

周易集注

上册

(明) 来知德 撰



九州出版社
JIUZHOU PRESS

周易集注

(上)

(明)来知德◎撰
姚国华 柯 誉 整理



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

周易集注 / (明) 来知德撰. ——北京: 九州出版社, 2012. 3

ISBN 978-7-5108-1402-0

I. ①周… II. ①来… III. ①《周易》—注释 IV. ①B221.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 028542 号

周易集注

作 者 (明)来知德 撰 姚国华 柯 誉 整理

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京毅峰迅捷印刷有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 16 开

印 张 42

字 数 720 千字

版 次 2012 年 3 月第 1 版

印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-1402-0

定 价 80.00 元(全二册)

★ 版权所有 侵权必究 ★

徵君来瞿唐先生知德

(代 序)

黄宗羲

来知德字矣鲜，号瞿唐，川之梁山人。十岁通举子业，举嘉靖壬子乡试，以终养不上公车。亲歿，庐墓六年，遂无宦情，至万县山中，潜心三十年，以求《易》象。著《错综图》，一左一右曰错，六爻相反，如乾、坤是也，一上一下曰综，反对如屯、蒙是也，以观阴阳之变化。著《黑白图》以验理欲之消长。万历壬寅，司马王象乾中丞郭子章交荐，除授翰林院待诏，疏辞，令以原衔致仕。年八十卒。

先生之学，与程子、阳明有异同者二端，谓格物之物，乃物欲之物，物格而后知至；克己复礼为仁；养心莫善于寡欲。此三句话，乃一句话也。何也？物也，己也，欲也，皆有我之私也。格也，克也，寡也，皆除去有我之私也。紫阳是说前一步工夫，阳明是说后一步工夫。谓明德即五达道也，自其共由于人谓之道，自其实得于己谓之德，自其通于天下曰达，自其昭于天下曰明，非有二物也，即敬止仁敬孝慈信之德也。言齐家，孝弟慈之德也；言治国，宜家人宜兄弟父子足法之德也；言平天下，老老长长恤孤之德也。一部《大学》归结于此二字，不言道而言德者，有诸己而后求诸人也。此正五帝三皇以德服人之王道耳，若以人之所得乎天，而虚灵不昧为明德，则尚未见之施为，以何事明明德于天下哉？愚按以物为欲，《或问》中孔周翰已有是说，但孔以为外物之诱，先生以为有我之

私，虽稍不同，然有我之私，未有不从外诱者也。

夫格物为初下手工夫，学者未识本体，而先事于防欲，犹无主人而逐贼也。克己之主脑在复礼，寡欲之主脑在养心，格物即识仁也，即是主脑，不可与克己寡欲相例耳。明德为虚灵不昧，无一象之可言，而万象森然，此体不失，而行之君臣父子兄弟夫妇朋友之间，自无隔阂，故谓之达。故谓五达道在明德中则可，谓明德即五达道，则体用倒置矣。其论心学晦明，天实囿之，若是一阴一阳之道，继之者未必善矣。呜呼！人自囿之，而归咎于天，可乎？

——选自《明儒学案》

重刻瞿唐來夫子易註序

惇僻壤咿唔生也專壁經以干祿肯尚經子希借易片嚮為負鼎資未有遠志若本義難解鑽研莫入偶得瞿唐註於成都肆中賈用不售購求以歸始知九六為參天兩地之倚數也卦變為錯綜也兩儀四象為重爻也向之晦蒙釋然以解第資性遲鈍因為圈點五種條分縷析始得劃然間有一得筆記其側下學功夫若此云爾甲寅冬

巡憲元廓高公祖來鎮渝勤恤民隱博訪耆舊或有以惇欺高公祖者枉責丘園時杜門廿載遄車言邁臺不避冬勞不渾險或譏惇為兩截人不知

高公祖廉介慈仁屏臆遺鋤奸惡風聞已稔也况乎博極羣書以至玄釋醫術莫不洞曉詩詞歌賦掩前人而蓋其上天

資誠有大過人者而學力倍之偶見惇園點來註欲刻以傳
世懇懇拜辭不獲然亦因之有感也夫一冰識寒引伸觸類
能事可畢況為六十四類者乎大之君臣治亂細之蒙需旅
困噫亦盡矣惇常以卦為主司而身為趙甲錢乙互相質證
覺為剛為柔吉凶因之彼東漢名臣元祐君子未免知者過
之未得時中之道所以易不可不學而學易不可不讀來註
也願同志者身體而力行則惇負弩矢前驅矣

前雲南提學道後陞貴州督學道按察使司副使治
生凌夫惇拜手撰於競秀亭

瞿唐願學孔子一以貫之我

先師夫子聖人也天得一以清地得一以寧人得一以神義畫於前文言於後一而二而八而八八六十四何莫非散之則為萬殊合之則為一本也哉其理微其道大歷代先儒論之甚多後之學者明之甚少蓋摘尋章句失之於泛得意忘言失之於虛讀易愈急明易愈難矣映浪遊巴蜀訪獲學使凌厚子先生圈點瞿唐易經圖象全解一書拜受歸來學思兼盡閱先生所畫之圖乃合義圖之對待文圖之流行理氣象數悉具其中以一圖而集眾圖之奧者也由是圖

而圖圖可識閱先生所論之象就卦之體就卦之變
就卦之性情剛柔健順悉發於外以一象而闡眾象
之秘者也由是象而象象可攷由圖以觀象則一本
散而萬殊由象以觀圖則萬殊合而一本天一也地
一也孔子一以貫之也先生願學孔子願知天地者
也余則願學先生願知孔子者也世之願學易者舍
瞿唐圖象其誰與歸因以合之凌公捐資付梓廬陵
後學高喬映雪君父拜撰於川東官署

凡例計十五則

一諸圖及雜說以劉安劉之目考諸來序編次小有參差先生三十季苦心前後次論不知幾經釐定河馬洛龜之次位疇為三寫今從來序編次示無悖賢一先生圓圖似不當位于伏羲文王諸圖前蓋邇太極生生元化之象其主宰對待流行不過一理一數一氣若不先為發明何以使開卷了然探義文之秘奧於指掌哉裨益後學良多知我罪我夫亦奚恤

一諸圖經先生苦心畫出千古無議惟僭于字之大小稍加分別裁紛撮要俾歛目一新竊願表章謬當編飾

一圈點因訪得凌厚子先生藏本究其研丹削管惜硃如李程之墨而積功廿季草荒又不啻仲蔚之廬其圈點有五列之以便觀者

一註貴詳細則句不厭長今從行內着○為讀合二三四讀而於行外着○為句庶不混上下意易曉也

一理之精意之要者則旁○○○○之或有闕要者則○○○○之尤緊要者則○○之非啖點流傳也期註旨明晰爾

一若意旨難明須從虛致托出者則○○○之或艮而五六七則○○○○

△△△之註有段絡則「」之字係提綱則「〇」之以圈其字此縷晰苦心讀者詳之

一分卷悉依來氏次定而以圖象啟蒙列之卷首採圖附之卷末所以闡前人啟迪之心資後學博覽之益

一考古披圖各臻奇奧就易言易一太極足矣以義文孔子發明太極兩儀四象八卦諸圖足矣以來氏色羅理數一圓圖足矣庸乎蛇足採而附者殆將以返約云

一劉安劉重刻芟煩覆重複之語及考定繫辭補定卦說恐失作者之旨今仍其本不任受過

一來註初刻於郭青螺重刻於劉安劉其餘各序惟掇拾詞義正論易之大理非有加於註以益後學也家乘必詳茲存郭劉以見後先剗剗

一先生窮研三十季究徹四聖之秘其旨微其理透詞句明曉得意忘象得象忘言徒弄玄虛之說豈真知易者哉此集真天下奇書千古不刊者程子云易學在蜀信不我欺

一劫火之餘原本廢失藏書家多他集抄本手自錄全遂成完書心良苦矣然

亥豕之訛雖幾經校讐疑者

所謂誤正可思耳

一戎馬生郊兵餉是籌糈事此不急務哉先生洩先天之秘註此奇書雲霧雷雨幸不為六丁追取向使久湮沒不傳未必非官此者之過叔灰未燼大懼易教失傳校刻之隱憂同於作者

簿官永清案無長物乃嗜古有癖乞諸懿好為之張大中丞倡其首藩臬諸同官次之太守司牧諸鄉縉紳又次之而後成梓不敢沒諸善類也

一是集訪經數歲校經幾手翻寫五過始付殺青始於乙卯之仲春告竣於丁巳之孟春閱月二十四梓工一十二鏤繡精工不遺餘巧讀者當明窗淨几正襟危慮勿玷污藝玩以負先生三十季之苦心十季作三都烏可草草不作十季讀乎況至聖明睿方且三絕韋編玄微理數又豈僅三都之擬

一先生著作如林其知名者如日錄省覺錄省事錄八則稿遊吳稿遊莪山稿先生率譜問尚有珍藏者已訪諸夔守以俟後之玄晏表章茲特標出

一易註成梓後始訪得先生日錄諸稿中有太極諸圖明白精透晰理如列眉不知當日先生自敘中何以不及此今為補八一以見作者精研之深一以見述者大成之集裨益後進不厭其多

高雪君識

来瞿唐先生易注自序

乾坤者，万物之男女也；男女者，一物之乾坤也。故《上经》首乾坤，《下经》首男女。乾坤男女相为对待，气行乎其间，有往有来，有进有退，有常有变，有吉有凶，不可为典要，此《易》所由名也。盈天地间莫非男女，则盈天地间莫非易矣。伏羲象男女之形以画卦，文王系卦下之辞，又序六十四卦，其中有错有综，以明阴阳变化之理。错者，交错对待之名，阳左而阴右，阴左而阳右也。综者，高低织综之名，阳上而阴下，阴上而阳下也。虽六十四卦，止乾、坤、坎、离、大过、颐、小过、中孚八卦相错，其余五十六卦皆相综而为二十八卦，并相错八卦共三十六卦。如屯、蒙之类，虽屯综乎离，蒙综乎坎，本是二卦，然一上一下皆二阳四阴之卦，乃一卦也，故孔子《杂卦》曰“屯见而不失其居，蒙杂而著”是也，故《上经》止十八卦，《下经》止十八卦。

周公立爻辞，虽曰“兼三才而两之，故六”，亦以阴阳之气皆极于六，天地间穷上反下循环无端者，不过此六而已，此立六爻之意也。孔子见男女有象即有数，有数即有理，其中之理神妙莫测，立言不一而足，故所系之辞多于前圣。孔子没，后儒不知文王周公立象皆藏于《序卦》错综之中，止以《序卦》为上下经之次序，乃将《说卦》执图求骏。自王弼扫象以后，注《易》诸儒皆以象失其传，不言其象，止言其理。

本朝纂修《易经性理大全》，虽会诸儒众注成书，然不过以理言之而已，均不知其象，不知文王《序卦》，不知孔子《杂卦》，不知后儒卦变之非。于此四者既不知，则《易》不得其门而入；不得其门而入，则其注疏之所言者，乃门外之粗浅，非门内之奥妙。是自孔子没而《易》亡已至今日矣，四圣之《易》如长夜者二千余年，其不可长叹也哉！

夫易者，象也；象也者，像也。此孔子之言也。曰像者，乃事

理之仿佛近似、可以想象者也，非真有实事也，非真有实理也。若以事论，“金”岂可为车？“玉”岂可为铉？若以理论，“虎尾”岂可履？“左腹”岂可入？《易》与诸经不同者全在于此。如《禹谟》曰“惠迪吉，从逆凶，惟影响”，是真有此理也；如《泰誓》曰“惟十有三年春，大会于孟津”，是真有此事也。若《易》，则无此事，无此理，惟有此象而已。有象，则大小、远近、精粗、千蹊、万径之理咸寓乎其中，方可弥纶天地；无象，则所言者止一理而已，何以弥纶？故象犹镜也，有镜则万物毕照；若舍其镜，是无镜而索照矣。不知其象，《易》不注可也。

又如以某卦自某卦变者，此虞翻之说也，后儒信而从之。如讼卦“刚来而得中”，乃以为自遁卦来，不知乃综卦也，需、讼相综，乃坎之阳爻来于内而得中也。孔子赞其为天下之至变，正在于此。盖乾所属综乎坤，坎所属综乎离，艮所属综乎巽，震所属综乎兑，乃伏羲之八卦一顺一逆自然之对待也，非文王之安排也。惟需、讼相综，故《杂卦》曰：“需不进也，讼不亲也。”若遁则综大壮，故《杂卦》曰：“大壮则止，遁则退也。”见于孔子《杂卦传》。昭昭如此，而乃曰“讼自遁来”，失之千里矣。此所以谓四圣之《易》如长夜者，此也。

德生去孔子二千余年，且赋性愚劣，又居僻地，无人传授。因父母病，侍养未仕，乃取《易》读于釜山草堂。六年不能窥其毫发，遂远客万县求溪深山之中，沉潜反复，忘寝忘食有年。思之思之，鬼神通之。数年而悟伏羲、文王、周公之象，又数年而悟文王《序卦》、孔子《杂卦》，又数年而悟卦变之非。始于隆庆四年庚午，终于万历二十六年戊戌，二十九年而后成书，正所谓困而知之也。既悟之后，始知《易》非前圣安排穿凿，乃造化自然之妙，一阴一阳，内之外之，横之纵之，顺之逆之，莫非《易》也。始知至精者《易》也，至变者《易》也，至神者《易》也。始知《系辞》所谓“所居而安者，《易》之序也”、“错综其数”、“非中爻不备”、“二与四同功”、“三与五同功”数语，及作《说卦》、《序卦》、《杂卦》于《十翼》之末，孔子教后之学《易》者，亦明白亲切，但人自不察，惟笃信诸儒之注，而不留心详审孔子《十翼》之言，宜乎长夜至今日也。

注既成，乃僭于伏羲、文王圆图之前新画一图，以见圣人作《易》之原。又画八卦变六十四卦图，又画八卦所属相错图，又画八卦所属自相综文王序卦正综图，又画八卦四正四隅相综文王序卦杂综图，又发明八卦正位及《上、下经》篇义并各字义，又发明六十四卦启蒙，

又考定《系辞上、下》传，又补定《说卦传》以广八卦之象，又改正《集注》分卷，又发明孔子《十翼》。其注先训释象义、字义及错综义，后加一圈，方训释本卦本爻正意。象数言于前，义理言于后。其百家注《易》，诸儒虽不知其象，不知《序卦》、《杂卦》及卦变之非，止言其理，若于言理之中间，有不悖于经者，虽一字半句，亦必采而集之，名曰《周易集注》。庶读《易》者开卷豁然，可以少窥四圣、宗庙、百官于万一矣。

孔子曰：“盖有不知而作之者，我无是也。”孟子曰：“予岂好辩哉？予不得已也。”圣贤立言不容不自任类如此。德因四圣之《易》千载长夜，乃将《纂修性理大全》去取于其间，要附以数年所悟之象数，以成盛时一代之书，是以忘其愚陋，改正先儒注疏之僭妄，未暇论及云。

万历戊戌春三月廿二日梁山后学 来知德 序

读瞿唐来夫子易注要说

《经》首《易》而易尊，注能使先圣之心，大白于凡庸，而凡庸之心，灼见乎先圣，则人将舍己而以先圣为心，此教之所由隆，而风俗所以还醇也。羲皇奇偶画卦，包括阴阳之蕴，无文字而欲人尽晓然，厥维艰哉！迨复演为六十四卦、三百八十四爻，已知文字必不容已。文又命名自定也，命辞自正也，周逐爻立辞，孔彖之象之，文之不容已也如是夫？噫！羲皇之一画，拈花微笑也。文王、周、孔，文殊饶舌也，浸假舌必不饶，所拈所笑，厥旨云何。圣贤觉世忧民之心，诚有谆谆乎其不惮烦者，系说《序》、《杂》，乌容已已，然则，《易》遂如日经天乎，何以自辅嗣迄晦庵，莫不亶聪明备制作，而象之晦蒙如故耶？瞿唐来夫子作错之综之，抉以中爻，而象始著。象著而易益彰，使人观象玩占，自得诸语言文字之表。瞿唐之功，诚不在禹下矣。其文万千余言，疑若烦芜增障者，及领其大要，惟教人遏欲存理，使吉自我作，悔吝默消，无过贞胜之一言，是则博而反约，不待占卜而始知者也。盖应事接物，不外刚柔，而心为刚柔之本，无欲而静，则知柔知刚，动罔不臧，此贞之所以胜也。列子曰：能柔能刚，无能也，而无不能也。其无不能之妙，正在无能中，与贞胜有二乎？贞胜立，则可因瞿唐而以易为心，则四圣可续。教有不隆，而俗有不醇者哉！

易何取其有象耶？凡人睹物则兴怀，亦如览镜则必修容。故曰：吉凶以象告。即观象而知吉凶，未有不蒺蒺焉避凶而趋吉者也。畏欲防邪，将象是赖。宋儒欲扫除象数，而专言理。夫理寓于象，犹神藏于形，形灭神将焉附，象去理岂独昭？遂疑《序卦》为边见，《杂卦》为错误，迷则无所不碍，曷足怪乎！瞿唐来夫子错之综之，取以中爻，象乃逼露于爻中，每就文王卦名，取爻象以参考之，虽三代秦汉而后，其事亦无不昭合者，以至近而一身，自少至老，去就俯仰利害祸福如容在镜，纤悉靡遗。然非象，则易无由寻，非注

则象无由入。甚矣，来夫子有裨于后学者也。

善注者，以经注经，不以我注经；善学者，以我读经，不以经读经。偶举一端，如乾坤错，六子皆错，四正四隅自然交错，此阴阳之必然。《上经》三十，《下经》三十四，数不均也，及其综之，则《上经》十八卦，《下经》十八卦，数却相匀，非中爻不备亦要也。爻止于六，参天两地而倚数也。是皆以经注经，故《序卦》、《杂卦》具见圣人深意，彻即无所不通也。后之学者，苟不以经读经，置身于三百八十四爻间，莫不有我之位置，二何以誉，四何以惧，刚何以胜，柔何以危，待君子何如而扬廷有孚，待小人何如而不恶而严？体认极真，养之纯熟，德性事功，融合如一，静有自得，动只随机，岂必遇事设筮，然后知吉凶哉！余观东汉党锢，元祐窜逐，迹其言动，岂非君子，揆诸象旨，未执厥中，虽谓不以我读经可也，何至自干縲纆岭海哉？君子安其身而后动，则小人自远。雍容庙堂，又安海宇，丰亨豫大，不亦休乎？《易》为君子谋，至勤恳也。六十四卦大象，皆曰君子以，以欲君子学圣也。如乾《文言》，先赞圣人，究归君子，其勤恳如是。孔子潜龙也，祖述尧舜则飞矣，志在春秋亢且悔矣，可见六龙只是一龙，飞非独升，亢亦非贬，特在乘之因时，刚柔迭变耳，圣人可学而至也。

庐陵高翥映识于葆光亭壁