

文學指南

第陸冊

文苑道游錄

天虛戒生著

文學指南

第陸冊

文苑道寸將錄

天虛我生著

新

新

6

6

文苑導游錄（第一種第六卷）

●社說六

填詞之要訣

天虛我生

學詩既成。平仄拗體。已無不辨。且無不能。則可進而學詞。惟詞中用字用筆。及其造句選聲。迥與詩有不同之處。是猶文章字面之不宜於詩也。故第一要件。仍在多讀多看。多讀則聲調自圓。多看則材料自富。因句法之長短。而生文情之轉折。仍不爲句法所困。必使不能加減一字。則得之矣。此固與作詩作文同一理法。初不可以捉筆強湊者也。而辨句尤爲第一要義。予嘗爲中華編譯社。著函授填詞法。言之頗詳。惜其不能始終刊發。遂致中輟。滋可惜也。爰更自著攷正白香詞譜。刊行於世。以導後學。門人束世澂。嘗

爲校勘誤字。因而悟得辨句之訣。列爲一表。以就正於予。其所列之表。頗簡且明。洵足爲初學之南針。實填詞之要訣也。特爲刊錄於左。

學填詞而不明句法。則多聲牙佶屈。失腔落調之弊。顧各譜句字平仄。互有出入。罔所適從。徵因校勘白香詞譜。將各調各句句法。細爲尋繹。兼拾先生之緒論。有所悟入。列爲一表。以便檢查。

句別種		別類	別平	仄
一字句			不可移易	
二字句	(一)平行 (二)疊字		皆不可易	
三字句	(一)上二下一 (二)上一下二		皆不可易	

四字句

(一)兩字平行……

(二)上一下三……

(一)普通

仄仄平平
平平仄仄

第一字可不拘
一三字皆不拘

(二)特別

平平仄仄
他種拗句

第一字不拘
皆不可移易

不可易

五字句

(一)詩句……

(二)上三下二……

(三)上一下四……

(一)普通

(二)拗句……

第一字皆不拘

拗字以下不可移易

同上一下四
視下四字而定

六字句

(一)兩字平行……

(二)上一下五……

(三)上三下五……

(一)普通

平起平收
仄起仄收
平起仄收
仄起平收

一三不拘
一三五皆不拘
視上四字而定

(二)特別

他種拗句

皆不可移易
視下五字而定
皆不可移易

七字句

(一)普通詩句

(二)上一下六
(三)上三下四

(一)普通

仄起平收 一五不拘
平起仄收 一三不拘
仄起仄收 同上
平起平收 同上

(二)拗句

拗字以下不可移易
視下六字而定
視下四字而定

右表之檢法，先就一句中，察其文義，辨其爲何種句法。（上幾下幾）然後就表檢之。即知某字當平。某字當仄。某字平仄可通用也。舉例於後。

（一）如醉太平首句之『情高意真』爲兩字平行句法。但爲平平仄平。實與普通句法不合。則知屬於特別句法之他種拗句。試檢右表。即知其平仄皆不可易也。又如南歌子首句『鳳髻金泥帶』

此說不妥宜改爲凡
屬拗句平仄皆不可

次句『龍紋玉掌梳』皆爲普通五言詩句。檢表知二句首字皆可易也。他皆準此。

(二)拗句自拗字以下平仄不可易者。如摸魚子結句『莫放酒杯淺』拗在第三字。故第一字平仄仍可通用。如長相思第四句『月明人倚樓』全體皆拗。則平仄皆不可易矣。他皆準此。

(三)凡分逗之句可截爲兩句檢之。如換巢鸞鳳之『正愁橫斷塢』爲上一下四之五字句。下四字爲平平仄仄。檢表則知第二第四字可平仄不拘也。又如瑣窗寒後闋第九句『到歸時定有殘英』爲上三下四之七字句。下四爲仄仄平平。檢表則知此句第四字平仄不拘。餘則不可易也。他皆準此。故本表不列八字以上之句。以其可析爲兩句檢之也。蓋八字句或爲四字兩句。或上

上三下四句法不可
與上一下六相混蓋
上三下四者上三字
平仄不可移上三字
下六者則上三字第
二字可平仄不拘

賀新郎七言詩句其
第五字平者亦須前
後一律未可兩岐

三下四。再加一逗。或上一下七。或上三下六。或上二下五。可析爲兩句檢之。九字句以上。例益繁多。檢法亦同。如醉花陰『寶枕紗櫺。昨夜涼初透。』爲『仄仄平平仄仄平平仄』。句法上四下五。析爲兩句檢之。則知第一五字平仄不拘也。但有不可不知者。如賀新郎中仄起仄收之七言句。一三五皆不拘平仄。此爲例外。又水龍吟結句。本爲平起仄收之七言句。但於第四字下。加一觀字。遂成八字句。故其一三字仍不拘。亦爲例外。

（說明）綜長短句而成詞。調名雖別。而抑揚頓挫之節大率可通。故明乎此調之句法。施之彼調。無不準者。右表即本此旨。茲更細述如左。

一字二字之句。皆關於詞之定格。故平仄皆不可移易。

三字句。只上二下一。及上一下二兩種。無異以一字一句。及二字一句組成者。一二字之句。既不可更易。故三字句之平仄。亦不可易。憶江南。謁金門之首句。第二字。雖有用平者。非正體也。

四字句。中平平仄仄之句。爲七言平起仄收之句。截去下三字者。故一三字不拘平仄。若仄仄平。平則爲仄起平收。七言句截尾者。故只第一字平。仄不拘。平平仄。平。一種爲五言仄句之截尾者。故第一字亦不拘。自餘惟五七言拗句中。含之故。皆不可易。上一下三句法。因一字三字之句。平仄均不可易。故其平仄亦不可易。五字句中。上二下三者。即爲普通詩句。故首字平仄皆不拘。上三下二之句。皆可讀爲上一下四。賀聖朝之莫恩恩歸去。齊天樂之一聲聲更苦是也。故亦與上一下四者同例。上一下四之以下四

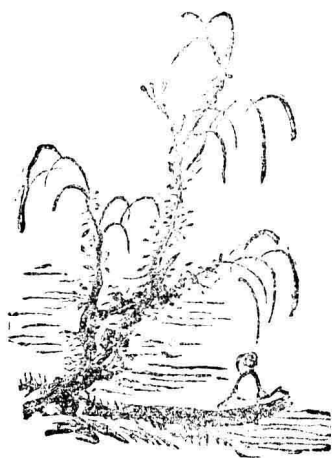
拗字以上平仄不問
之說未可確定如莫
放酒杯淺深在酒字
其莫字固不可平而
放字則萬不可平也

字定平仄者其理亦與三字句同。大凡拗句皆關定格。故拗字以下均不可移易。惟以上之字固仍爲此句之具體也。則不妨仍照前例。惟通體皆拗者則皆不可易。

六字句之兩字平行者有平起平收一種。爲七言平起句之截尾者。故一三不拘其仄起。仄收一種。則爲仄起平收七言截尾者。又似仄起仄收七言句去其第五字者。故其一三五皆不拘。惟有相互之關係不可不知。平起仄收。仄起平收兩種。則視上四字而定。蓋六字平行之句皆可讀爲上二下四。或上四下二。如訴衷情第三句『都緣自有離恨』上四字爲平平仄仄。則其一三字可易齊天樂之『淒淒更聞私語』上四爲平平仄平。則皆不可更易是也。又此二種句法下二字惟拗句中舍之。故凡拗句之例與此亦通。

此外拗句。則皆關於定格。且爲七言拗句之截去一字者。故皆不可移。易上三下三者。因三字句平仄不可易。故皆一定不變。七字句中之上二下五。及上四下三者。爲普通詩句。故仄起平收者。一五不拘。其餘則一三不拘也。賀新郎七言收句。尾三字務作平仄平。此爲定格。故仄句之第五字不拘。實例外也。右皆束子世澂所述。於填詞之要訣。實已概括無遺。試以白香詞譜互相參証。則必豁然貫通。而無所惑矣。誠捷徑也。

文苑導游錄 社說六



一〇

戊午四月

文苑導游錄（第二種第六卷）

●駢散文六

天虛我生潤文

踏青游記

張柏蓀

二月既望。春氣和融。晨曦初射。朝霧猶籠。乃招勝侶。信步迎風。聽小鳥之啁啾。覺愉快之無窮。步出南郊。折而向東。岸柳展綠。牆杏綻紅。盡脫繁華之氣。如入蓬萊之中。忽有青谿一曲。環繞於前。浮萍似蓋。蕩漾如錢。更轉而西。茅舍連阡。寺鐘乍起。其聲鏗然。竹林深處。有古廟焉。菜花半畦。郁郁芊芊。亂石錯置。雜以流泉。載行載歌。飄飄欲仙。於是牽襟接裾。逕入中殿。佛燈一盞。禪關深鍵。老僧誦經。向人白眼。優曇花落。慈雲千片。寂靜之境。令人歆羨。余因謂予友曰。當今國家多故。世變紛乘。蓬蒿滿目。煩惱填膺。莽莽逐鹿。

營營鑽蠅。離塵緣而絕俗。孰蕭閒而如僧。余友不答。顧我而笑。扣石作歌。發爲長嘯。其詞曰。看世事之茫茫。窮日月而擾擾。恨天下之滔滔。恨光陰之草草。與木石而同居。托林泉以寄傲。吾與子爲深交。願遨遊而終老。此中自有眞樂。又何必爲人道。

附原作

(甲75分)

路字宜平

轉筆均嫌醜

窗外雖無等字皆贅

二月旣望。春氣和融。晨曦初射。朝霧蒙籠。乃引知己。信步迎風。聽小鳥之啁啾。覺
愈快之無窮。柳葉初放。杏蕊微紅。載行載歌。萬慮皆空。脫繁華之俗氣。如步蓬萊
路中。似綠水一泓。環繞於前。浮萍似蓋。蕩漾如錢。乃轉而西。茅舍連阡。寺鐘鏗鏘。
兒童弄絃。已而竹林深處。古廟亭亭。菜花半畦。郁郁青青。亂石錯置。如猛獸之像
形。於是牽襟接裾。逕入中庭。佛燈一盞。二僧誦經。窗外玉蘭將謝。餘芬尙馨。雖無
斗酒雙柑。黃鸝聲聽。遨遊至此。亦足以魂夢爲醒。余乃告於友曰。當今國家多故。

豈可句與上句不稱

語未能圓

彌漫戰雲。方憂國之不遑。豈可終日欣欣。莘莘學子。求學當勤。徒往來山水之間。有何益於國紛。余友不答。顧我而笑。乃扣石而歌曰。看世事之茫茫兮。思日月之悠悠。恨光陰之真快兮。轉瞬將悲白頭。滿腔心事未酬兮。歎吾生之行休。已矣乎。恨不駕鶴乘雲兮。天涯地角以遨遊。

消寒雅集圖序

溫倩華

丁巳冬月。友人某君以消寒雅集圖見示。受而觀之。圖中點綴。數人圍爐而坐。梅花拳石外。一茶鐺一篆鼎而已。何雅集之足云。友曰不然。民國以來。變革無常。破碎河山。兵戈遍地。草野人民。方如巢幕之燕。朝不保暮。尙何意緒作高會哉。然而憂患偶忘。朋儔乍集。相與圍爐把盞。一開笑顏於風雪中者。此樂正不可以多得。吾惟慨夫人。事滄桑。炎涼倏忽。不知明年。此日。二三子者。其爲亂離。

之民歟。抑爲歡樂之人歟。故爲圖以記。而子以爲無足觀者何也。予曰噫。子誠有心人也。夫生當亂世。傷心誰語。文字足以賈禍。哭歌無以動人。乃託圖畫以寓意。而寄慨嘆於無形。消寒云胡哉。特以消胸中之塊壘耳。予善其意。乃爲之序。

附原作

(甲80分)

丁巳冬月。友人某君。以消寒雅集圖。持示於予。予受而觀之。圖中點綴。人則圍爐聚坐。絕無絲竹管絃之盛。景則梅花拳石以外。一茶鑪一香篆而已。何雅集之謂哉。友曰。不然。民國以來。變革正殷。破碎河山。兵戈遍地。草野人民。方如幕巢之燕。刻不能安。尙何意緒置酒高會。追步前賢。朋儔小集。相與縱談。感風雲之時局。溯今古之興亡。或覓句抒懷。或狂歌寄慨。煮清茗而代酒。嚼梅花以當肴。閒情逸興。消遣世慮。此即所謂消寒之雅集矣。而況萬方多難。人事滄桑。雖一歲之將過。不

知明年今日又何如。吾故爲圖以記。而子猶以爲不足者何也。予曰。噫嘻。吾知之矣。士生亂世。俯仰天地。皆足興懷。不能喻之於言。乃託之於圖。喬爲曠達。以舒結塞。而傷時之意。寓於無形。可以風矣。後之覽者。其亦有感於此乎。是爲序。

消寒圖序

晏峴孫

木落山空。北風獵獵。當此嚴寒。苦無慰藉。乃約二三知己。安排煖閣。作消寒之會。以寄興焉。維時。獸炭方燃。重簾不捲。瓊筵旣設。舉杯盡歡。或聯句以白戰。或鬩飲以禦寒。其樂陶然。幾不知門外雪深三尺矣。客有善繪事者。抽毫呵凍。炙硯攤箋。爲圖以紀其勝。則覺梅香着紙。春色照人。良會縱散。而圖幅常存。歷千百年。亦將如一日也。同人各有詩咏。以補其白。予因爲之序。

元夜遊南山記

王道平

原作無可取故不錄
計七分