

Beauty 花色美图

Color Photo 美女摄影师的视觉密码

花图摄影 罗晓韵 许稚敏 等著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

花色美图：美女摄影师的视觉密码 / 罗晓韵等著

— 北京：人民邮电出版社，2013.5

ISBN 978-7-115-31105-4

I. ①花… II. ①罗… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第068514号

内 容 提 要

本书分享了“花图摄影”罗晓韵和多位专业美女摄影师及造型师关于女性从事摄影工作的心得和实拍技法。

全书收录了近 500 张不同风格的摄影作品，每一张照片都具有独特的审美氛围和指导意义。全书是多位女性摄影师和造型师集体智慧与经验的结晶，内容涉及女性摄影的意义、观察方法、摄影构图与用光、相机与拍摄器材、摄影风格与细节把控、创意光线与色彩、化妆造型与摆姿、旅行与人文摄影、风光摄影、小品摄影、自拍、手机快拍、时尚写真案例、摄影公司案例等诸多方面。摄影作品与文字都极具特色，给人以清新之感，为读者开启了全面、新颖的阅读和学习体验。

本书非常适合摄影爱好者以及从事摄影工作室的摄影师和造型师等阅读参考，对于拿起相机加入摄影行列的女性读者尤其有帮助。

花色美图：美女摄影师的视觉密码

-
- ◆ 著 花图摄影 罗晓韵 许稚敏 等
责任编辑 李 际
执行编辑 刘 祺
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：13.5
字数：432 千字 2013 年 5 月第 1 版
印数：1-6 000 册 2013 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-31105-4

定价：69.00 元

读者服务热线：(010) 67132786 印装质量热线：(010) 67129223

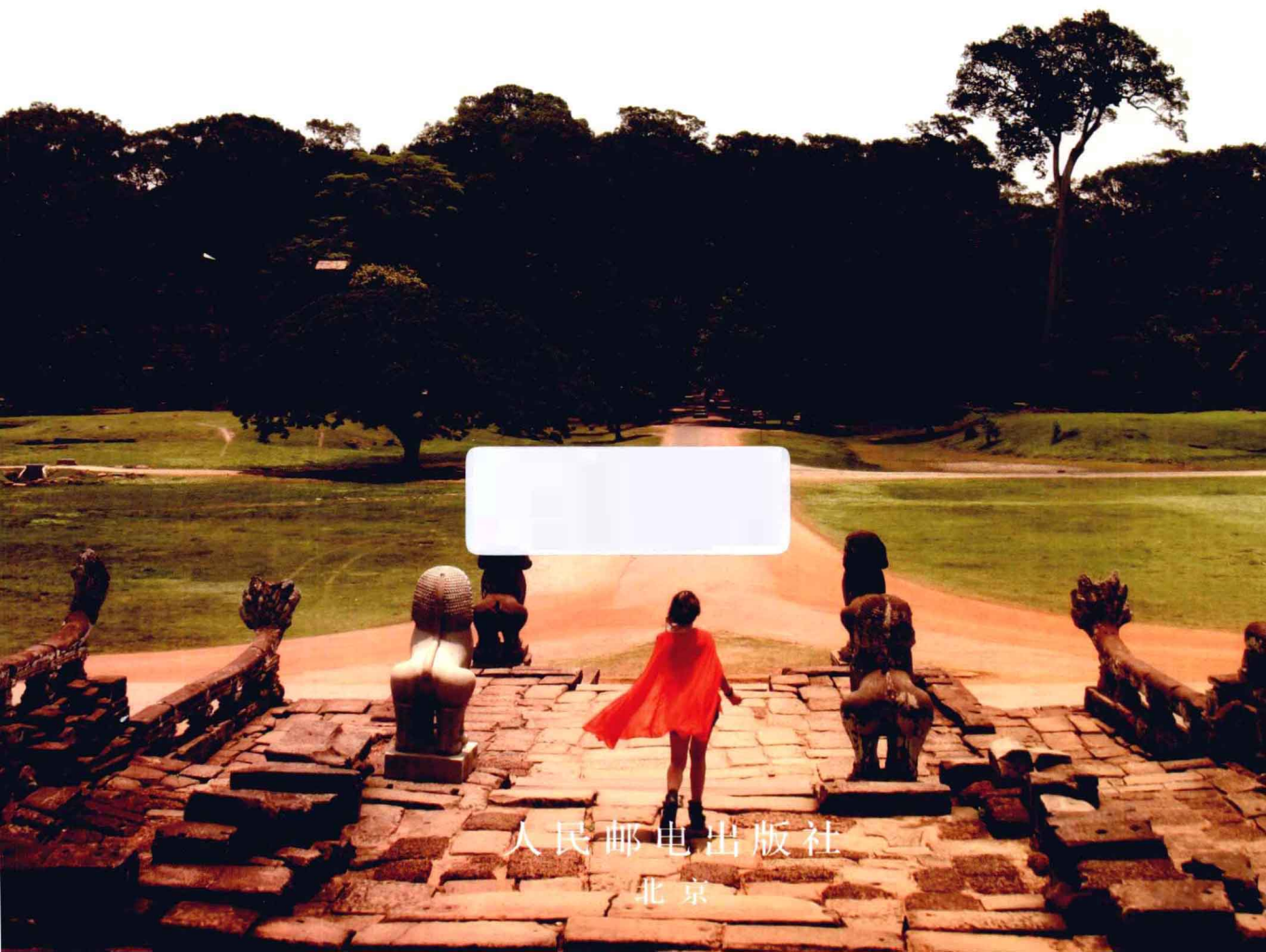
反盗版热线：(010) 67171154

广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

Beauty Color Photo 花色美图

美女摄影师的视觉密码

花图摄影 罗晓韵 许稚敏 等著



人民邮电出版社
北京



前言

摄影是一种记录。我们可以用相机记录美丽的容貌、路过的风景、脑中的记忆等。随着科技进步，越来越多轻便和自动化的摄影器材产生，也促成了越来越多的女孩子拿起相机，走入视觉艺术的世界。但是只会按快门的女孩子是不是觉得捕捉到难忘的瞬间和想要的画面有难度呢？想创作出美丽的图像有时也会力不从心呢？其实摄影说难不难，说简单也不简单！如果掌握了基本的知识和奇妙的小窍门，那用起相机来将会如鱼得水。我们是一群从事摄影事业7年的女孩子，这本书将我们的心得配上有趣的图片展现给你。如果你是女生，从中将可以学到很多把自己拍漂亮的动作、化妆、造型的方法，因为拍摄出来的效果和平时肉眼看有区别，怎样做才可以把自己的优点在平面图片中发挥得最好呢？这都是我们会讲到的。如果你是男生，看这本书也是很必要的，通过本书全面了解女生视觉从外表到内心的想法，学习男摄影师没有的思维角度。

那么，现在开始这次视觉之旅吧！

罗晓韵

2013年4月



作者简介

罗晓韵 Jolie

花图摄影师

中国摄影家协会会员

全国十佳影像先锋

在国内外出版了多本摄影书

www.jolie.cn



许稚敏 Cherry

花图摄影师

四川美术学院客座讲师

全国十佳优秀时装摄影师

多次应邀参加平遥国际摄影展

www.hotoimg.com/



杨乐琦 Michelle

花图摄影师

毕业于四川美术学院

长期与各大地产集团、

知名服装品牌、时尚杂志合作拍摄、

擅长时装摄影、婚纱人像

www.hotoimg.com/



元圈圈 Circle

花图摄影师

毕业于四川美术学院

她的人像作品非常注意人物的姿势控制，

让情侣显得爱意浓浓、自然放松，

充满着浪漫和温馨的气息

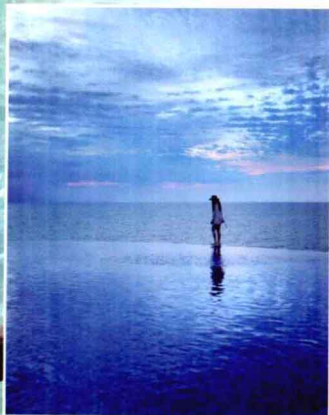
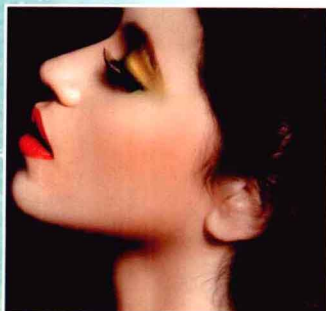


目录

第 1 章

女性摄影的意义 /13

1. 女性生理上的独特之处 /15
2. 女性思维的独特角度 /16
3. 多元细腻的观察 /18
4. 情感的表达方式 /20



第 2 章

相机基础知识 /22

1. 数码相机的基本说明 /24

数码单反相机的特征 /24

数码单电相机 /26

数码卡片相机 /27

智能手机 /27

2. 数码相机的配件 /28

镜头 /28

电池手柄 /33

无线快门遥控器 /33

大嘴盘 /33

清洁吹头 /33

镜头拭布 /33

外置闪光灯 /34

脚架 /35

反光板 /36

相机包 /36

水下摄影套 /36

3. 相机设置 /36

自定义设置盘 /36

测光 /37

快门 /38

光圈 /39

光圈和快门的关系 /40

景深 /40

光圈可以控制景深 /40

4. 如何运用光线 /42

光线的位置 /42

第 3 章

化妆、造型、摆姿 /45

1. 拍照前的准备 /46

2. “辫”发型，玩百变 /48

自然凌乱的发髻 /49

俏皮风格的自然三股辫 /50

侧束的复古风，粗三股辫 /51

蓬松的双丸子 /52

3. 懒人发带 /53

4. 摄影中的表现 /54



第4章 心灵影像之旅 /62

1. 对目的地的了解 /64
2. 人文摄影 /64
 - 静态摄影 /64
 - 拍摄活动仪式 /66
 - 时光的变迁 /67
 - 逛街的收获 /67
3. 动物、植物、美食 /68
 - 动物 /68
 - 植物 /69
 - 美食 /70
4. 加入自己的小心思 /71
5. 地标性建筑 /72
6. 寻找那些主题和色彩 /74
7. 拍摄日出日落 /76
8. 拍摄水面 /78
9. 关于爱的主题 /80
10. 构图法则 /82

第5章 将自己融入其中 /85

1. 融入自己 /86
2. 人景的和谐 /88
 - 人大景小，控制重心 /88
 - 情景融合，突出情节 /89
 - 人小景大 /89
3. 自娱自乐 /91



第6章

眼睛变成镜头 /94

1. 当眼睛变成镜头 /96

2. 让眼睛会测光 /96

光的种类 /96

光源越广，光线越柔和 /97

背光可以作为高度散射的光源使用 /98

光的色温是营造气氛的关键 /98

3. 为眼睛设定不同的焦距 /104

利用光圈控制景深 /104

使用大光圈，虚化背景 /104

使用小光圈，营造环境氛围 /106

4. 故事 /107

5. 让照片变得与众不同的小窍门 /108

改变角度 /108

打破传统构图 /109

不要只是站着 /110

抓拍 /111

合理利用特写关注于某个身体部位 /111

不看镜头更自然 /112

模糊 /113

摒弃色彩 /113

第7章

霓裳羽衣的幻影 /115

1. 客户委托拍摄 /116

商业创作类作品图片展示 /118

2. 案例演示 /120

收集资料 /120

寻找元素和道具 /121

服装搭配 /122

化妆造型 /124

拍摄——超强的现场控制力 /128

后期制作——让图片

达到最佳的视觉效果 /129

第 8 章

无处不在的感动 /138

1. 女人的多面性——对拍摄风格氛围的把握 /140

典雅 /140
知性 /141
高贵 /144
时尚 /146
狂野性感 /147
甜美 /148
清爽 /149
浪漫 /150
勇敢 /151

2. 记录生活的细节 /154

且行且记忆，且行且珍惜 /154
小红点的家 /159
角落 /162
绿色气息 /163
她的生日 /165



第 9 章

与神秘有约 /180

1. 神奇的光线 /182

魔法玩具——玻璃瓶、夜光玩具 /183
手电筒 /184
投影仪 /185
太阳逆光 /186
室内灯 /187
路灯光 /188
光绘 /188

2. 色彩的力量 /190

无意间的撞色 /191

3. 把梦想照进照片里 /194

恰到好处的风 /194
那些可以有的眩光 /197





第 **10** 章
不可哭泣的梦想 /198

1. 艰难的执著 /200

2. 为梦想打造一个家 /202

接待客厅 /203

衣帽间 /203

温馨化妆间 /204

摄影棚 /205

选片室 /206

3. 浪漫的细节 /207

我们的小小世界 /207

我们喜欢的照片墙 /208

4. 花图 The Girls /210

参与本书的女孩子 /212





第1章 女性摄影的意义

我们可以从两个不同的层面来看待“女性摄影的意义”。
首先是“摄影的意义”，其次是“女性摄影”。



关于“女性摄影的意义”我们可以从不同的两个层面来看待。先是“摄影的意义”，再是“女性摄影”。

首先是“摄影的意义”。每个人对于它的理解是不一样的。只能说，它是源自于你所拍摄的事物本身的意义，但它又是对事物本身的一种超越。

赫尔穆特·纽顿曾说过：“知识分子热衷于讨论摄影的意义，于是摄影师按下快门的手越来越犹疑，这种情况发展下去，可能导致摄影两极分化，到最后只剩下两种人：新闻摄影师和哲学家。”

苏珊·桑塔格说：“世上存在的万物是为了终结于书本。如今万物的存在是为了终结于照片。”

维姆·文德斯说：“每一幅照片都可以是一部电影的第一个镜头。”

荒木经惟说：“随着快门的开启，时间被凝固下来，作为‘此时此刻’的记录是不可重复的，也就成为永远。”

所以，我们只需要清楚自己为什么按下快门，那么所谓的意义也就会随之出现。

转而谈谈“女性摄影”。这是一个非常有意思的话题，关于它至少有两种观点：一种就是指由女性摄影人员所拍摄的照片或参与的摄影活动；另一种是具有女性意识或者是以一种女性独特的视觉观点来评断的一些摄影活动及其作品。而让我们更感兴趣的是女性摄影师与男性摄影师在对待事物的观点与认知方式上的差异。

曾经，有位男性朋友说：“女生爱自拍，男生爱偷拍。”

他的观点当然不能代表大众观点。不过我觉得他回答得很有意思，也很是根本。

对于男孩子来说，掌控是他们的天性。而对于女孩子来说，爱美是她们的天性。她们对抓拍一切外界与自身的美感有着超高的敏感度。

女性摄影师相对于男性来说，她们更加倾向于表现线条的柔和度，喜欢从自身的心理角度入手，寻求极为内在化的感知方式。从很多国外女性摄影师的照片上，我们可以发现她们表达更多的是心灵与生理的纠缠、刺激、愉悦、悲伤等生活感受。就如她们是一位导演，通过相机镜头来诉说自己的感触。她们对于摄影的表达更加地细腻与感性。

那么，先让我们聊聊她们生理上的独特之处。



1. 女性生理上的独特之处

虽然说，摄影就是拍摄与被拍的一种关系，是一种用光、时间和速度去解构出来的产物。但大多数女性摄影师还是会在拍摄时更注重精神层面和细节上的东西。

比如说：手指的线条，柔和物体配饰与人物搭配的平衡感，整体颜色的视觉冲击感，还有场景布置所营造的感觉。而这些照片的拍摄灵感正是受到了我们可爱的独特之处所影响。

