

一齋文集

【明】陈第 著 郭庭平 点校



中国文艺出版社

责任编辑：白 冰

封面设计：范致宏

从来文武不相分，俎豆干戈美有君。已著白袍称国士，忽摇赤扇号将军。心期报主年方壮，志欲吞胡策自勤。试向燕然台上望，伫看裘带靖腥风。

——【明】戚继光

兄学穷五经，游遍五岳，其为人得《易》之洁净，得《书》之知远，得《礼》之节文，得《诗》之剀切，于伦常得《春秋》之断，其行事岳立山存，百物不能撼，万变不能摇。

——【明】董应举

今读《伏羲图赞》，天人之精蕴也；《尚书疏衍》，帝王之谏训也；《毛诗》《屈宋古音》，六书之经纬也；各体诗草，性灵之鼓荡也。合数千百年先圣先儒之学，以成先生之学，夫岂浅鲜者？

——【清】陈大辇

夫以一斋先生之鸿猷硕学，卓卓可传。观其御倭守边，在蓟十年，是名将而兼循吏；使上有明臣，假之便宜，则先生勋业岂止于一游击将军哉！

——金云铭

ISBN 978-988-19511-3-7



9 789881 951137 >

定价：29.00元

一 齋 文集

【明】陈第 著 ◎ 郭庭平 点校



中国文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

一斋文集/【明】陈第著 郭庭平点校. —中国文艺出版社, 2013. 1
ISBN 978-988-19511-3-7

I. 一… II. ①陈…②郭… III. 文集—中国—古代 IV. I217.1
中国文艺出版社 CIP 数据核字(2012)第 201300102 号

- 书 名: 一斋文集
作 者: 【明】陈 第
点 校: 郭庭平
出 版: 中国文艺出版社
发 行: 中国文艺出版社发行部
网 址: <http://www.zgwyxcb.com>
电子邮箱: zgwyxcb@163.com
地 址: 香港湾仔骆克道 315-321 号骆基中心(大厦)23 楼 C 座
电 话: 00852-65557188
责任编辑: 白 冰
装帧设计: 范玫宏
印 刷: 中国文艺出版社印刷厂
开 本: 850×1168mm
字 数: 240 千字
印 张: 12
版 次: 2013 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-988-19511-3-7
定 价: ¥29.00 元

版权所有·侵权必究

前 言

陈第(1541—1617),字季立,号一斋,明代福建连江人,官至游击将军。陈第集名将、音韵家、旅游家、藏书家、诗人于一身,而在音韵学方面成就最大。他的《毛诗古音考》否定“叶音说”,提出“时有古今,地有南北,字有更改,音有转移”的著名观点,开中国古音韵学研究之先河。《东番记》是我国最早记载台湾高山族民俗的重要文献,《世善堂书目》在藏书史上是一部不可多得的藏书目录。他在晚年游两粤和五岳,被称为“南方的徐霞客”。他还是个诗人,流传下来的诗歌近千首,量多质高。陈第是明代大学者,尤精通五经,且皆有著述。其生平著作甚富,绝大部分收入《一斋集》传世。

—

本书点校《一斋集》中的7种书,兹简单介绍如次:

《蓟门兵事》刊刻于明万历三十一年(1603),沈有容作序。全书共上下两卷,上卷分为“上书类”、“抚夷类”、“备边类”、“治盗类”、“励士类”五辑,下卷分为“程工类”、“虑敌类”、“正俗类”、“修睦类”、“杂著类”五辑,共有文章92篇,包括书、揭、帖、呈、序和祭文等各种文体。这是研究陈第在蓟门守边经历的第一手材料,也是研究陈第军事思想的重要途径,从中可以看到陈第鲜明的个性和卓越的军事才华。它与《蓟门塞曲》一起,比较全面地反映了陈第的边塞生活、军事活动及其思想感情。

《松轩讲义》刊刻于明万历二十二年(1594),陈第自序。全书一卷,共有《义利辨》《学兵论》等40篇,涉及寡欲、学习、格物、志

学、慎独、笃恭等儒家之道，说明了陈第是一个深受儒家思想影响的学者。此书生动再现了陈第在蓟门松轩讲学“以教军民之子弟”的情景，充分展现了陈第博学、思辨、机敏、求实且富有见地的学人风貌。

《谬言》刊刻于明万历二十三年(1595)，陈第自序。全书共一卷，包含《论学》《论圣》《论经》《论性》《论政》《诗文》《诸子》《论兵》等8篇213条，是陈第晚年家居时训子之言，反映了陈第对儒学的独到见解，以及追求实用的治学态度。这本书在当时很受读者欢迎，曾于明万历二十七年(1599)在广东翻刻。

《意言》刊刻于明万历二十五年(1597)，陈第自序。全书共一卷，计186条，不分章节类别，错杂以问答式和语录式。其内容相当广泛，包括政治、文化、学术、道德，以及对历史人物、历史事件、某一著作的评价，等等。书中“子野子”，乃陈第自称。此书与《谬言》为姊妹篇，其中不乏精粹警策之语。

《书札烬存》刊刻于明万历二十九年(1601)，陈第自序。全书一卷，共保存24封信件，既是陈第生平心迹的自然表露，也是陈第人生经历的补充记录。给陈我渡的信，充满着对恩师俞大猷的敬重之情；答许台抚的信，表现了不欲仕进的坚决态度；给吴文华、董应举的信，见证了可贵的忘年之交；给赵思国、郭道见、林日正、张崇仁等友人的信，可见其学识与友情；给林培之、林怀琼的信，折射其山水之游。读这些信件，我们可以看到活脱脱的陈第其人，对他的认识无疑将更进一层。

《伏羲图赞》刊刻于明万历三十七年(1609)，焦竑作序，陈第自序并跋。全书分上下两卷，并附《图问》和《杂卦传古音考》。上卷共有13幅图，每幅图都有解说文字；前7幅根据朱熹《周易本义》卷首所载旧图改制或自创，后6幅承录旧图指摘其非。下卷为《图

赞》，共有 23 则文字，对自创图式的内涵意义作精要的阐发，借以发挥作者的哲学思想。所附《图问》，以答问的形式释疑。最后附《杂卦传古音考》，说的是音韵问题，虽得到一致肯定，但非关本书主旨。对此书的评价褒贬不一。焦竑读后慨叹：“不意晚年见此奇特。”董应举认为“尤为超绝，一笔圆成，当与太极图表里，断然千古无疑也”。《四库全书总目》则斥之为“大抵臆造之说，不足为据”。之所以两极分化，是因为陈第不囿成说，敢于发表独特见解，赞同者则誉，反对者则毁。

《尚书疏衍》刊刻于明万历四十年(1612)，焦竑题词，陈第自序。全书共四卷。第一卷为《尚书考》《古文辨》《引书证》和《尚书评》，既针对朱子质疑《古文尚书》真伪问题，力辨梅賾所献《古文尚书》并非伪作，又对梅鷟《尚书考异》《尚书谱》二书极力排诋，足见其独到见解与独立精神。第二卷《虞书》，第三卷《夏书》《商书》，第四卷《周书》，总共列出 116 个条目，进行探讨、考辨与评论，指陈得失，颇多创见，略可纠正宋元诸儒之舛误。《四库全书总目》：“其作是书，虽其初不由训诂入，而实非师心臆断以空言说经者比。如论《舜典》‘五瑞’、‘五玉’、‘五器’，谓不得以《周礼》释《虞书》，斥注疏家牵合之非，其理确不可移。论《武成》无错简，《洪范》非龟文，亦足破诸儒穿凿附会之说。”焦竑亦赞之曰：“段段倾心，言言破的，真学者之指南，越世之卓见也。”

二

包含上述作品在内，《一斋集》(35 卷)共 14 种书，现以原著出版时间有序，罗列于次：

- 1、《松轩讲义》(一卷)万历二十二年(1594)
- 2、《谬言》(一卷)万历二十三年(1595)
- 3、《意言》(一卷)万历二十五年(1597)

- 4、《书札烬存》(一卷)万历二十九年(1601)
- 5、《蓟门塞曲》(一卷)万历二十九年(1601)
- 6、《两粤游草》(一卷)万历二十九年(1601)
- 7、《蓟门兵事》(二卷)万历三十一年(1603)
- 8、《毛诗古音考》(四卷)万历三十四年(1606)
- 9、《伏羲图赞》(二卷)万历三十七年(1609)
- 10、《寄心集》(六卷)万历三十九年(1611)
- 11、《尚书疏衍》(四卷)万历四十年(1612)
- 12、《屈宋古音义》(三卷)万历四十二年(1614)
- 13、《五岳游草》(七卷)万历四十四年(1616)
- 14、《一斋先生考终录》(一卷)万历四十五年(1617)

从上列出版时间可知,所谓明万历会山楼刻本《一斋集》,最早只能在《一斋先生考终录》之后问世,所以明万历年间只出版陈第著作单行本,合集则是后来的事。因为作者一本又一本地出书,似无再行结集出版的必要,更何况在写作尚未结束的情况下^①,又怎么可能提前刊行全集呢?即使他真的这样做了,也不至于出版全集而无序跋之类的文字出现,更不能够在全集收录自己临死前的作品。纵观《一斋集》所有著作,每一本书都有序,而且绝大部分是“自序”。陈第在世时刊行其书,除《蓟门兵事》由沈有容撰序外,其余的书他不但自序,有的还请他人锦上添花^②;有的还有跋^③。再看《一斋先生考终录》,这本书是陈第逝世那年,由祖念和应举刻印

① 庄琳芳《陈第及其世善堂藏书》第三章《陈第著述综录》:《一斋集》在“明万历四十年(1612)会山楼梓行”(第19页)。但1612年至1617年出版的陈第著作尚有《尚书疏衍》(1612)、《屈宋古音义》(1614)、《五岳游草》(1616)和《一斋先生考终录》(1617)等4种书。

② 焦竑题《寄心集》及《尚书疏衍》,序《伏羲图赞》。

③ 陈第自跋《伏羲图赞》;陈祖念跋《五岳游草》。

的,既有董序,又有子跋。由此可见,如果《一斋集》真是陈第自己或儿子祖念和好友应举刻印的,必定会有序跋之类的文字出现,但是我们看到的万历版一无所有,而道光版却一应俱全,难道这种现象不应该引起我们应有的注意吗?所以,《一斋集》并不是陈第自己结集的,甚至也不是陈第的儿子祖念和好友董应举在他逝世后刻印的。陈第逝世于万历四十五年(1617),而万历朝结束于四十八年(1620),如果陈祖念和董应举没有在这短短的二三年时间内,为陈第刊行《一斋集》,那么万历会山楼刊本从时间上说也是不可能存在的。

众所周知,既为“会山楼刻本”,那“会山楼”必定是书坊的名称,而事实并非如此。据民国版《连江县志》卷二十二,陈第的曾孙陈元钟著有《会山楼诗集》。如果“会山楼”真是书铺的名称,陈元钟会把它用来命名自己的诗集吗?陈元钟《埵园丈人》^④中有这么一句话:“上有楼,推窗四望皆山。”这不就告诉我们“会山楼”命名的缘由吗?这里极可能就是陈第的“世善堂”,因为紧接在这句话后面是“有旧藏书数千卷蠹篋中”。曾祖的书斋后来成为曾孙的书斋,又改名为“会山楼”,这显然是顺理成章的事。陈元钟(1626—1697),字朵采,一字孝受。他极有天赋,学识超群,著有《春秋战国史记》《会山楼诗集》等五本书。他非常在意曾祖陈第的著作,就连《世善堂藏书目录》也要刻意加以增补^⑤,那么汇编《一斋集》亦当在情理之中。可惜家道中落,他根本无力翻刻全集,只能为曾祖留下

④邱景雍纂修、郑开浑点校民国版《连江县志》(内部发行),1989年4月出版,卷二十七“陈元钟”条目收录此文(第391页)。

⑤庄琳芳《陈第及其世善堂藏书》第四章《世善堂藏书及其目录》:“王重民先生曾撰文考证《世善堂藏书目录》……乃陈第曾孙陈元钟所增窜……笔者经过详细考证,认为王重民先生提出的‘断种秘籍’为伪造的结论可信。”(第64页)

的书搞个总封面之类,因此很可能《一斋集》中的刻本固然是明朝万历的,而命名却是在清朝康熙年间^⑥。关于这一点,我们从道光版《一斋集》扉页“会山楼藏板”五个字,可以得到强有力的印证。而且万历刻本的版式并不一致,也足以证明这些书并非一时一坊刻印的。可惜世人都把“藏板”当作“刻本”,一词之差,谬之千里!因此我们有理由认为:《一斋集》命名有可能是陈第曾孙陈元钟所为,真正的会山楼刻本其实并不存在。

当然,还存在另一种可能性,即为《一斋集》命名并署以“会山楼藏板”者,是陈元钟的从弟陈元壮。陈第一脉止于陈元钟,陈元壮以及后来在道光年间重刊《一斋集》的陈斗初,都是陈第兄长陈又山的后裔。陈第的七世从孙陈斗初在《重刊先世〈一斋集〉小引》中写道:“顾自《一斋集》初刻以来,藏板剥蚀。国朝康熙庚子,先高祖元壮公补之;乾隆辛丑,先祖振邦公补之;道光庚寅,斗初又承父命补之,犹未完。”这段话清楚地告诉我们《一斋集》再刊行的过程。所谓《一斋集》初刻藏板,应指保存下来的陈第所刊刻的书籍的底版,包括《一斋先生考终录》。清康熙五十九年庚子(1720),陈元壮重刊《一斋集》,还请时任福建盐运分司陈大辇撰序^⑦,这时陈元钟已经逝世20多年。陈元壮从陈元钟手里接过藏板重刊,于是结集命名并注明“会山楼藏板”,也是很有可能的。到了乾隆四十六年辛丑(1781)陈振邦修补藏板,又相距60余年。最后到了道光年间陈斗初重刊,始于道光十年庚寅(1830),竣于道光二十八年戊申(1848),其过程长达18年之久。从陈第逝世到最后一次完成重刊,总共历时232年,“会山楼藏板”《一斋集》就这样得以保存下来

^⑥陈元钟生活在明末清初,青壮年时期随父宦游,如果真是他结集命名《一斋集》,当在晚年。清康熙元年(1662)陈元钟37岁,康熙三十六年(1697)他72岁,卒。

^⑦陈第著、陈斗初重刊《一斋集》卷首陈大辇《原序》,清道光二十八年(1848)刊行。

了。

三

陈第的著作，往往与其人生经历密切相关。“壮岁官边疆^⑧”，让他留下《蓟门塞曲》《蓟门兵事》《松轩讲义》；晚年居家教子，让他留下《谬言》《意言》；“晚出游四海”，让他留下《两粤游草》《五岳游草》；荟萃平生心路历程，让他留下《寄心集》《书札烬存》《一斋先生考终录》。即便是《东番记》《舟师答问》，也是来自跟随沈有容赴台剿倭的经历。陈第的著作还与他的治学范畴密切相关。他自幼接触五经，一生锲而不舍，临终前自谓“述经有四，游州有八，潇潇洒洒死何求”，因此留下这方面的专著有《毛诗古音考》（《屈宋古音义》乃副产品）《伏羲图赞跋》《尚书疏衍》等。清人陈祚康在《重刊明儒陈一斋先生全集序》中说：“《毛诗古音考》国朝收入《四库》，廖氏百子掇入《正字通》；《易》之《图赞》，徐公健庵采入《羲经》；《书》之《疏衍》，万公授一采入《尚书解》。”足见其著作之影响不可小觑。陈第可谓实打实地“读万卷书，行万里路”，因而我们读他的书，时时会感受到其中的博学广闻、睿智豁达、厚实深刻，更会感受到他那独有的山水情结、独到的学术见解和独立的人格魅力。

陈第对自己的著述，总是有所交代。他在《遗诫》中说：“吾少受父兄训，专欲以发挥五经为业，今作《伏羲图赞》《尚书疏衍》《毛诗古音考》《二戴粹纂》，又衍‘毛诗’作《屈宋古音义》，皆有成书。独《麟经直指》属草未就，而病夺之耳。”可见失传的有《二戴粹纂》，未成书且失传的有《麟经直指》。而《防海事宜》作于万历二十一年（1593），虽亦失传，但在给友人邓道鸣的书信中亦有所提及^⑨。不过此书应该并未付梓。陈第在看到邓寄来的《筹海编》后，将《防海

^⑧“壮岁官边疆”与“晚出游四海”均引自《一斋先生考终录·自挽诗》。

^⑨见本书《书札烬存·与邓道鸣》。

事宜》原稿寄给邓阅览，信中特意交代“万为隐恶，勿令他人见也”。还不放心，又写一信，说是“拙稿奉览，徒以与《筹海编》有一二语符合耳，实不欲以是求知当道”，而且强调说：“倘高明不察其素，辱加荐扬，则山巨源绝交书，何必嵇叔夜能作也？”连看都不让别人看，甚至不惜以“绝交”相告诫，陈第又怎么可能再把它拿去刻印成书呢？

还有《词赋漫题》^①一书，陈第在《屈宋古音义·附凡例四则》的最后一则中特意提及：“余往读楚辞及两汉魏晋诸赋，率题数语于后，知于义无当，然实据一得之见，非敢攘袭前人成说以为己私珍也。汇成一帙，名曰‘辞赋漫题’，委之篋中久矣。兹取题屈、宋者附于其后，以请正好古君子；余无所附者，仍置之故篋云。”可见书名中的“辞”（楚辞）被误为“词”，且此书并未刻印，而是分而治之：属于楚辞的那一部分收进《屈宋古音义》，属于两汉魏晋诸赋的那一部分仍然放在旧箱子里。这就有力地证明陈第对自己的著作总会有所交代，也进一步证明陈第如果刻印《一斋集》绝不至于只字不提。

至于《尚书古今考》，尽管《福建通志》《福州府志》有所记载，窃以为其存在的真实性仍然值得怀疑。试想，陈第就连翻刻《谬言》都要在给董应举的信中提及，连未完成的《麟经直指》在临终前还记得提起，已经成书出版的属于他“专欲以发挥五经为业”的著作，生前又怎么会只字不提呢？尤其是在《遗诫》中，又怎么可能撇而不谈呢？因而很有可能“尚书古今考”只是《尚书疏衍》的别名。也许正是这个原因，乾隆版、嘉庆版乃至民国版《连江县志》均无记载此书。

^①未收入《一斋集》，《福建通志》《福州府志》《连江县志》（乾隆版、嘉庆版）均记载此书。

四

陈第著作是一笔可宝贵的文化遗产,也是研究陈第生平不可或缺的原始材料。作为陈第老乡,乙平君退休后欲弘扬先达文化遗产,先点校《蓟门塞曲》《两粤游草》《寄心集》《五岳游草》《一斋先生考终录》等5种书,汇编成《一斋诗文集》,已由福建教育出版社出版;后又点校《蓟门兵事》《松轩讲义》《谬言》《意言》《书札烬存》《伏羲图赞》《尚书疏衍》等7种书,汇编成《一斋文集》,现由中国文艺出版社出版,为广大读者与研究者提供阅读的方便。

乙平君点校《一斋诗文集》与《一斋文集》,庆幸获得多方支持,黄齐秋君襄助尤力,在此一并致谢。孙汉生君赠诗云:“自古圣贤常寂寞,陈公何意留其名?壮游五岳胸怀远,归隐连江心事明。举世熙熙皆利往,一人矻矻独情倾。继绝夫子可堪范,不坠斯文同道行。”于吾心有戚戚焉。

郭庭平于临江斋

2012年10月25日

点校说明

1、本书是陈第《蓟门兵事》《松轩讲义》《书札烬存》《谬言》《意言》《伏羲图赞》和《尚书疏衍》合集，根据明万历会山楼藏板与清道光二十八年重刊本点校。

2、《伏羲图赞》由焦竑订，《尚书疏衍》由焦竑阅，在此一并说明，正文不再赘注。《蓟门兵事》根据清道光版由焦竑订正，但此书在万历癸卯(1603)已刻成，直到第二年秋陈第才开始与焦竑交往，因此从时间上说焦竑不可能为之订正。

3、正文作者所加注释，原则上采取页下注，在所涉字、句处加上序号 ①②……；不宜页下注的，则在原处加上括号以示。

4、原文有的地方确有舛误或遗漏的予以订正补充，并在页下注加以说明，序号为❶❷……；有的地方字迹难辨或字句缺漏的以□表示。

目 录

前言	(1)
点校说明	(1)

蓟门兵事

刻《蓟门兵事》序	(3)
----------------	-----

卷上

上书类

上协理戎政王公书	(4)
上后府都督俞公书	(6)
上大司马谭公书	(8)
上顺天巡抚王公书	(10)

抚夷类

稟戚总理揭	(12)
又	(13)
分别通事善恶稟帖	(14)
抚夷五要上戚总理	(15)
论抚赏不同答李协守	(16)
稟大司马谭公揭	(16)
上俞后府书	(17)
答钱兵宪论启蒙	(18)

备边类

- 边防五事答戚总理 (19)
- 稟巡抚陈公论巡边四益 (22)
- 守边告示 (23)
- 三边未议答崔州守 (24)
- 边方三事答钱兵宪 (25)

治盗类

- 谕民告示 (27)
- 告汉关将军文 (27)
- 擒拏贼兵稟帖 (28)
- 泉贼示谕 (28)
- 呈请沙汰民兵 (29)
- 祭贾辰母妻文 (30)
- 兵食贼肉稟帖 (31)
- 与王参军通书(回书^①附) (32)
- 梁军门稟帖 (33)
- 禁绝矿盗稟帖 (34)
- 辨白保留心迹 (35)

励士类

- 示古北千总 (36)
- 上巡抚于公书 (36)
- 梁军门稟帖 (37)
- 募兵告示 (37)
- 运送窑柴稟帖 (39)

^①底本为“文”，今依正文修改。

处置给假稟帖	(41)
汉庄祭山川文	(42)
分配贼妇稟帖	(43)
出关採柴稟帖	(44)
祭各故兵稟帖(文附)	(45)
推广恩赏稟帖	(46)
与林大捷	(47)

卷下

程工类

古北台工述	(48)
古北城工述	(48)
古北桥工述	(48)
古北城工桥工落成(祭文)	(48)
添盖营房呈	(48)
添盖营房再呈	(48)
倍筑围墙揭	(48)
筑墙再揭	(48)

虑敌类

古北事宜揭	(49)
古北事宜再揭	(50)
古北事宜三揭	(51)
豫治贼夷	(52)
稟陈抚院揭	(53)
扬兵关外稟帖	(55)
兵争赏罚揭	(58)
上戚总理议大征揭	(59)