

ZHAOKAIKUN ART

中國藝術家作品精粹

趙開坤藝術

綫描卷 >> 長城出版社



ZHAOKAIKUN ART

中國藝術家作品精粹

趙開坤藝術

綫描卷 >> 長城出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵开坤艺术·线描卷/王鹤主编;赵开坤绘. —北京:长城出版社, 2008.6
(中国艺术家作品精粹)
ISBN 978-7-80017-927-3/J·818.2
I. 赵… II. ①王…②赵… III. 素描—作品集—中国—现代
IV. J221
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 087350 号

主 编 王 鹤
责任编辑 徐 华
责任出版 林 琦
平面制作 刘新岭

赵开坤艺术·线描卷

出 版 长城出版社
地 址 中国·北京·甘家口三里河路 40 号
邮 编 100037
网 址 www.cccbs.com
出 品 北京雅泰慧谷文化艺术有限公司
地 址 中国·北京·望京金兴路 10 号楼 2-301
网 址 www.yataihuigu.com
发 行 长城出版社出版发行部
经 销 全国新华书店
印 刷 北京画中画印刷有限公司
印 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 1/12 15.3 印张
标准书号 ISBN 978-7-80017-927-3/J·818.2
定 价 180.00 元(共两册)

版权所有, 侵权必究

ZHAOKAIKUN ART

中國藝術家作品精粹

趙開坤藝術

綫描卷 >> 長城出版社



赵开坤简介

1954 年出生于河南濮阳

1978 年毕业于吉林艺术学院美术系

现在工作于吉林大学艺术学院、吉林艺术学院，教授、硕士研究生导师

中国美术家协会会员、中国油画学会理事、吉林省高级专家、吉林省美术家协会

会理事、吉林省油画艺术委员会主任、长春市第十、十一届政协委员

主要代表作品有：《老式缝纫机》《老式照相机》《瑞雪》等

作品入选七、八、九、十届全国美展

1993 年，作品《通往白山的路》入选“中国油画年展”获“银奖”

2001 年，作品《老式缝纫机》入选“中国研究与超越小幅油画展”获“艺术奖”

2003 年，作品《老式照相机》入选“中国油画双年展”获“艺术奖”

2005 年，作品《瑞雪》入选“第二届中国山水·油画风景展”获“艺术奖”

2005 年，作品《苏州园林》参加北京第二届国际美术双年展

1993 年，赴德国举办个人画展

2000 年，赴意大利举办个人画展

2001 年，赴美国学术交流

出版画集：

2004 年 《中国油画二十家 赵开坤》

北京美术摄影出版社

2006 年 《赵开坤油画作品集》

中国艺术出版社

2006 年 《中国现代主义——表现大系 赵开坤》

长城出版社

2007 年 《当代油画史名家经典作品集 赵开坤一卷》

人文艺术出版社

2007 年 《中国油画名家 赵开坤》

四川出版集团 四川美术出版社



Brief Introduction of Zhao Kaikun

Zhao Kaikun, male

Born in 1954, in Puyang, Henan province

Graduated from Department of the Fine Arts, Jilin Institute of the Arts

At present working as professor in Jilin Institute of the Arts

Member of China Artists Association, director of China Oil Painting Society,

Senior expert of Jilin province, director of Jilin Artists Association,

director of Jilin Provincial Committee of Oil Painting Art, member of the

1st and 11th Chinese People's Political Consultative Conference of Chang Chun City.

Representative works: "Outmoded Sartorius", "Old-Fashioned Camera", and "Timly Snow"

Works selected into the 7th, 8th, 9th and 10th National Fine Arts Exhibition

In 1993, won silver award with "Path to the Baishan Mountain" in China Oil Painting Exhibition

In 2001, won art prize with "Outmoded Sartorius" in oil painting exhibition

In 2003, won art award with "Old-Fashioned Camera" in Chinese Oil Painting Biennale

In 2005, won art award with "Timly Snow"

Participated the Second Beijing International Art Biennale" with "The Classic Gardens of Suzhou" in 2005

In 1993, hosted individual art exhibition in Germany

In 2000, hosted individual art exhibition in Italy

In 2001, went to U.S. for art exchanges

Collection of paintings published

In 2004, "Twenty artists of Chinese Oil Painting—Zhao Kaikun"

In 2006, "A Collection of Oil Painting Works by Zhao Kaikun"

In 2006, "Artist of Chinese Modernism—Zhao Kaikun"

In 2007, "Selected Works by Renowned Contemporary Oil Painting Artists—Zhao Kaikun (Volume 1)"

In 2007, "Renowned Chinese Oil Painting Artist—Zhao Kaikun"

小时候忘了是哪部戏里的唱段：“……一滴水映出了大海狂澜，说的是小中见大的道理。”我们在生活中也常常体验到很多，看似浅显的现象其实潜藏着大道理，大智慧……

小时候看某书中写到某某信佛之人因怕杀生而不敢轻易抬足，生怕伤了蚂蚁。那时看到这段只觉好笑，可现在想来还是有其道理的。这虽然只是一个比喻，但万物有灵，对生命的尊重真的应该关注到哪怕只是一只小小的蚂蚁。

艺术体现本身还是个造化问题。我们每个人的脚下都会有水脉经过，但并不是每个人脚下都会涌出泉水来。艺术固然需要后天的勤奋与努力，其实勤奋与努力都是为了寻找那可能在脚下喷涌而出的泉水，但这个寻找的过程有时真的是可遇而不可求。

其实人们作画的过程应该是一直不断地解决着绘画中最基础的那部分内容，当然，在随着时间，随着画家对自然的、生命的认知能力的不断深化与延伸，这个最基本的内容也在不断发生着变化。

你可能会很容易地看到很多作品中的表现形式已经玩出“花”了，但我们仍可体会这些作品中骨子里的最基本的那部分，薄弱的可以并可怜兮兮地摆在明眼人面前，而毫无半点自我的防范能力。这是一个完全没有办法的事情。你的作品就等于是你个人的全息展示，就像一个裸体站在强光下的人，你会恨不能长出八只手来捂住羞处，掩住耻辱一样，但你的确不能完全遮住人们停留在你身上的挑剔的目光。

我说绘画一直是在解决着基础的那部分东西，什么叫基础？基础就是造型中共性的那部分，能在自己身上起作用，并组成了自己的语言符号，形成了自己画面的那部分。

画家的文字与语言之于艺术品的表现力来说永远都显得牵强或苍白，你就是把你的作品以及形成的过程描述得天花乱坠，再有思想，再有学术品味等等……其实你只需少说两句，抬头看看周围，你就会发现，你的作品早已被人扒光并两手捂住羞处站在强光下，任人用挑剔的目光周身扫描啦……

说到艺术的表现力，用文字描述是苍白，那么艺术家创造的那部分呢？那是艺术家生命中的闪光，那是无需用嘴说而是需要用心去体会的东西。

所谓的学术性，如果没有了艺术的表现力就等于是是一具零件齐全，不缺胳膊不缺腿的僵尸，那么艺术的表现力又从哪来呢？她只有通过艺术家对大自然以及生活的感受中来。

初学画时就以为画是给自己画的，似乎也清高得可以，其实这是自欺欺人，一个人的智慧与能力是非常之有限的，更多的、更大的智慧就潜藏在自然、生活或人们平时的一言一行之中，这就需要有心之人学会汲取并把其变成自己的营养。我们可能太喜欢自己熟悉的场面，自己习惯的事或物，但也许我们不太习惯的题材中仍然存在着某种可能需要表达的内容而未被我们发现，或更多更大的智慧存在于某种事物的边缘并正在被我们忽视，甚至遗忘在某个角落……





万事万物绝无偶然。任何事物的发生发展都有其因果关系：你看到一片树叶悄无声息地从树上飘落下来。那可能是因为季节的到来，或虫害或风的影响，但它的生成及归根的过程、结果，我们想到了吗？这虽是一片树叶，不可深究，但大到人生，过程其实都是一样的……

一件事或物可能会有一百种解释的方式。我们不能因为有了自己的解释方式而去否认别人的解释方式。我们的所作所为只是让自己更加丰满罢了。

画家的认知轨迹其实在冥冥之中早有定数了，你只是还不知道定数的方向，而在不觉之中被更大的力量牵制着走向远方……

画家眼前的自然物象是没有边缘限制的。你要想在有限的画布面前表达无限的空间，画家只掌握局部的写实能力是远远不能解决自己感受中所想要表达的东西的。你只有在画面中把眼前的事物进行重新的组合与安排，使之更加合理……如此看来，合理局部的准确描述来得更加重要

一件工作你做了几十年，一切似乎都变得熟悉并顺理成章，可那些初次见到你工作结果的人会感到很新鲜。那么你接下来的工作就是普及。重新把你几十年的积累与经验告诉那些人们。

每每人们悲哀着一种表达形式的没落时，其实新的希望与可能也存在着……就如架上绘画，人们在哀叹着她的过去与辉煌。其实这并不是坏事。更说明了各种表现形式的多彩多姿，也给了架上绘画这一领域更多的可能与借鉴。如果我们停留在过去并墨守成规，那么架上绘画可能会真的走向衰败……不是架上绘画这一形式的过时，而是架上绘画重新向人们所约定俗成的表现形式进行着挑战。

画家的判断力非常重要。自然界中，客观的现象全部罗列在人们面前，但最重要落实到画面的符号是经过画家精心筛选过的。那么，在这个筛选的过程中画家的能力与智慧就起了决定性的作用

我们面前已经有前人积累下的诸多经验与规矩，我们似乎这样沿袭着走下去就可以了，但我们何不在接受这些财富的同时，再从自然中，再从生活中汲取更多呢？我们是否也应该给我们的后人留下更多的财富呢？















