

# 图说天下

畅销经典 王者再现

神秘文物，惊现旧貌，却难参透其中玄机；  
千年故址，赫然面世，昔日繁华已成过往云烟；  
晚明三案，一案紧扣一案，宫廷重重阴谋即将揭秘……  
探索奇幻的大千世界，发现神秘的人类文明

Unsettled Issues  
Of Chinese History

# 中国历史 悬案

《图说天下·探索发现系列》编委会，编著

探索发现系列

北京联合出版公司

图说  
天下®

畅销经典 王者再现



World Discovery Collections

探索发现系列

# 中国历史悬案

《图说天下·探索发现系列》编委会 编著



北京联合出版公司

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国历史悬案 / 《图说天下·探索发现系列》编委会编著. —  
北京: 北京联合出版公司, 2012.6

(图说天下·探索发现系列)


ISBN 978-7-5502-0861-2

I. ①中… II. ①图… III. ①中国历史—普及读物  
IV. ①K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 140283 号



# | 中国历史悬案

选题策划: 

责任编辑: 喻 静

特邀审校: 段桂华

文图编辑: 程 慧

文稿撰写: 李晓鸣

美术编辑: 刘晓东 何冬宁 辰 征 周邦雄

封面设计: 桃 子 夏 鹏

版式设计: 韩少杰

图片提供: Fotoc.com

---

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京艺堂印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数160千字 787×1092毫米 1/16 12印张

2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

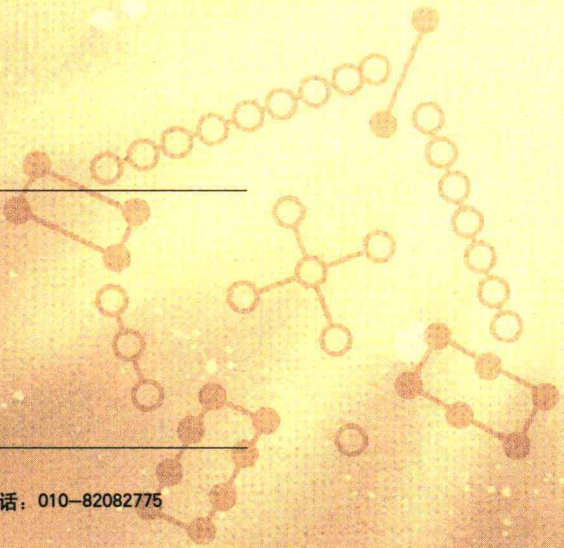
ISBN 978-7-5502-0861-2

定价: 19.90元

---

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775





中华文明源远流长，如同一条深沉隽永的河流，从崇山峻岭中发源，横贯高原，在大地上奔流不息，一路向东，不时激起惊涛骇浪。岁月扬起的朵朵浪花，是一段段荡气回肠的往事，也是一桩桩悬疑谜案。

千年长河，千古悬案，有悲，有喜，有迷惘，有惆怅。望尽天涯，迎风而立，在大浪淘沙中拾取开启历史之门的钥匙。这扇大门的敞开，将引领你走入一个目眩神迷的世界。

泱泱大国，5000年的灿烂，奏响了一曲钟鼓雅乐。站在时光的源头，倾耳似乎能听闻时空长廊的回响，那是先民的呼唤。半坡陶盆上神秘的人面鱼纹图案，是从远古传来的信号，诉说着人与自然的水乳交融。纵目蚕丛建立的巴蜀，在创造了青铜文化的另一辉煌之后，这一充满谜团的神奇国度却突然消失。连云港将军崖岩画中令人疑窦顿生的“天书”，其中怪异的图画和符号蕴含着至今仍然无法破译的信息。

为大汉帝国驱逐而被迫北走的匈奴人，是否便是欧洲史上令人闻风丧胆的“上帝之鞭”？翩若惊鸿，宛若游龙的洛神，这位让曹植梦牵魂系的女神，她的原型又是谁？自古红颜多薄命，杨贵妃魂断马嵬坡，却也由此演义出了一段离奇的生死之谜。

晚明三案：梃击、红丸、移宫，一案紧扣一案，揭秘明末宫廷重重阴谋。清末名噪一时的刺马案，是为仗义，抑或只是一场被卷入权力斗争的政治游戏？诉讼数载，无辜蒙冤终得雪的杨乃武与小白菜案。冤案？奇案？怪案？种种令人拍案称奇，事事令人不胜唏嘘。

人生如白驹过隙，那些曾为前人视为日常的存在，那些曾经发生过的故事，伴随着沧海桑田逐渐变得模糊不清，最终成为悬案。徜徉于传奇投射的光影之间，走过先世的遗迹，一一抚摸它们留给我们的沉思和疑惑，穿过千年迷雾透视遥远的过往，久久意难平。



# 前言

FOREWORD



# 中国历史悬案

## 目录 · Contents



### 谜团重重的文明故址

- 6 ● 奇妙的人面鱼纹盆  
——半坡遗址之谜
- 10 ● 神秘微笑的女神  
——牛河梁遗址探秘
- 14 ● 江南水乡的玉器博物馆  
——良渚文化遗址之谜
- 18 ● 突然消失的文明  
——巴蜀文明
- 22 ● 刻在甲骨上的神秘符号  
——殷墟文字
- 26 ● 在烈火中永生的人间美梦  
——阿房宫
- 30 ● 遗传密码谁来继承  
——探访夜郎古国



- 34 ● 东方“庞贝城”  
——尼雅古城
- 38 ● 草原雄鹰  
——匈奴人寻踪
- 42 ● 人间仙境今何在  
——寻找“桃花源”
- 46 ● 谁为敦煌上了把锁  
——解密敦煌藏经洞



### 神秘玄妙的古迹文物

- 52 ● 最珍贵的化石  
——北京人头盖骨失踪谜案
- 56 ● 一部悬疑五百年的天书  
——红崖古迹
- 60 ● 镶嵌在岩石上的画卷  
——将军崖古岩画

- 64 ● 上古遗存 天下奇迹  
——悬棺揭秘
- 68 ● 一块引发数场战争的美玉  
——和氏璧
- 72 ● 埋藏两千年的神剑  
——越剑为何出于楚墓
- 74 ● 两千年的寂寞守望  
——泰山无字碑究竟是何人所立
- 76 ● 含义莫测的“非衣”  
——马王堆汉墓“T”形帛画



- 80 ● 中国古代的兵学宝库  
——银雀山汉简
- 84 ● 谁动了它们的脑袋  
——乾陵无头石像
- 88 ● “大航海时代”的  
华彩乐章  
——郑和宝船之谜
- 92 ● 皇城巍巍  
——北京城墙为何独  
缺一角



### 尘封难解的名人往事

- 96 ● 汨罗江畔 楚魂悲歌  
——屈原自沉汨罗江
- 100 ● 千秋一帝  
——秦始皇身世难解
- 104 ● 挟天子以令诸侯  
——曹操为何不称帝



- 108 ● 洛水女神知是谁  
——曹植《洛神赋》  
中的神秘女子
- 112 ● 短命王朝的暴君  
——杨广是否弑父夺权
- 116 ● 手足相残的背后  
——玄武门之变
- 120 ● 漫漫西天路  
——谁是取经第一人
- 124 ● 千秋功过谁人知  
——武则天和无字碑
- 128 ● 婉转蛾眉归何处  
——杨贵妃下落之谜
- 132 ● “烛影斧声”疑案  
——宋太祖之死
- 136 ● 狸猫换太子  
——宋仁宗身世真相
- 140 ● 上帝之鞭  
——蒙古皇帝蒙哥死  
因难明
- 144 ● 明朝第一谜案  
——建文帝朱允炆的  
去向
- 148 ● 魂断九宫山  
——李自成失踪之谜
- 152 ● 冲冠一怒为红颜  
——吴三桂降清
- 156 ● 红楼绮梦后的辛酸  
血泪  
——曹雪芹家世

### 扑朔迷离的惊世奇案

- 160 ● 装疯卖傻为哪般  
——明末挺击案
- 164 ● 惊天大爆炸  
——明代王恭厂爆炸  
奇案
- 168 ● 幕后主使是谁  
——明代“红丸案”
- 172 ● 霸住乾清宫  
——明代移宫奇案
- 176 ● 探花不值一文钱  
——江南奏销大案
- 180 ● 与朝廷较量  
——张文祥刺马大案
- 184 ● 名伶奇冤  
——杨月楼冤案
- 188 ● 晚清民间奇案  
——杨乃武与小白菜



图说  
天下®

畅销经典 王者再现



World Discovery Collections

探索发现系列

# 中国历史悬案

《图说天下·探索发现系列》编委会 编著



北京联合出版公司

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国历史悬案 / 《图说天下·探索发现系列》编委会编著. —  
北京: 北京联合出版公司, 2012.6

(图说天下·探索发现系列)


ISBN 978-7-5502-0861-2

I. ①中… II. ①图… III. ①中国历史—普及读物  
IV. ①K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 140283 号



# | 中国历史悬案

选题策划: 

责任编辑: 喻 静

特邀审校: 段桂华

文图编辑: 程 慧

文稿撰写: 李晓鸣

美术编辑: 刘晓东 何冬宁 辰 征 周邦雄

封面设计: 桃 子 夏 鹏

版式设计: 韩少杰

图片提供: Fotoe.com

---

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京艺堂印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数160千字 787×1092毫米 1/16 12印张

2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

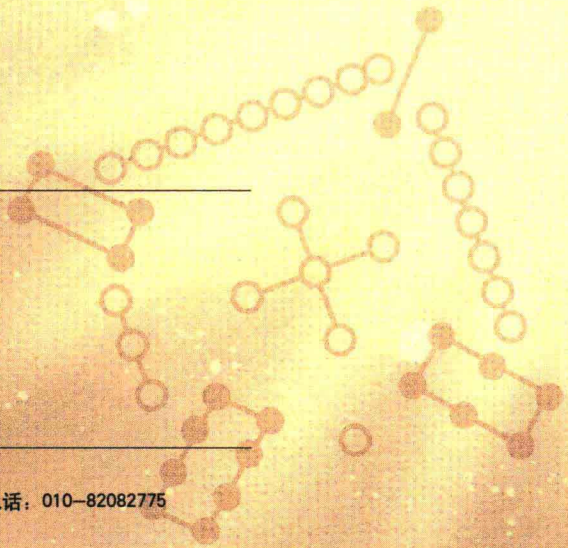
ISBN 978-7-5502-0861-2

定价: 19.90元

---

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775







中华文明源远流长，如同一条深沉隽永的河流，从崇山峻岭中发源，横贯高原，在大地上奔流不息，一路向东，不时激起惊涛骇浪。岁月扬起的朵朵浪花，是一段段荡气回肠的往事，也是一桩桩悬疑谜案。

千年长河，千古悬案，有悲，有喜，有迷惘，有惆怅。望尽天涯，迎风而立，在大浪淘沙中拾取开启历史之门的钥匙。这扇大门的敞开，将引领你走入一个目眩神迷的世界。

泱泱大国，5000年的灿烂，奏响了一曲钟鼓雅乐。站在时光的源头，倾耳似乎能听闻时空长廊的回响，那是先民的呼唤。半坡陶盆上神秘的人面鱼纹图案，是从远古传来的信号，诉说着人与自然的水乳交融。纵目蚕丛建立的巴蜀，在创造了青铜文化的另一辉煌之后，这一充满谜团的神奇国度却突然消失。连云港将军崖岩画中令人疑窦顿生的“天书”，其中怪异的图画和符号蕴含着至今仍然无法破译的信息。

为大汉帝国驱逐而被迫北走的匈奴人，是否便是欧洲史上令人闻风丧胆的“上帝之鞭”？翩若惊鸿，宛若游龙的洛神，这位让曹植梦牵魂系的女神，她的原型又是谁？自古红颜多薄命，杨贵妃魂断马嵬坡，却也由此演义出了一段离奇的生死之谜。

晚明三案：梃击、红丸、移宫，一案紧扣一案，揭秘明末宫廷重重阴谋。清末名噪一时的刺马案，是为仗义，抑或只是一场被卷入权力斗争的政治游戏？诉讼数载，无辜蒙冤终得雪的杨乃武与小白菜案。冤案？奇案？怪案？种种令人拍案称奇，事事令人不胜唏嘘。

人生如白驹过隙，那些曾为前人视为日常的存在，那些曾经发生过的故事，伴随着沧海桑田逐渐变得模糊不清，最终成为悬案。徜徉于传奇投射的光影之间，走过先世的遗迹，一一抚摸它们留给我们的沉思和疑惑，穿过千年迷雾透视遥远的过往，久久意难平。



# 前言

FOREWORD



# 中国历史悬案

## 目录 · Contents



### 谜团重重的文明故址

- 6 ● 奇妙的人面鱼纹盆  
——半坡遗址之谜
- 10 ● 神秘微笑的女神  
——牛河梁遗址探秘
- 14 ● 江南水乡的玉器博物馆  
——良渚文化遗址之谜
- 18 ● 突然消失的文明  
——巴蜀文明
- 22 ● 刻在甲骨上的神秘符号  
——殷墟文字
- 26 ● 在烈火中永生的人间美梦  
——阿房宫
- 30 ● 遗传密码谁来继承  
——探访夜郎古国



- 34 ● 东方“庞贝城”  
——尼雅古城
- 38 ● 草原雄鹰  
——匈奴人寻踪
- 42 ● 人间仙境今何在  
——寻找“桃花源”
- 46 ● 谁为敦煌上了把锁  
——解密敦煌藏经洞

- 64 ● 上古遗存 天下奇迹  
——悬棺揭秘
- 68 ● 一块引发数场战争的美玉  
——和氏璧
- 72 ● 埋藏两千年的神剑  
——越剑为何出于楚墓
- 74 ● 两千年的寂寞守望  
——泰山无字碑究竟是何人所立
- 76 ● 含义莫测的“非衣”  
——马王堆汉墓“T”形帛画



### 神秘玄妙的古迹文物

- 52 ● 最珍贵的化石  
——北京人头盖骨失踪谜案
- 56 ● 一部悬疑五百年的天书  
——红崖古迹
- 60 ● 镶嵌在岩石上的画卷  
——将军崖古岩画



- 80 ● 中国古代的兵学宝库  
——银雀山汉简
- 84 ● 谁动了它们的脑袋  
——乾陵无头石像
- 88 ● “大航海时代”的  
华彩乐章  
——郑和宝船之谜
- 92 ● 皇城巍巍  
——北京城墙为何独  
缺一角



### 扑朔迷离的惊世奇案

- 160 ● 装疯卖傻为哪般  
——明末挺击案
- 164 ● 惊天大爆炸  
——明代王恭厂爆炸  
奇案
- 168 ● 幕后主使是谁  
——明代“红丸案”
- 172 ● 霸住乾清宫  
——明代移宫奇案
- 176 ● 探花不值一文钱  
——江南奏销大案
- 180 ● 与朝廷较量  
——张文祥刺马大案
- 184 ● 名伶奇冤  
——杨月楼冤案
- 188 ● 晚清民间奇案  
——杨乃武与小白菜



### 尘封难解的名人往事

- 96 ● 汨罗江畔 楚魂悲歌  
——屈原自沉汨罗江
- 100 ● 千秋一帝  
——秦始皇身世难解
- 104 ● 挟天子以令诸侯  
——曹操为何不称帝



- 108 ● 洛水女神知是谁  
——曹植《洛神赋》  
中的神秘女子
- 112 ● 短命王朝的暴君  
——杨广是否弑父夺权
- 116 ● 手足相残的背后  
——玄武门之变
- 120 ● 漫漫西天路  
——谁是取经第一人
- 124 ● 千秋功过谁人知  
——武则天和无字碑
- 128 ● 婉转蛾眉归何处  
——杨贵妃下落之谜
- 132 ● “烛影斧声”疑案  
——宋太祖之死
- 136 ● 狸猫换太子  
——宋仁宗身世真相
- 140 ● 上帝之鞭  
——蒙古皇帝蒙哥死  
因难明
- 144 ● 明朝第一谜案  
——建文帝朱允炆的  
去向
- 148 ● 魂断九宫山  
——李自成失踪之谜
- 152 ● 冲冠一怒为红颜  
——吴三桂降清
- 156 ● 红楼绮梦后的辛酸  
血泪  
——曹雪芹家世



# 奇妙的人面鱼纹盆

《《《《 半坡遗址 之谜



圆圆的脸庞、笑咪咪的眼睛、倒立如“T”字母的鼻子、哈哈大笑的嘴巴以及分别用鱼或鱼形纹装饰的双耳和高耸的发髻……对于绘有这组奇妙、诡异图案的半坡人面鱼纹盆，有人说它是一种权力的象征，有人说它是远古巫师做法时的面具，还有人说它是6 000多年前外星人光顾地球时所戴的帽子。那么，究竟哪种说法才是正确的呢？

半坡遗址是一处典型的仰韶文化村落遗址，距今6 700年~5 600年。1953年，考古人员在陕西省西安市东的半坡村发现了这片面积达5万平方米的遗址。经过近4年的发掘，获得了大量珍贵的考古资料，其中包括房屋遗迹45座、圈栏2处、窖穴200多处、陶窑6座、各类墓葬250座（其中成人墓葬174座、幼儿瓮棺73座），还有生产工具和生活用具等近万件。看到这些，一幕幕6 000多年前先民生产与生活的场景就会生动地浮现在人们面前。

用树枝和其他植物的茎叶混合泥土建成墙壁。这种今天看起来不起眼的土棚，却是6 000年前先民的杰出创造，也应该算是中国土木合构建筑的发端了。

住在这种半地下的近乎穴居的房子里是非常潮湿的，所以人们在屋子里修造了火塘，烘烤地面，再把茅草、皮毛等铺在地上。可是，这种屋子没有修建烟道，一旦失火，房子就得彻底废弃，重新建造。由此可见远古先民生活的艰难，也能感受到他们用血与泪的代价换来的不断进步。

位于村落中央的是一座大屋，四周围绕建造着许多小屋。那么，这些大小不同的房子里都住着什么人呢？这种环形布局又有什么特殊的含义呢？

半坡人处于母系氏族阶段，妇女在氏族公社里占有重要的地位，她们从事采集果实、烧烤食物、缝制衣服等劳动，比男

## 探秘远古村落

通过诸多努力，考古工作者对半坡遗址的村落进行了复原。走进村落，可以看见许多方形或圆形的房屋。它们多数都是半地穴式的，每个房屋都有很多柱洞，也就是说房屋的骨架由环形的柱群构成，再



#### ↑ 半坡遗址原始村落复原建筑

现位于陕西西安半坡博物馆。半坡遗址是中国首次大规模发掘的一处新石器时代村落遗址，1957年建成博物馆。

子从事的狩猎更稳定。同时，她们又担负着照顾老人和繁育后代的重任。每个小房子里，住着本族的妇女和来自其他氏族的男性，她们和这些男性的婚姻生活是不确定的，要依附于母系大家庭，子女跟随母亲，只知其母而不知其父。而在大房子里住的是最受尊重的“老祖母”。大房子也是老年人和孩子的集体住所。这种环形布局，不会是无意识的，应该是一种维系母系大家庭团结精神的体现。

在环形居住区四周，环绕着一条壕堑围护。堑深6米~7米，宽5米~8米，长达数百米。据推测，壕堑的作用除了抵御野兽袭击和外族侵扰外，在下雨时节，也可以用来疏导村落里的积水。它是一条防护村落的屏障，也可以算得上是城壕的雏形。建造这样一条壕堑大概需要挖出一万多立方米的土，而半坡人的挖掘工具只是

简单的石铲，要一铲一铲地掘成这数百米的壕堑，需要大量的人力物力。可是，当时的一个氏族又能有多少人口呢？除去老弱病残，又还有多少强壮者呢？这些问题至今仍是个谜。但不管怎样，这个壕堑的工程对他们来说是浩大的，也是艰难的。

在壕堑的北边有一片墓葬区。这是一片完整的氏族公共墓地，死者头部向西，排列得十分整齐。墓葬的形式以单人葬为主，也有二人葬或四人葬；有一次葬，也有两次葬。有的死者是仰身的，有的死者是俯身的；有的死者肢体平直，也有的死者肢体弯曲。考古人员还发现，在仰身葬的墓室里多出土随葬品，而其他墓室则没有或很少。既然母系氏族社会是没有阶

级、没有贫富、没有剥削与压迫的，那么又为什么会有这种安葬形式的差别呢？

社会学家认为，屈肢葬、俯身葬死者的身份一定与仰身葬的死者不同。仰身葬死者在社会地位上可能高于其他葬者。因为当时生产力水平极为低下，哪怕几件陶罐也是较为贵重的器物。不仅如此，在公共墓地里，只埋葬成人，没有儿童。死去的儿童被置于瓮内，埋在居住的房屋附近。瓮上有一个钻凿的孔洞，大概是作为孩子灵魂的通道，这表明半坡人已经具有人死后灵魂不灭的观念了。

## 半坡人的生活

民以食为天。6000年前的先民要想过上定居生活，必须要有稳定的粮食来源。

那么，半坡人的食物是从哪里获取的呢？

从出土的许多用石或骨制成的箭头来看，半坡

人已经普遍使用了弓箭。他们还使用石球、石矛等，这些都是狩猎工具。他们以此延伸自己的手臂，获取猎物，满足生存需要。

另外，半坡人已经大量地使用石铲、石斧、石锄等生产工具。在半坡遗址中发现了许多罐子，里面贮藏着已经埋藏了数千年的粮食——粟。粟耐旱易种，便于贮藏，至今仍然是中国北方种植的主要作物。粟的发现，证明半坡人已经学会了栽培种植，进入了比较发达的原始农耕阶段；也证明了中国是当之无愧的世界上农业发展较早的国家之一，也是最早栽培粟的国家。先民用石斧砍伐树木，割除杂草，并放火焚烧，再用石铲翻掘土地，用石锄和尖木棒挖穴点种。收获的时节，人

们就用石镰或陶镰来收割，把粮食食用石磨盘和石磨棒脱皮碾碎，然后食用，剩余的粮食使用罐贮藏起来。



←鱼纹彩陶盆

此盆的外壁画有比较写实的鱼纹。在以半坡为代表的仰韶文化遗存中，鱼纹是母题花纹。

## 彩陶画

制陶工艺是新石器时代最突出最丰富的美术创造。陶器的原料是较细腻而有黏性的黄土。因陶器的不同用途而对原料进行不同的加工处理（如淘洗或舂料）。彩绘纹饰的颜料系天然的赭石、红土或锰土，有的器皿在彩绘之前还加施一层红色或白色的“陶衣”作衬底，最后入窑经1000℃左右的高温烧成。由于窑室封闭不够严密，陶土中的氧化铁得以充分氧化，故烧成后的陶器是橙黄、红或红褐色，纹饰呈黝黑或殷红色。重要的有仰韶文化的红陶和彩陶，长江流域及以南以至台湾地区的几何印纹陶。其中最有代表性的是仰韶文化、马家窑文化的彩陶和龙山文化的黑陶。

## 奇妙的人面鱼纹盆

半坡人已初步具有了审美观念和灵魂等原始宗教观念，创造了人类最初的文化，为后来人类的发展奠定了基础。在半坡遗址出土了大批奇妙的人面鱼纹彩陶盆。盆口用露地线纹做等距离的四方八位式分割，盆壁上画着两个人面鱼纹、两个网格纹，它们位于盆的四壁，呈对称分布。

这些画有人面鱼纹的彩陶，虽然诞生于远古时期，却具有浓厚的艺术感染力。彩陶上的图案，有的如游动的鱼，有的如奔跑的鹿，很写实地表现了半坡人的渔猎生活，寄托着捕获更多的鱼和鹿的希望。图案多在陶器内壁上部，笔画流畅疏朗，又具有装饰作用。而最具有吸引力的，莫过于这些人面鱼纹图案：人面涂彩，口部衔鱼，戴着三角形的头饰，或许这就是半坡氏族的图腾或族徽。在表现手法上，这些鱼纹图案已经脱离了鱼的自然形态，成为抽象的几何图案。那么，旁边已经抽象的网纹代表的也是鱼或渔网吗？



↑彩陶人面鱼纹盆  
高16.5厘米，口径39.5厘米，  
1955年陕西省西安市半坡遗址  
出土。

网格纹为呈 $45^\circ$ 角的斜置正方形，每边划分10等分，共100个格，每个格的四角上又各接一个涂实的等腰三角形。但是这种100格网纹在图式上没有严格标准，而是写意性地绘出，有的甚至很潦草。大部分网格都因为太小而看得不是很清晰，有的已经不是网格纹，而变成了两个涂黑的小方块；有的则象征性地在正方形内拉

几条对角线及其平行线。这

种100格网纹，在发

现之始被视为

“鱼纹”，

体现的是

当时半坡

人用网捕

鱼的生活场

景。有的学者

认为，这种网格纹

与天象历法有关，是太

阳光通过树木之后在地上的

投影空间的想象。也有人认

为网格纹和田猎、渔猎用的

网有关，也象征着耕作与雨

季的关系。有人拿它和“河

图”、“洛书”联系起来，

认为河图和洛书在新石器时代可能已经产生。因为半坡鱼纹常见的100格网纹，四角上的三角形呈两两尖角顶对，用 $10 \times 10$ 的形式组成方阵，不仅合乎原始人类颇为神秘、混沌的思维方式，也符合河图、洛书的形式。不过历史真相究竟怎样，还有待于进一步的研究发现。

# 神秘微笑的女神



《《《《 牛河梁遗址 探秘



在中国远古神话中，有一位用黄土造人、用五色石补天的女娲娘娘。几千年来，她被奉为华夏始祖，但历史上是否真有“女娲”其人，人们又是从何时起开始崇拜她的，一直是个谜。直到20世纪80年代，人们终于在红山文化的牛河梁遗址见到了“女娲”。

传统观点认为，华夏文明主要起源于黄河流域，或者说是黄河、长江流域。然而，当以坛、庙、冢为代表的红山文化被发现的时候，她那丰富的文化内涵、高超的发展水平，不仅震撼了人们的双眼，也震撼了人们的思想。人们意识到，中华文明的起源并不是一元的，而是多元的，辽河流域同样是中华文明的发源地。

和另外的附属建筑一起，形成一个有中心、多单元对称的殿堂。在建筑物墙壁的残块上，绘有赭色与黄白色交错的三角纹几何图案，被认为是中国目前发现的最早的壁画。

这座庙堂供奉的是谁呢？人们在庙西侧发现了许多人物泥塑造像的残块，包括头、肩、臂、手、乳房等器官。显然，这些是女人像的残块，而且分属6个个体。她们的形体有大有小，或张开手臂，或曲肘握拳，但都呈盘膝坐姿。根据塑像大小和体态的差别来看，这些形神兼备、栩栩如生的塑像似乎是有中心、有层次排列的女神。

其中，有一尊和真人大小相当的彩塑女神像。她的肢体虽已残碎，但头部却保存完好。她的眼睛是用5片淡青色圆饼石做成的，看起来炯炯有神，极富生命力和神圣色彩。她是典型的蒙古利亚人种，与

## 女神庙和女神像

在辽宁省朝阳市的凌源、建平两县交界处，有一条缓缓流淌的牡牛河，因此这里得名牛河梁，这一位置刚好位于红山文化地点分布的中心位置。1983年，考古学者在牛河梁主梁的北山顶发现了一座庙堂遗址。这座庙堂由一个多室和一个单室两组建筑构成，多室在北，为主体建筑；单室在南，为附属建筑。多室建筑中有中心主室，其他房间在中轴线左右对称分布，



现代华北人的脸型接近。在女神上臂的空腔里，人们发现了一些被火焚成的灰渣，专家推测，这些灰渣有可能是人骨渣。古籍记载，女娲的第一大功劳就是“抟黄土做人”，而牛河梁女神带有肢骨的塑件，似乎与古籍记载有某些相似。如此看来，牛河梁女神群像是中华文明幼年时期的艺术高峰。在女神像的身上，亿万炎黄子孙第一次看到了用黄土塑造成的5 000年前祖先的形象。

据推测，牛河梁女神可能是上古人对女娲的一种回忆或崇拜，或者是当时族群里的权势者的象征，更或者是受到崇敬的祖先。而传说中古代最高统治者的祭祀活动——“郊”、“燎”、“火帝”也可能在这座供奉着女神的庙里举行过。

这里还供奉着许多动物塑像的残块，包括猪龙和禽爪。猪龙的头顶以及身体的大部分已经残碎缺失，只剩下头、耳、吻及前身、下肢部分，但人们仍能感觉到它

昔日的风采。那尊禽的塑像，只剩下了趾爪，关节突出，趾尖锐利，表现力极强，在做奋力抓攫状。猪龙神和禽类神的出现，意味着牛河梁人已经超越了对自然的崇拜阶段，进入到了图腾崇拜的时期。

### ◆ 金字塔形积石冢 ◆

在牛河梁遗址的考古发掘中，人们还发现了4座积石冢，它们的特点都是以石垒墙、以石筑基、以石封顶，其规模之大世所罕见。在墓室里，排列着迄今为止发现的最早的石棺墓群，它们是探讨东北亚地区石棺墓形制起源的重要资料。在架子山顶一号冢中心大墓里，发现了一具完整的男性骨架。他的头两侧有两个大耳环，胸部有勾云形玉佩，双手握着一对雌雄玉龟，手腕上还戴着玉镯。人们推测这位墓主人生前是这个部落的领袖，统治着这个富有的族群。

| ↓ 红山文化·勾云形器 |

