大焉。

壽耀又囑我寫段文字作為配合。因為蕭先生在信中的謬獎之辭已令我汗顏，一時顧慮重重不敢貿然動筆。昨日讀報，說蕭先生與錢鍾書先生書信來往三十多年，卻從未見過錢先生，蕭先生說出了一個讓我怦然心動的簡單理由：『和錢先生的來往，都是他對我好。再去北京打擾他，太麻煩他了。有先生的照片看看就行。』所謂古風，核心就是為他人想。對照蕭先生，我頓時感到自己起先的顧慮其實是很狹隘的。於是提筆把我自己的學習體會報告如上，以就教於蕭先生和諸位讀者方家。

鮑賢倫

二〇一〇年七月七日於西子湖畔

目錄

序言

蕭耘春談章草尺牘……………一

釋文……………二二

注解……………二四

附編……………三五

歷代章草選粹……………三六

歷代書家論章草……………九五

後記……………一〇二

蕭耘春談章草尺牘

壽耀賢弟你要我談談 章草的學習這就難 倒我病了之後我不 僅寫不了文章連寫信 也困難 推辭不了就隨 便說說不免語無倫次 先列出很有特點幾家 說一說供參考 一皇象急就章幾乎

壽耀賢弟，你要我談談，
章草的學習，這就難，
倒我病了之後，我不
僅寫不了文章，連寫信，
也困難。

推辭不了，就隨
便說說，不免語無倫次，
先列出很有特點幾家，
說一說供參考。

一皇象急就章，幾乎

僅寫不了文章，連寫信

也田新。理。解。不。了。能。隨。

便說。不。免。語。言。於。次。

先。列。出。很。有。特。點。筆。象。

說。說。世。象。故。

一。皇。家。包。就。平。榮。示。

所有學習章草者都要 臨寫要寫得寬博圓 潤更要注意樸厚世傳 松江本最佳明拓集珍 樓摹刻本也
行玉煙 堂本可參閱 二簡牘中有許多章草字 因簡牘出現於不同時地又 與古隸相雜須得分開

所有學習章草者都要

臨寫要寫得寬博圓

潤更要注意樸厚世傳

松江本最佳明拓集珍

暮樓利車也
行玉烟

堂車可急矣。

二晉懷中
多此多字

目晉懷出現於不同時地又

与古學
相異須
分一井。

這種章草如能寫得返樸 歸真一種特殊的美來 極不容易如要寫得生動 一些可參考唐人寫經格 法師第一抄也如鮑賢倫 先生寫古隸海內祇此 一家了你在杭州有個好 條件不時請教鮑先生一定曾得到很好幫助

這種章草如能寫得返樸

得真一種特殊的美來

極不容易如要寫得生動

一些可參考唐人寫經格

法師第一抄。一如鮑寅於

先生寄古教案，海田經也

一發了。你在杭為君介叔

條件，可時請教鮑先生，一

是云，乃主記好幫助。

三王羲之豹奴帖可同時 學王獻之七月二日帖雖 然古人評羲獻楷行草有 所謂右軍靈和大令奇 縱但這兩種章草卻 差別不大王羲之影響很 大直至清中葉碑學興 起之前還是王的天下 所以趙孟頫的章草臨

三王羲之豹奴帖可同時

學王獻之七月二日帖

並古人評羲獻楷行草

所謂右軍靈和大令奇

孫子兵法。孫子兵法。孫子兵法。

孫子兵法。孫子兵法。孫子兵法。

大直至。漢中。孫子兵法。

起之。不遠。是王。初。王。王。

孫子兵法。孫子兵法。孫子兵法。

過急就章不止一本依然 屬於王的系統同時或稍 後有鮮于樞趙雍俞和 直至明初宋克臨寫部分面貌 稍有不同也都在趙的 勢力圈內 四陸機平復帖字 不錯但只有八十四字又無 別的書家的字可參照

過急就章不止一本依然

屬於王的系統同時或稍

後有鮮于樞趙雍俞和

直至明初宋克臨寫部分面貌
稍有不同也都在趙的勢力圈內
四陸機平復帖字不錯但只有八十四字又無別的書家的字可參照

结构不同，也者在赵的

努力圈中。

四 侍 探 平 后 附 字

不错，但只写八十四字，又学

别的书家的字可参照。