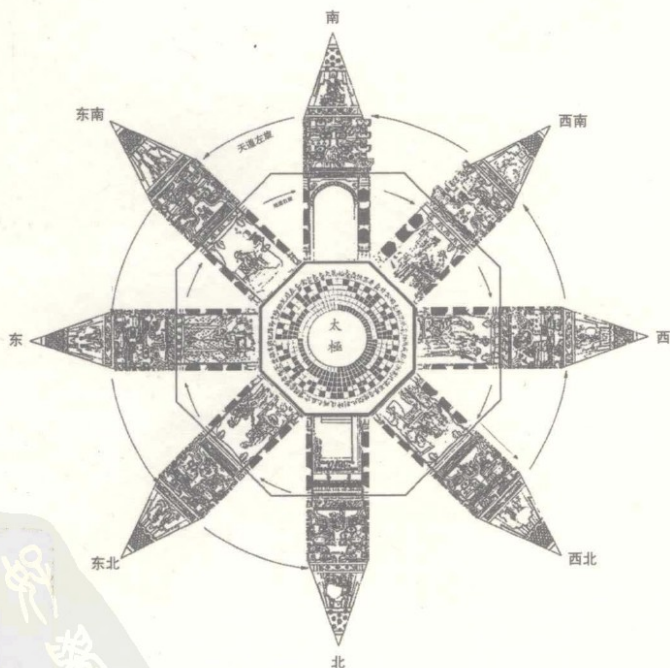


登封黑山沟 宋墓图像研究

易 晴 著

考古新视野丛书



文物出版社

登封黑山沟宋墓图像研究

易 晴 著



文物出版社

封面设计 周小玮
责任印制 张道奇
责任编辑 许海意

图书在版编目 (CIP) 数据

登封黑山沟宋墓图像研究 / 易晴著. —北京: 文物出版社, 2012. 8

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3491 - 8

I. ①登… II. ①易… III. ①宋墓 - 墓室壁画 - 研究 - 登封市 IV. ①K879.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 148129 号

登封黑山沟宋墓图像研究

易 晴 著

*

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

[http: //www. wenwu. com](http://www.wenwu.com)

E-mail: [web@wenwu. com](mailto:web@wenwu.com)

北京君升印刷有限公司印刷

新华书店经销

850 × 1168 1/32 印张: 9 插页: 1

2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3491 - 8 定价: 30.00 元

内容提要

本书通过对中原北方地区北宋砖雕壁画墓成熟形态的墓例——河南登封黑山沟北宋砖雕壁画墓的图像及其图像构成方式的释读，以图像在墓室空间中所处位置的意义为问题的切入点，考察图像形成的历史脉络；注重观察唐宋丧葬仪式中方位观念的运用以及北宋民间“礼从宜，事从俗”的丧葬观念在墓室图像中的具体显现，从而探求墓室图像的深层结构关系及其所蕴含的文化内涵。

研究结论简述如下：河南登封黑山沟北宋砖雕壁画墓中的图像以“天开于子，地辟于丑，人生于寅，而闭物于戌”的图像方位设置，依据的是北宋邵雍的先天图式，反映了北宋仁宗朝以后宋易象数学派的复兴对登封地区民俗生活的直接影响。

本书对美术史论、考古、文物保护等专业领域的师生及从业人员具有一定的参考价值。

序

十多年前，我在参与主编《中国美术简史（增订版）》教材时，因要求突出知识点与美术发展脉络之间的历史联系，只好在各时代的美术史料中择其要者。所谓择其要者，就是挂一漏万，以就重点，介绍最能体现一个时代艺术主使观念和艺术成就的内容。做到这一点其实不容易，中国几千年的文明史是前后相继的，文化根脉既绵延传承又各领风骚，正应了《国语·郑语》“和则相生，同则不继”的说法。如何看待朝代与朝代之间的“和”与“同”，就是美术通史写作的难点之一。比如唐宋两朝，思想文脉看似一脉相承，但具体表现却很不一样。欲对此作出回答，就需要认真加以研究。

近年，中国学术界又开始重提 20 世纪 30 年代日本和欧洲汉学界关注的“唐宋社会转型”的话题，原因是最近 30 年间经考古发掘和文献整理，有关唐宋的资料开始极大地丰富起来，唐宋转型的研究也因此变得更为全面而深刻，且更加具有说服力。仅就绘画史的通识而言，唐代是绘画的全面形成期，而宋代则是绘画的理法规范期。至于建立怎样的审美规范？唐宋两代有哪些异同分野？这些都是未竟的问题。当年滕固在撰写《唐宋绘画史》时，为资料匮乏而深以为憾，而在今天得到了极大地弥补，仅新

发现的唐宋壁画墓资料就足以支持唐宋转型的研究。如果说滕固那代美术史家囿于条件而不得涉足唐宋转型研究情有可原,那么今天的美术史研究者面对如此丰富的资料再不去研究,那将是不可原谅的。正是出于这样的考虑,我鼓励研究生积极参与到新一轮的唐宋转型研究之中,易晴的博士论文选题也就是在这个过程中形成的。

登封黑山沟壁画墓之所以能作为唐宋转型研究的观察个案,是因为该墓具有两个合适的条件:其一,这座墓经过科学的考古发掘和整理,墓葬形制清楚,墓室内的壁画图像保存基本完好,还出土买地券这类明确纪年的资料,这些对于个案研究无疑是最基础,也是最必要的内容,不可多得。其二,登封黑山沟宋墓的所在区域曾先后发现了数座宋墓,为观察同期墓葬的异同提供了可资比较的材料,不致陷于个案即孤例的单向讨论。而更值得注意的是,该墓藏距离北宋皇陵不远,或者可以纳入北宋帝王陵兆域的范围加以整体观察,河南巩义、登封及周边地区陆续发现的北宋壁画墓多少给予了这方面的提示,注意到这一点正契合了与西安地区唐墓作比较观察的条件。唐代壁画墓分布地域虽然很广,但中心区是西安周边地区的皇帝陵及陪葬墓,代表了一个时代的葬制葬俗和艺术水准。宋墓的考古学资料虽不如唐墓那样充分,但以帝王陵及周边墓葬为中心的分布规律作为一个时代的文化表征来观察应是可以成立的。我曾在《古代壁画墓》这本综述20世纪壁画墓发现与研究的小册子中,归纳描述过以洛阳为中心的汉代壁画墓,以大同为中心的北魏前期壁画墓,以邺城为中心的东魏、北齐壁画墓,以西安为中心的唐代壁画墓以及以辽五京地区为中心的辽代壁画墓,判断的依据一方面是壁画墓的考古学成果,一方面是绘画史的研究成果,地上与地下的统和,可以建立起时代文化的整体印象,皆属同一文化根脉的两枝,宋代壁画墓自然不会疏离这个根脉。出于这样的判断,登封黑山沟壁画墓

在“转型”研究中的意义就要远大于个案本身了。

易晴的研究是从登封黑山沟宋墓壁画图像及图像生成的方式入手的，经过对墓室八角形制与壁画题材所在方位的考察，判断画面的分布与宋代兴起的易学象数、八卦生灭观念可能存在着某种联系，而分别画在墓室八方上的壁画，如夫妻对坐、升仙、孝子故事等与北宋“礼从宜，葬从俗”是否也存在某种观念上的对应？问题的提出确实关系到唐宋两朝丧葬礼俗的不同。黑山沟墓壁画图像的选择与墓葬形制方位之间的匹配大致遵循了北宋易学象数派理论在葬式上的运用，从壁画中的“启门者”到“渡桥者”，图像给出了一个灵魂轮替生化的过程，其中有一个隐性的图式逻辑。本书的作者经过细心而新颖的解读将这一图式逻辑揭示了出来，按画在八角墓壁的图像依序读来，画面是循着“天开于子，地辟于丑，人生于寅，而闭物于戌”的方位设置的，题材与方位皆能对应并与邵雍推演的先天图式相吻合。且不去说作者讨论图像细节的诸种有新意的见解，仅此结论就足以看出唐宋在葬制葬俗的主观观念上已然发生的变化。也许这一观察目前还不足以推为时代的共相，但就登封黑山沟壁画墓个案研究而言，所提供的学术启迪之于唐宋转型也是极有价值的。

唐宋文化的转型研究是一个大课题，绘画仅是其中的一部分，而墓室壁画又只是其中的一个点。易晴的研究落在这个点上，迸出了火花，是她在学术之路上迈出的可喜一步。著作面世，目的在于接受检验，藉以提高。冀望作者再接再厉，能在今后有更多更好的成果与读者分享。



2012年6月17日于望京花园

目 录

第一章 导 论	1
第一节 登封黑山沟北宋砖雕壁画墓	1
第二节 中原北方地区北宋砖雕壁画墓的发现	4
第三节 中原北方地区北宋砖雕壁画墓研究概述	9
第四节 研究的空间	16
第二章 登封黑山沟宋墓的典型意义	26
第一节 中原北方地区北宋砖雕壁画墓的区域特征	26
一 河南	26
二 山西	36
三 河北、山东	41
四 陕西、甘肃、宁夏	51
第二节 中原北方地区北宋砖雕壁画墓的时代特征	59
第三节 登封黑山沟宋墓的典型意义	69
第三章 八角形墓室形制来源及其象征意义	84
第一节 八角形与佛教	85

第二节	八角形与“地象八方”	94
第三节	八角形与八卦	97
第四章	登封黑山沟宋墓图像解析	104
第一节	夫妻对坐图在登封黑山沟宋墓中的意义	104
一	夫妻对坐图的历史嬗变	107
二	西方在丧仪和祭仪中的象征	112
三	夫妻对坐图在登封黑山沟宋墓中的象征意义	117
第二节	孝子图在河南登封黑山沟宋墓中的意义	124
一	仙、俗之间	124
二	登封黑山沟宋墓孝子图的意义	129
第三节	升仙图的意义	139
一	桥与宫殿	141
二	升仙，或往生	149
第五章	先天图式：登封黑山沟宋墓图像构成	170
第一节	“门”的意义	172
第二节	先天图式：登封黑山沟宋墓图像构成	175
第六章	登封黑山沟宋墓图像形成的原因	187
第一节	宋易象数学的复兴对登封黑山沟宋墓图像构成的影响	187
第二节	礼从宜，事从俗：唐宋中原北方地区丧葬观念的转变	194
第三节	河南登封北宋民俗生活对黑山沟宋墓图像的影响	206

目 录	3
-----	---

第七章 结 语	213
---------	-----

附录一 中原北方地区北宋砖雕壁画墓（包括画像石棺）	
举例	215

附录二 参考书目与文献	257
-------------	-----

后 记	271
-----	-----

第一章 导 论

第一节 登封黑山沟北宋砖雕壁画墓

1999年8月，河南省郑州市文物考古研究所与登封市文物局联合发掘了登封黑山沟北宋砖雕壁画墓（编号99ZDHSM1，本书中简称登封黑山沟宋墓）。该墓为斜坡阶梯式墓道单室砖券墓，方向193度，深5米。整个墓葬坐北向南，由墓道、墓门、甬道、封门砖、墓室五部分组成（图1-1）。墓道为长方形阶梯式，长7、宽0.75米，共15级阶梯；墓门位于甬道与墓道之间，原为门楼形式，在发掘前已经被毁，现存墓门高1.2米，宽仅为0.65米；甬道位于墓室南壁正中，长0.8、宽0.65、高1.2米；在墓门及甬道南部有两道封门砖，原均封至甬道顶，高度为1.3米；墓室平面八角形，边长0.8、直径2.45米，墓室通高为3.3米。墓室自下而上分为四部分：下部内壁连接处砖砌八个抹角倚柱，无柱础，柱间砌阑额、普拍枋，南壁中间为甬道入口，北壁设假门，假门门扇已毁；中部转角处柱头上设八个转角铺作，均为五铺作单抄单昂重拱计心造；铺作以上为八个梯形界面，界面间砖砌垂花饰；顶部为攒尖顶。

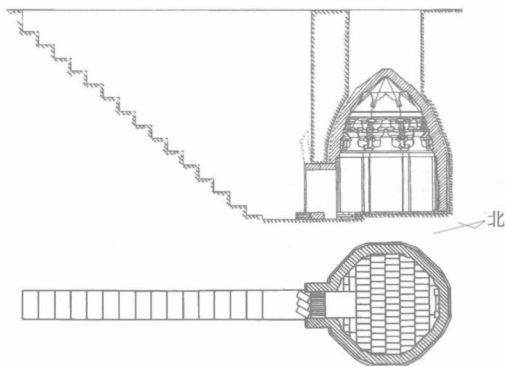


图 1-1 登封黑山沟北宋砖雕壁画墓平、剖面图

(图片来源:《郑州宋金壁画墓》, 90 页)

整个墓室满饰彩绘壁画(图 1-2)。除了木作彩画和墓顶彩画装饰性图案,墓室图像依据建筑空间分割成三个图像系统。第一个系统反映墓主人的世俗生活,它位于墓室下层倚柱间的壁面上,除了南壁的甬道口和北壁的砖砌假门,共绘有六幅壁画,依次为西南壁画两位妇女立于桌子旁边,一位右手捧一茶罐,左手用一簪子搅茶,一位正抬手指点什么,妇女背后置一屏风,上面的字多不识,报告上称为备宴图;西壁画面三个女子,在幔帐之下,右边两人,前一女捧笙吹奏,后一人高举节拍作拍击状,身后一侍女,站在一火炉之后,炉上置温酒注子,表现伎乐场景;西北壁为夫妻对坐图,帐下方桌,桌旁端坐夫妇二人,左侧女主人,右侧男主人,二人背后各立一屏风,屏风间画一侍女;东北壁侍儿图,画的是帐下两个妇女,右侧妇女左手抱一童子,右手持点心递给对面妇人的小孩,对面女子站立,孩童半蹲在一榻上,去接点心,有意思的是榻上绘一猫,口衔一只黄雀,怪异地注视着观者;东壁则画幔帐,中垂同心结,下正中有一罗汉床,床前背立侍女一人,侍女身着淡青色褙子,褙子后背有白色三角形“褙心”,内书八字,均为“司口”,二字倒书,床下放置两贯

钱，为侍寝图；东南壁为侍洗图，画面左侧立一脸盆，一女子双手持水桶，正往盆中倒水，女子身后一灯檠，灯盏托下对称镶嵌二鱼。人物均穿着北宋时期的服装样式，绘制精细，线条流畅，着色艳丽。第二个图像系统位于墓室中层建筑拱间壁上，有明确的榜题，均为行孝图，共八幅，依次为西南壁，参母啮指；西壁，王武子行孝；西北壁，董永行孝；北壁，丁兰刻木；东北壁，王祥卧冰；东壁，孟宗哭竹；东南壁，郭巨埋儿；南壁，王哀闻雷泣墓。第三个图像系统位于墓顶上层的八个梯形界面的下沿，共八幅。其中，西南壁的壁画已大部分脱落，能够辨认出来的仅是云中站立两人；西壁绘制的是五彩祥云中端坐一位菩萨，他头戴花冠，有头光和背光；西北壁的内容则是一男一女两个人，身着素服，双手举于胸前，立于祥云之上，应为墓主夫妇；北壁则为团云簇拥的楼阁建筑，应是仙庭所在；东北壁表现的是手持莲枝立于云中的两位女子；东壁是两位站在云中的道士；东南壁画的是两位女子立于云中，双手持幡；南壁则是祥云上拱桥一座，桥上两女子，手持招魂幡，徐徐前行。

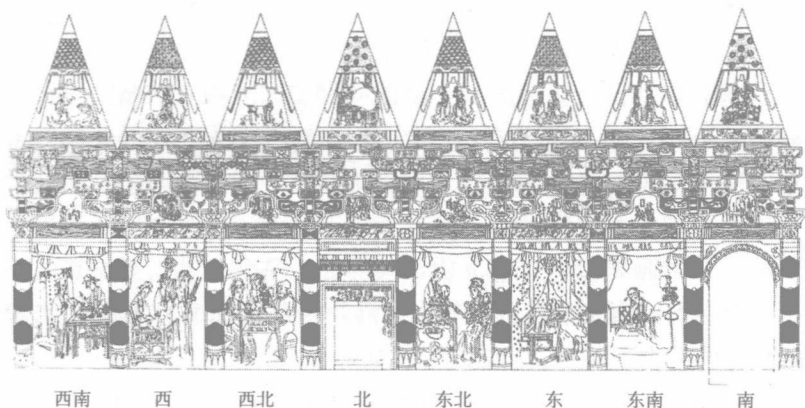


图 1-2 登封黑山沟北宋砖雕壁画墓图像展开示意图

(图片来源:《郑州宋金壁画墓》, 92~93 页)

墓顶的彩画则在砖砌垂花饰上绘制黑、赭条彩，垂花饰以上八个界面绘制方胜、花卉图案。在墓室仿木构建筑构件上均满绘彩画，华丽异常。

此外，这个墓葬出土青石质买地券一块，上刻券文，全文如下：

维大宋国西京河南府登封县天中乡/居住歿故亡人李守贵今为三周记满未/有住葬之处 今选定绍圣四年十二月/二十九日己酉大葬愿此黄天父后土母/社稷主边买得墓田壹所周流壹顷用钱/玖万玖仟玖佰玖十玖贯文其地左至青/龙右至白虎前至朱雀后至玄武上至仓/天下至黄泉陆至分明各有去处其买地/钱分付与天神明了两无悬欠一书契人/石功曹一读契人金主簿要见书契人变/飞鸟上天若不见读契人化鱼龙入东海急/急如律令如地下有诸兰夺付与五道将/军领过阎罗天子永判玄堂 李守贵住/宅万代吉昌一代保人如后一代保人/张坚固一代保人李定度见人如后/一见天神一见人地祇绍圣四年十二月二十九日己酉大葬李守贵券契一本^[1]

第二节 中原北方地区北宋砖雕壁画墓的发现

登封黑山沟宋墓是目前考古发掘几百座中原北方地区^[2]北宋砖雕壁画墓中的一座。

所谓“砖雕壁画墓”，指的是中原北方地区在宋金时期较为流行的墓葬形式中的一类。从目前考古发掘的情况来看，中原北方地区北宋墓葬形式主要有三类：土洞墓、石室墓、砖室墓。土

洞墓在中原北方地区的北宋前、后期均普遍流行，前期的土洞墓中常常有一定数量的随葬品，少数墓葬中还出土有墓志，墓主人包括品官、城市平民、农村的自耕农和儒生等社会上较有地位的人；而后期则基本上不再出土像样的随葬品，墓主人身份降低，以平民为主。石室墓均为品官墓葬或者官吏家族墓，如河南洛阳元丰八年（1085）王拱辰墓^[3]、密县元祐九年（1094）宣徽南院使冯京夫妇墓^[4]，山东嘉祥钓鱼山知齐州事晁无咎家人墓^[5]等，这一类墓葬发现的不多。中原北方地区北宋墓葬中最具有时代特征的是砖室墓的流行，而砖室墓可以分为两类：一类是简单型的砖室墓，即墓室没有仿木构建筑，也没有雕砖和彩绘的壁面装饰；另一类是仿木构砖室墓，这类墓墓门和墓室内用砖砌筑出仿木构建筑和家具，墓内有题材丰富的壁画和雕砖装饰^[6]。本研究所涉及的“砖雕壁画墓”，即指的是这后一类在墓葬中砌筑仿木构建筑与家具、生活用品，墓内有题材丰富的彩绘或者是雕砖装饰的墓葬。

中原北方地区北宋砖雕壁画墓科学的考古发掘大致起始于 20 世纪上半叶。新中国成立以后，出土了一批重要的考古材料。20 世纪 50 年代，河南郑州二里岗、南关外、工人新村、柿园、医药公司共清理五座北宋砖雕壁画墓。这几座墓结构基本相同，其中，南关外宋墓^[7]有明确纪年，为北宋仁宗至和三年（1056），它为这几座墓葬提供大致的断代标尺。1951 年底，为支持河南白沙水库工程的修建，考古工作者发掘水库区域内从战国至明古墓葬三百余座，其中就有一批墓葬结构完整、砖雕壁画精美的北宋墓。颍东第 119 号墓^[8]（白沙一号宋墓）为北宋哲宗元符二年（1099）墓葬，墓主人姓赵，墓室为双室墓，墓葬保存完好，考古发掘的材料整理详尽，是新中国建国之初考古发掘中该类墓葬最重要的材料之一。此期，在河南的洛阳、安阳，山西的侯马、新绛，河北的石家庄，山东的济南等地相继都有该类墓葬发掘，

其中,纪年墓葬有河南安阳天禧镇北宋神宗熙宁十年(1077)王用墓^[9]、河北石家庄政和二年(1112)壁画墓^[10]、山东济南青龙桥治平年间(1064~1067)墓和熙宁八年(1075)墓^[11]等等。这一批材料,囿于当时的考古条件,出版的文字和图片材料都十分简陋。

20世纪60年代,河北省文物局文物工作队联合石家庄市文化局,共同对河北井陘县柿庄、北孤台两处墓地^[12]进行了发掘,共发掘出宋金墓葬十四座,出土了大面积较为精美的砖雕壁画。这十四座墓葬均为单室墓,无明确纪年。考古工作者根据墓葬仿木结构、装饰图像及出土器物等材料进行比较推定,这十四座墓葬年代最早的大约在北宋政和年间(1111~1115),年代最晚的上限不会早过金天会元年(1123),这为研究河北中部地区的宋金砖雕壁画墓提供了宝贵的考古材料。

20世纪70年代,中原北方地区均有北宋砖雕壁画墓出土,但破坏得也十分严重。如甘肃清水县曾出土了十余座装饰精美的彩绘画像砖墓,但均遭到破坏,没有保存下来。目前,这一时期发掘的材料中发表的仅见河南上蔡宋墓^[13]、稍柴宋墓^[14]、林县一中宋墓^[15]、洛阳涧西耐火厂13号宋墓、洛阳涧西东方红拖拉机厂179号宋墓、洛阳轴承厂职工医院楼15号宋墓^[16]等。

1980年以后,北宋砖雕壁画墓在中原北方几省均有重要的考古发现。1984年河南省文物研究所和巩县文物保管所联合对巩义北宋真宗咸平三年(1000)宋太宗元德李后陵^[17]进行发掘,对陵园地面布局、地宫形制、墓室装饰作了全面的清理,首次较为系统地了解到北宋后陵地宫的面貌,是研究北宋皇家陵寝重要的材料之一。同期,河南新安出土了一批重要的北宋砖雕壁画墓:梁庄北宋壁画墓^[18],古村北宋壁画墓^[19],石寺乡李村一、二号砖雕壁画墓^[20]。其中,石寺乡李村一号宋墓为北宋徽宗宣和八年(1126)壁画墓,该墓现已搬迁并复原于洛阳古墓博物馆。这一

批材料均为仿木构单室砖墓，墓室内彩绘壁画，是豫西北地区北宋民间墓葬的典型形制。同期，河南省还相继发掘了登封城南庄宋代壁画墓、登封箭沟宋代壁画墓^[21]、禹州市坡宋金壁画墓^[22]、荥阳司村宋代壁画墓^[23]、宝丰县李坪村宋金墓^[24]、嵩县北元村宋代壁画墓^[25]、汤阴宋墓^[26]、温县前东南王村宋墓^[27]、南召云阳宋代雕砖墓^[28]、陕县化纤厂宋墓^[29]等。这一批墓葬虽然没有明确纪年，但是通过对墓室形制、建筑方式、装饰图像、出土品的比对，被认定为是北宋或者宋金之际的墓葬，是研究河南北宋民间丧葬习俗重要的考古材料。

山西长治、壶关、潞城一带在 20 世纪 80 年代也发现有北宋砖雕壁画墓。出土纪年墓葬有：长治故县村北宋神宗元丰元年（1078）墓^[30]、长治五马村北宋元丰四年（1081）马预修墓^[31]、壶关南村北宋哲宗元祐二年（1087）墓^[32]。非纪年墓葬有：汾阳县北偏城宋墓^[33]、长治故漳宋代砖雕墓^[34]、长治故县村宋代一号墓^[35]等。这一批材料为研究晋东南地区北宋丧葬习俗提供了较为丰富的材料。

同期，河北省、山东省、甘肃省、陕西省也相继发现一批宋金砖雕壁画墓。纪年墓葬有山东济南历城区山东大学南校区北宋建隆元年（960）吴从实墓^[36]、河北曲阳南平罗北宋徽宗政和七年（1117）墓^[37]、山东栖霞市慕家店北宋徽宗政和六年（1116）慕伉墓^[38]。非纪年墓葬有河北平山里庄乡西石桥 1 号墓、平山里庄乡东冶村 2 号墓^[39]、山东济南洪家楼砖雕壁画墓^[40]、甘肃清水苏卦村宋代雕砖彩绘墓^[41]、陕西宝鸡市长岭机器厂宋墓^[42]、陕西洛川土基镇北宋壁画墓^[43]等。

20 世纪 90 年代，中原北方地区发现北宋砖雕壁画墓有明确纪年的，河南有邓州北宋赵荣墓^[44]（1086）、鹤壁鹿楼乡故县村北宋绍圣元年（1094）壁画墓^[45]、登封黑山沟北宋雕砖壁画墓（1097）、新密平陌北宋雕砖壁画墓（1108）年^[46]、焦作北宋徽