



青春励志故事
生活·认知·成长



杨晓敏◎主编

十七岁的远行

地震出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

十七岁的远行：品味卷 / 杨晓敏主编. —北京：地震出版社，2013. 1
(生活·认知·成长青春励志故事)

ISBN 978-7-5028-4151-5

I. ①十… II. ①杨… III. ①小小说—小说集—中国—当代
IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 253180 号

地震版 XM2903

十七岁的远行——品味卷

主 编：杨晓敏

执行主编：马国兴 王彦艳

责任编辑：范静泊

责任校对：孔景宽 凌 樱

出版发行：地震出版社

北京民族学院南路9号 邮编：100081
发行部：68423031 68467993 传真：88421706
门市部：68467991 传真：68467991
总编室：68462709 68721982 传真：68455221
E-mail: seis@mailbox.rol.cn.net
http://www.dzpress.com.cn

经销：全国各地新华书店

印刷：北京振兴源印务有限公司

版 (印) 次：2013 年 2 月第一版 2013 年 2 月第一次印刷

开本：710 × 1000 1/16

字数：207 千字

印张：15

书号：ISBN 978-7-5028-4151-5/I (4832)

定价：28.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题，本社负责调换)

序

杨晓敏

好书是具有生命力的。一本好书，我们拿在手上，揣在兜里，或者放在枕边，会感觉到它和我们的心一起跳动。在日常的学习生活中，我们每天都在用最经济的时间、精力和财力，收获着超值的知识、学问和智慧，于是我们自己，就在一天天地充实厚重起来。

优秀的短篇小说，就是这样的好书。它是顺应现代人繁忙生活而发展成的一种篇幅短小的小说。跟一般小说一样重视场景、个人形象、人物心理、叙事节奏。优秀的作者可写出转折虽少却意境深远，或转折虽多却清新动人的作品。

现在，许多优秀的作者舒展超感的心灵触觉，用生花的妙笔，把小小说从文学神坛上牵引下来，在我们广大读者面前，展现出一幅幅五颜六色的生活画卷，或曲折离奇，或险象环生，或嬉笑怒骂，或幽默诙谐。于是，阅读一本小小说，就成了繁忙生活的轻松点缀，紧张学习的有效调剂，抹平了你我微皱的眉头，漾起了会心一笑的嘴角。

我们精心编选的这套“生活·认知·成长青春励志故事”小小说丛书，每一辑都包含了“悟性”“创意”“想象”“品味”“风尚”“情愫”六卷，并围绕这六个主题，选取当代国内知名作家的精品力作，

各自汇编成书，具有强劲文学感染力。篇篇都耐人寻味，本本都精挑细选，既是青少年认识社会的窗口、丰富阅历的捷径，又堪称写作素材的宝典。作品遴选在注重情节奇巧跌宕，阅读效果峰回路转、柳暗花明的同时，注重价值取向，旨在引导青少年全面、客观地认识社会，开阔视野和胸怀，提高综合素质，进而确立正确的人生观、价值观。

在这套书里，我们推荐给青少年读者的是充满活力的大众文化形态的小小说佳品荟萃。所选择的作品，尽量体现质朴单纯，而质朴不是粗硬，单纯不是单薄；体现简洁明朗，而简洁不是简单，明朗不是直白。它们是理性思维与艺术趣味的有机融合，是人类智慧结晶的灵光闪烁，是春风化雨滋润心灵的真情倾诉，是鲜活知识枝头的摇曳多姿，是青少年读者嗅得着的缕缕墨香。

知识没有界线，可以人类共享，只要是具有优良质地的文化产品，都能互补、渗透、影响和给人以启迪。任何一粒精壮的知识种子，播撒在人们的心灵深处，都会开出艳丽的花朵，结成高尚的果实。

青年出版家尚振山先生以极大的热情，独到的眼光，精心策划了这一套“生活·认知·成长青春励志故事”丛书，我和同仁马国兴先生、王彦艳女士应邀参与编纂，当然也愿意大力推荐给广大青少年朋友们。

2012 年春



大 师	聂鑫森	1
高等教育	司玉笙	4
十七岁的远行	刘 玲	6
声音是看世界的另一只眼睛	孙道荣	9
二十岁的年轮长在夏天	巩高峰	12
谁先看见村庄	黄建国	15
等 鱼	王 往	19
等你老时	安石榴	22
书 家	丘脊梁	25
钱老师	邓洪卫	27
我十五岁那年	艾 苓	30

记住这门手艺	东 瑞	34
诗 人	陈 毓	36
那条小路是我踩出来的	安 庆	39
卖菜记	马国兴	42
清 明	平 萍	44
老 王	秦德龙	48
典 型	汝荣兴	52
秦问白	张晓林	54
刘伶非醉	魏金树	57
曹 操	杨小凡	62
回 忆	徐常愉	65
直面死亡	晓 立	68
一片森林	周齐林	71
诗 误	张晓林	75
寻 臂	周海亮	79
呼 唤	谢志强	82
砍头王	申 平	84
忆 趣	刘建超	87
亲情电话	袁 浩	91
爱不隐形	一 冰	93
大卫写作	刘会然	96
蝉 声	歪 竹	99
巨 人	李培俊	102
2006 年的门神	何 晓	105

船佬和他的媳妇儿	芦芙荭	108
神 梅	张国平	111
我不是个纯粹的城市人	郭 昕	115
谢小迟的春秋故事	王秋声	119
棋人张	张中民	123
曹冲	杨小凡	127
鱼算个啥	伍中正	129
赛花灯	相裕亭	132
文具盒	司玉笙	136
传 道	聂鑫森	138
我的秘密宝库在哪里	艾 苓	142
周老师	邓洪卫	145
下 课	巩高峰	148
我的舞台	刘 玲	151
食春记	马国兴	153
乘 凉	王 往	155
谷 雨	平 萍	158
导 师	东 瑞	161
给你一支烟	陈 毓	163
站起来说话	秦德龙	166
寒风中的等待	孙道荣	169
兽 医	丘脊梁	172
请我喝杯咖啡吧	汝荣兴	174
战 栗	张晓林	177

太阳照在墓地上	周齐林 181
抚 慰	徐常愉 185
一只蚊子嗡嗡嗡	魏金树 188
证 据	金 光 192
桑 叶	高 军 195
谁让我们回家	李瑞凯 198
爷爷，请别来看我	林丽娟 202
买鸟的结局	周西海 204
一个传奇	杜书瀛 206
鼻 疾	蒋玉巧 208
张久兴	韩昌元 211
乡村医师	叶仲健 214
郭木匠	郭凯冰 218
蒙着头睡觉	金方明 221
木锤爷	刘志学 224
幸福的胖姐	阿 心 228

大 师

○聂鑫森

上午9点钟，年届八旬的著名山水画家黄云山，正坐在画室的大画案前用紫砂壶啜着茶，目光却落在一张铺好的四尺宣纸上，构思着一幅《深山行旅图》。

门铃小心翼翼地响了。过了好一阵，门铃再一次响起，透出一种急迫的心情。

怎么没人去开门？小保姆呢？老妻呢？

黄云山有些生气，正要大声呼喊，猛然想起小保姆上街买菜去了，老妻替他上医院拿药去了，家里就只他一个人。他本想不理睬，但一想，倘若来的是一位老朋友岂不失礼？

他重重地放下紫砂壶，急急地走出画室，穿过客厅，猛一下把门打开了。

站在门外的是一个50多岁的陌生汉子，风尘仆仆，右手提着一个旅行袋，左手拿着一幅折叠着的没有装裱的画。

黄云山问：“你找谁？”

来人彬彬有礼地向他鞠了一躬，说：“您是笔樵先生吧？”

黄云山很意外，来人居然知道他的字，便点了点头。

“笔樵先生，我叫秋小峦，是一名乡村教师。我从外省一个偏远小县来到北京，只为了却父亲秋溪谷的一个心愿。他也当了一辈子的乡村教

师，也是业余画了一辈子的山水画，对您极为折服。不久前因病辞世时嘱咐我：‘无论如何要携画去北京请笔樵先生法眼一鉴，看此生努力是否白费，回来后在坟前转告我，我就可以闭目九泉了。’”

秋小峦说得很快，怕耽误黄云山的时间。

黄云山有些犹豫，像这样上门求教求画求鉴定的人太多了。他年事已高，实在是没有精力应付了。

“笔樵先生，19年前，也就是1978年，我父亲行将退休，县教育局组织老教师进京参观。他多方打听到您的地址并来这里拜访，恰好您外出讲学，便留下一封信交给了尊夫人。”

黄云山“哦”了一声，似乎有点印象，又似乎一点印象也没有。他一只手习惯地扶住门框，依旧没有请客人进屋的意思。

“您放心，我不进您的家，只想耽误先生几分钟，请您看一看这幅画，我也可以向死去的父亲作个交代了。”

秋小峦的眼圈红了，眼角有泪光闪烁。

“好吧。”黄云山为秋小峦的孝心所感动，脸上有了笑意。

他接过那张折叠好的画，缓缓地打开，是一幅用积墨法画出的《楚山春寒图》，苍苍茫茫，云烟满纸，繁密处不能多添一笔，却能做到不板、不结、不死；在墨最浓处也能分辨出草、树、石的层次，称得上是大气磅礴。

黄云山激动起来，大声说：“恕老朽怠慢，请进！”

他们一起走进了画室。

黄云山问：“除了此画，还有吗？”

“旅行袋里还带了二十余幅，其余的都在家里。”

“待我净手焚香，我要好好看看你父亲的大手笔。国有颜回而不知，我深以为耻！”

黄云山净了手，又擦拭干，忙给秋小峦沏上一杯茶，再寻出一个铜香

炉，插上一根点着的檀香。

顷刻间满室芬芳。

黄云山足足看了两个小时，然后长叹一声，说：“能得积墨法妙处的有明末清初的龚贤，现代画家中，就要数黄宾虹和你父亲了，可惜这两位也都先后过世，悲哉！悲哉！从你父亲的用纸上，可看出他生前生活的窘困，而从画面上又分明能看出他的豁达乐观和淡泊名利。我辈惭愧。”

他们坐下来开始亲切地交谈。黄云山问得很细，诸如秋溪谷的身世、师承，生活、读书……秋小峦虔诚地一一作答。

黄云山说：“你一定要进京来为你父亲办一次遗作展，他是一位可以写进美术史的人物，是真正的大师。我给你写几封引荐信，让我的老友们开开眼，别高踞北京，以为天下无人。费用、场地、新闻发布会，我们来安排，不用你操心。”

然后，他站起来，向秋小峦鞠了一躬，说：“一是谢谢你的孝心，为了尊父的嘱托，不远千里而来；二是请你原谅我的失礼，差点儿与一位大师的作品失之交臂。”

秋小峦忍不住大声恸哭起来。

看看壁上的大挂钟，11点了。秋小峦慌忙站起来，擦干泪，说：“笔樵先生，我该走了！”

“不忙，在此午餐。”

两个月后，“秋溪谷先生遗作展”在北京的美术馆顺利举行，观者好评如潮。

在众多记者和名流参加的学术讨论会上，黄云山真诚地对秋小峦说：“我愿以我平生的一幅得意之作，交换你父亲的任何一幅小品，以便时时展读，与他倾心交谈！”

掌声如雷鸣般响起来。

高等教育

○司玉笙

强高考落榜后就随本家哥去沿海的一个港口城市打工。

那城市很美，强的眼睛就不够用了。本家哥说，不赖吧？强说，不赖。本家哥说，不赖是不赖，可总归不是自个儿的家，人家瞧不起咱。强说，自个儿瞧得起自个儿就行。

强和本家哥在码头的仓库给人家缝补篷布。强很能干，做的活儿精细，看到丢弃的线头碎布也拾起来，留作备用。

那夜暴风雨骤起，强从床上爬起来，冲到雨帘中。本家哥劝不住他，骂他是个憨蛋。

在露天仓垛里，强察看了一垛又一垛，加固被掀动的篷布。待老板驾车过来，他已成了个水人儿。老板见所储物资丝毫不损，当场要给他加薪，他就说不啦，我只是看看我修补的篷布牢不牢。

老板见他如此诚实，就想把另一个公司交给他，让他当经理。强说，我不行，让文化高的人干吧。老板说我看你行——比文化高的是人身上的那种东西。

强就当经理了。

公司刚开张，需要招聘几个大专以上文化程度的年轻人当业务员，就在报纸上做了广告。本家哥闻讯跑来，说给我弄个美差干干。强说，你不行。本家哥说，看大门也不行吗？强说，不行，你不会把这里当自个儿的

家。本家哥脸涨得紫红，骂道，你真没良心。强说，把自个儿的事干好才算有良心。

公司进了几个有文凭的年轻人，业务红红火火地开展起来。过了些日子，那几个受过高等教育的年轻人知道了他的底细，心里就起毛了，说，就凭我们的学历，怎能窝在他手下？强知道了并不恼，说，我们既然在一块儿共事，就把事办好吧。我这个经理的帽儿谁都可以戴，可有价值的并不在这顶帽儿上……

那几个大学生面面相觑，就不吭了。

一外商听说这个公司很有发展前途，想洽谈一个合作项目。强的助手说，这可是条大鱼哪，咱得好好接待。强说，对头。

外商来了，是位外籍华人，还带着翻译、秘书一行。

强用英语问，先生，会汉语吗？

那外商一愣，说，会的。强就说，我们用母语谈好吗？外商就道一声OK。

谈完了，强说，我们共进晚餐怎么样？外商迟疑地点了点头。

晚餐很简单，但有特色。所有的盘子都尽了，只剩下两个小笼包子。强对服务小姐说，请把这两个包子装进食品袋里，我带走。虽说这话很自然，他的助手却紧张起来，不住地看那外商。那外商站起，抓住强的手紧紧握着，说，OK，明天我们就签合同！

事成之后，老板设宴款待外商，强和他的助手都去了。

席间，外商轻声问强，你受过什么教育，为什么能做这么好？

强说，我家很穷，父母不识字，可他们对我的教育是从一粒米、一根线开始的。后来我父亲去世，母亲辛辛苦苦地供我上学，她说俺不指望你高人一等，你能做好你自个儿的事就中……

在一旁的老板眼里渗出亮亮的液体。他端起一杯酒，说，我提议敬她老人家一杯——你受过人生最好的教育——把母亲接来吧！

十七岁的远行

○刘 玲

我的第一次远行是在17岁，而且是一次跨省的行动，妈妈拗不过我，含着泪在我的内衣里缝了个小袋袋，装进两百块钱，就放我走了。

1993年的那个春季，两百元足够成就我的梦想。

我的同桌是一个农村女孩子，很喜欢音乐，现在想来，也就是会唱几首歌，还不及我，我认识“小蝌蚪”。当时我们正面临高考，她在一张报纸上看到“齐鲁音乐学院”面向全国招收第一届学生的简章，这个学校的名字被我们在自习课上反复讨论，大多是在她的怂恿下，我们简单准备了一下，就动身了。

半夜的时候，我们先到达了他叔叔家所在的城市，要先住下来，明早赶菏泽的火车。叔叔家是出了火车站，一直往北，就可以到他家楼下，两个女孩子当时孤独地踏着这个城市陌生的灯晕，寻找这个今晚可以栖息的地方，很顺利就找到了。因为当时通讯还很落后，没有事先通报，同学的叔叔婶婶以为我们是离家出走，审了半天，才心疼地安排我们睡觉。

我躺在陌生的床上，望着路灯漫到室内的光晕，很久才睡着。

后来，我的大学就是在这个城市里读，读书的时候，我在不止一个星期天，站在火车站广场上，心里默念着“出了火车站，一直往北”，试图再一次走走当年那条短短的路，却是再也找不到了，当年的经历真像一场梦！

去菏泽的票是叔叔买的，千交代万交代，火车开动了，他还在站台上望着。

但两颗出行的心已经完全被新奇、兴奋和略带探险的情绪涨满，亲情也忽略了。

当时火车还没有提速，好像很久的样子，到了菏泽已是下午4点，按照简章的地址，我们一下就找到了学校。

现在的齐鲁音乐学院已经很有名气了，但当年我一脚踏进的时候，感觉是踏在了泥地里，到处都在施工，坑坑洼洼的地面堆放着各种建筑材料，每一幢楼都裸露着钢管架，工人们喊着号子，给人的感觉怎么着9月份也变不成简章上说的那么一座美丽的高校。

有人带我们去报名，被告之排到了明天面试，我们就领了被褥到宿舍休息，在宿舍里碰到一个从广西来的小姑娘，是土家族的，当时我傻傻的用普通话吃惊地感叹：你是土家族的？盯着人家的脸不停地看，直看到人家下楼去面试。我们俩就躺在床上聊天，还聊到不知道家里人忧不忧心，她说，她上初中就住校了，家里已经习惯了。我说我可不行，老妈不知道要怎么的咽不下饭呢。

不到半小时的工夫，土家族的小姑娘就上来了，说已经考过了，如果文化课过关，就会有通知书。我们听着像做梦，问考了什么？她说她只唱了一首土家族的歌曲，就这么顺利，边说边收拾东西要赶火车走。

我们晚上也有一趟回去的火车，我当即决定，咱们不住了，现在就考，考完就走。于是，我找到招生办公室，说明情况，被允许插号考。

我到宿舍通报给同桌，准备考吧，她这时竟然拿出了劣质的化妆品，我直夸她想的周全，两个人开始就着简易宿舍的床板描画自己，眉毛是对方画的，口红也涂到外边去了吧，完了，就风风火火去考了。

我进去的时候，看到几位主考官一溜排开，类似于现在的海选，一个女老师问我，你表演什么？我愣了一下：啊，唱歌。于是唱了一首齐豫的

《橄榄树》，唱到结尾的时候是“流浪远方，流浪，流浪……”弱下去的时候，我的眼穿过主考官的肩膀，动情地注视着窗外很久，余光能看到他们互相点头示意，大概是不错的意思吧。

又让我念小蝌蚪，我就轻车熟路了，又问我会什么乐器，带了什么乐器来，我愣了一下，急中生智说，家在农村，没接触过乐器，目前还不会。

被主考官微笑着用亲切的眼神送出来。

考上考不上都是要走的，我们退被褥时，被工作人员找到了，叫着我的名字，说我被录取了，高考后把文化课成绩盖上当地招生办的章寄过来，参考以后就给发通知书，我想了想留了爸爸的地址。

同学没考上，自然情绪低落，我为了安慰她说，我也不会来，这么容易就考上了，学校还这么破，什么时候才能有个样，我是坚决不来的。

回家的路上，关于考试，在心里的感想已经很淡了，一路兴奋地猜测我们平安回家会给家里人多大的震撼，看以后还不放我们的手脚。

高考后一个下着雨的晚上，我的通知书被爸爸的同事送到了家里，带着湿湿的雨的潮气和被大家传来传去的温度，送信的叔叔说，办公室的人都赞叹，看人家老刘的闺女。我知道实在不敢受用，窃窃地笑。

我最终没有去这个学校，传统的父母不同意我把唱唱跳跳作为一种职业来从事；而从我的内心也觉得这种时常与浮华擦肩的职业我无法驾驭；也因为自己确实不漂亮，不自信的心态在哪个领域都不会成就；也因为当年的我曾那么坚决地对我的同桌许诺，我不会去……

后来我念的中文，我更喜欢用方块字描述我的生活和感受。

但音乐始终是萦绕我文字间的精灵……

声音是看世界的另一只眼睛

○孙道荣

一位通讯员拿着厚厚一叠照片，来报社投稿，我接待了他。

一张张翻下去。很遗憾，大部分照片质量很差，很多照片模糊不清，有的是拍照时手抖动了；有的是没有对焦，虚了；有的根本就没有取景，画面杂乱无章，似乎是随手拍下的。

他是我们报社的老通讯员了，拍照的水平还可以啊，怎么这次拍的照片都这么差？他看出了我的疑惑，解释说，这些照片不是他的，而是盲校的孩子拍的。他告诉我，为了让盲童们感知世界，学校特地组织了十几个孩子，拿着数码照相机，走上街头，凭着听力捕捉瞬间，拍摄身边的世界。于是，就有了这组照片。

凭借听力拍照？这可是第一次听说。我再次端详着手中的照片——

这是一张背景很乱的照片，人头攒动，是大街上我们经常见到的场景。他指着照片说，这是学生小丽拍的。当时，她拿着照相机，站在热闹的街头，到处是嘈杂的人声，她紧张得不知道怎么办。忽然，她听见人群中有个孩子在惊喜地喊奶奶，紧接着，她听见祖孙俩快乐的笑声。她将照相机对着笑声的方向，摁了下去。小丽为她的这张照片取名为《街头的快乐女生》。听着他的解说，再看照片，乱糟糟的画面突然活了起来，我从那些奔走在街头的脸谱中，找到了隐约可见的两张笑脸。因为没有取景，这两张笑脸一点儿也不突出，被淹没在了众多漠然的表情中。但那确实是