

民国学术文化名著

# 国学常识

曹伯韩 著

我曾说过，国学非中国人所能私有，它应当是世界学术的一部分。这点在外国人眼中，早已不成问题，如他们将我们重要经典翻译过去，对于我们近年研究国故的著作也很注意，择尤翻译，而且他们有些研究中国文化的专家，咬着牙读我们估屈聱牙的古书，或者不远万里而来，发掘我们地底下的古物而带回他们的博物馆和图书馆去，他们又不断的考证研究，把研究的成果著为文章与专书发表出来。另一方面，我们有见识的学者也早已懂得这一点，所以他们采用世界学术上的新方法新工具来研究国学，并且也利用外国的材料。

岳麓书社

013037389

Z126.27

民国学术文化名著

15  
2013

# 国学常识

曹伯韩 著



北航

C1645381

岳麓书社·长沙

Z126.27  
15  
2013

图书在版编目(CIP)数据

国学常识/曹伯韩著. —长沙:岳麓书社, 2013. 1

ISBN 978-7-5538-0040-0

I. ①国... II. ①曹... III. ①国学—通俗读物

IV. ①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 292698 号

GUOXUE CHANGSHI

国学常识

作 者: 曹伯韩

责任编辑: 蒋 浩 张卫国 曾 倩

特约编辑: 李红艳

责任校对: 舒 舍

封面设计: 肖睿子

岳麓书社出版发行

直销电话: 0731—88804152 88885616

邮编: 410006

岳麓书社网址: [www.yueluhistory.com](http://www.yueluhistory.com)

岳麓书社淘宝网: <http://ylbooks.taobao.com>

2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 960×640 1/16

印张: 13.5

字数: 180 千字

印数: 1—5,000

ISBN 978-7-5538-0040-0/Z · 20

定价: 20.00 元

承印: 长沙鸿发印务实业有限公司

如有印装质量问题, 请与本社印务部联系

电话: 0731—88884129

## 整理说明

一、丛书着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为学术上开新之作，或为文化上奠基之作。

二、丛书之收书范围，原则上起于民国建立，迄于中华人民共和国建立。然某些著作之成形，可追溯至民元之前若干年，因其有重要地位，亦酌情收入。

三、文、史、哲之分，原系西洋通则，本就不太适用于中国学术，故丛书不按学科分类，而是根据整理进度，顺次出版。

四、丛书所收诸书，原版均为繁体竖排，在其流布过程中，亦有版本差异、文字讹讹等现象，为方便读者，此次做如下整理工作：

1. 繁体字改为通行之简体，竖排改为横排（原书中一般“右表”、“左表”、“右文”、“左文”均改为“上表”、“下表”、“上文”、“下文”），但为充分尊重原著，原书中专名（人名、地名、书名等）及其译名皆一仍其旧，凡底本脱、衍、讹、倒之处，除个别讹错明显且影响文意阅读者稍作改动外，皆一仍其旧。

2. 凡排印误刻者，如日曰、己巳巳、戊戌戌之类，均径改，不出



## 编 例

一、本书以供中等学校学生课外阅读为主要目的，亦可供一般对国学开始发生兴趣者之参考。

二、本书所搜集之材料，均属于常识范围，不涉专门事项，即一般国学常识。书中过于琐碎之人名（例如明代文人有前七子、后七子、前五子、后五子、广五子、续五子、末五子等名目，所包含之人名甚多，本书仅提到前后七子的代表人物，其余均从略）、术语（例如沈约所倡诗忌八病的解释，仅举八个名称，并不能明白其实在意义，不如索性不讲）等，亦一概从略。

三、本书对于学术源流及派别，对于各时代思潮的起伏变动及其背景，均加简明的解释，并不惮前后反复申说，以期读者获得贯通的理解。

四、本书对于国学各方面在目前的发展趋势，亦略加叙述，使读者不致堕入抱残守阙的固陋之见。

五、本书引用章太炎、王国维、梁启超、冯友兰、胡适之诸先生的言论较多，间亦附以鄙见，不过取舍赞否之间，既非人云亦云，亦不标

新立异，唯一的主旨是在使读者能从各大家意见观其会通，而不宥于冬烘学究旧套。

六、本书虽不注重琐碎的常识，但一般国学常识书中之比较重要的事项，仍尽可能容纳（例如“建安七子”“竟陵八友”……的姓名），故于毕业会考或大学入学考试前参考，仍甚适宜。

七、本书参考坊间出版之同类书籍与期刊，尽可能的集合各方特点，提要钩玄，于短小篇幅之中，具有多数书刊的缩影。读者手此一编，即无异于与各种中国哲学史、文学史、史学史、文化史著作相接触。

八、本书分十三章，一百四十二节，卷首载有详细目录，颇便于参考。但仍有重要事项或人名书名，为目录上所不及载，或散见各处而不易查阅者，另附索引于书末，详载叙及此等事项之节目次第。

九、书末索引系按每条第一字之韵部，依注音符号一、ㄨ、ㄣ、ㄩ、ㄛ、ㄜ、ㄝ、ㄟ、ㄠ、ㄡ、ㄢ、ㄣ、ㄤ、ㄥ、ㄦ的次序排列。同韵之字，以声母ㄅ、ㄆ、ㄇ……的次序为次序，而以韵母独用者置于最后。同音之字，则按笔画简繁而分先后。第一字相同者，以第二字分。如此类推。声母独用者概隶儿部。

十、本书第一章概说，对国学作一轮廓的说明，尤其对清代以来的学术概况，特加指出。第二章至第四章，将考证学与考古学所获的成果，略加介绍，使读者稍微知道一点治学的工具和方法。第五、六两章为史学部分，因历史可以指示一切学术的背景。经史又素来是国学的重心，所以置于其他学术之前。而经书为古代史料，又系过去国学的总源泉，所以更列于普通史学之前。第七、八、九章为哲学部分，先诸子，次佛学，再次理学，系按时代次序排列，使读者容易看出演变的迹象。第十至十二章为文学部分，因诗歌是最早发生的纯文艺，故首说诗、骚、赋、词、散曲等属于诗歌一类的作品，而后说到散文与骈文。至于小说、戏曲及民间俗文学，因其发展最晚，且至最近方才被人重视，所

以放在末了。最后第十三章，略述自然科学及艺术，以表示我们对于这些学术的重视。

十一、我国文人每有几个名字，本书所用以一般人熟悉者为主，有时称名，有时称号，没有一定，但为免除读者误会起见，随时将其另一通用的名字注明。

十二、本书因仓卒编成，又因限于环境，参考图书有限，不免发生重要的遗漏与讹谬，尚望学术专家及一般读者不吝赐予指正。

卅二年元月四日编者识于桂林

第一辑

宋元戏曲史  
中国哲学史大纲  
经典常谈  
外一种：论雅俗共赏  
欧洲文艺复兴史  
通史新义  
中国近代史  
中国美术史  
中国伦理学史  
中国文化史（上、下）  
清代学术概论  
中国戏曲概论  
西洋史  
白话文学史  
给青年的十二封信  
外一种：谈美  
道教史  
外一种：中国道教史  
唐诗杂论  
蔡子民先生言行录  
中国史纲  
中国小说史略  
近百年湖南学风  
西洋美术史  
外一种：西洋画派十二讲  
中国社会之史的分析  
中国文化的出路  
国学概论  
外一种：国学讲演录  
明史讲义  
佛学研究十八篇  
中国近三百年学术史

第二辑

清史讲义  
红楼梦辨  
诗论  
中国古代思想学说史  
中国佛教史  
中国古代史（上、下）  
中国历史研究法  
欧洲文学史  
目录学发微  
外一种：古书通例  
国史要义  
中国建筑  
外一种：中国建筑简史  
文化学概观  
鲁迅批判

第三辑

平屋杂文  
艺术修养基础  
现代中国文学史  
缘缘堂随笔  
中国绘画史  
思想与社会  
魏晋思想论  
俄国文学史略  
艺术漫谈  
儒家哲学  
新唯识论  
经学通志  
中国画学全史  
红楼梦人物论  
理性与民主

第四辑

戴东原的哲学  
诗经学  
三国史话  
西洋教育通史  
宋词研究  
国防论  
艺术丛话  
四库全书纂修考  
要籍解题及其读法  
中国四十年来大事记  
古籍举要  
先秦学术概论  
中国民族史  
近百年古城古墓发掘史  
外一种：六朝陵墓调查报告  
宋明理学纲要  
理学纲要  
中国教育史（上、下）  
先秦政治思想史  
中国文化与中国的兵  
西洋哲学史纲  
管子探源  
版本通义  
诸子通考  
曾文正公学案  
学易笔谈

## 第五辑

杨朱哲学  
群经概论  
中国词史略  
中国学术史讲话  
唐代诗学  
宋诗研究  
国粹与国学  
清代思想史纲  
中国报学史  
戊戌政变记  
扶箕迷信底研究  
标准与尺度  
书学史  
亡友鲁迅印象记  
浙东学派溯源  
丰富的人生  
诗言志辨  
语文零拾  
新诗杂话  
中国交通史

## 第六辑

文学闲谈  
新史学  
中国都会三百年革命史  
文字学概论  
中国文学史  
近世欧洲史  
中国文学论集  
中国哲学史纲要  
词曲史  
东北史纲初稿  
文字学ABC  
中国散文史  
知识与文化  
中华民国史  
中国历史讲话  
外一种：中国历史纲要  
明代文学  
历史研究法  
十力语要  
通俗社会科学二十讲  
中国新文学大系导论集

## 第七辑

法兰西史  
印度通史大纲  
中国近三百年哲学史  
上古秦汉文学史  
印度文学  
商君书  
俄国史  
辛亥革命史  
印度哲学史略  
德国史  
明清戏曲史  
中国中古文学史讲义  
西洋史学史  
美国史  
中日战争  
淮南王书  
英国史  
希腊史  
中国俗文学史（上、下）  
中国近代史

## 第八辑

中国文法通论  
史学通论  
史事与人物  
人生哲学  
欧洲族类源流略  
孔子哲学  
绘画与文学  
中西交通史  
白屋说诗  
词曲研究  
东西文化及其哲学  
谈曲小识  
皇权与绅权  
旧诗新话  
科学与人生观  
明日之中国文化  
希腊春秋  
乡土重建  
阅读与写作  
朱元璋传

|         |               |               |
|---------|---------------|---------------|
| 21      | 钟大            | 三一            |
| 81      | 变戴尚纸字         | 四一            |
| 91      | 变戴尚义字         | 五一            |
| 02      | 学言式           | 八一            |
| 12      | 变戴尚音字         | 六一            |
| 22      | 离余尚字文研言研      | 〇二            |
| 42      | 随叠支双          | 一二            |
| 22      | 附列            | 二二            |
| 22      | 支四            | 三二            |
| 编 例     | 学书直           | 四二 1          |
| 82      | 母字            | 五二            |
| 第一章 概 说 | 学书直           | 五二 1          |
| 12      | 一 所谓国学        | 学书直 卷一 一二 1   |
| 22      | 二 国学在清代       | 学书直 卷二 一二 2   |
| 22      | 三 国学的分科       | 学书直 卷三 一二 4   |
| 42      | 四 国学的派别       | 学书直 卷四 一二 5   |
| 22      | 五 进步的方法与贫乏的内容 | 学书直 卷五 一二 7   |
| 22      | 六 欧美学术的影响     | 学书直 卷六 一二 8   |
| 22      | 七 “五四”以后的国故整理 | 学书直 卷七 一二 9   |
| 22      | 八 国学与世界学术     | 学书直 卷八 一二 10  |
| 22      | 九 专门研究与基本知识   | 学书直 卷九 一二 11  |
| 22      | 十 研究的态度及准备工作  | 学书直 卷十 一二 12  |
| 第二章 语 文 | 学书直 卷十一 一二 14 | 14            |
| 14      | 一一 研读古籍的阶梯    | 学书直 卷十二 一二 14 |
| 14      | 一二 所谓小学       | 学书直 卷十三 一二 15 |

|               |            |    |
|---------------|------------|----|
| 一三            | 六书         | 15 |
| 一四            | 字形的演变      | 18 |
| 一五            | 字义的演变      | 19 |
| 一六            | 训诂学        | 20 |
| 一七            | 文法学的先驱及其发展 | 21 |
| 一八            | 方言学        | 22 |
| 一九            | 字音的变迁      | 22 |
| 二〇            | 语言和文字的分离   | 23 |
| 二一            | 双声叠韵       | 24 |
| 二二            | 反切         | 25 |
| 二三            | 四声         | 26 |
| 二四            | 声韵学        | 27 |
| 二五            | 字母         | 28 |
| 二六            | 韵部         | 30 |
| 二七            | 古音之推定      | 31 |
| <b>第三章 古物</b> |            | 33 |
| 二八            | 金石之学       | 33 |
| 二九            | 殷墟发掘       | 34 |
| 三〇            | 甲骨之学       | 35 |
| 三一            | 古物与社会学     | 36 |
| 三二            | 无文字的古物     | 37 |
| 三三            | 古物与考证学     | 39 |
| 三四            | 古物与古书      | 39 |
| <b>第四章 书籍</b> |            | 42 |
| 三五            | 传写本与刻本     | 42 |
| 三六            | 版本之学       | 44 |
| 三七            | 校雠之学       | 44 |

|                |             |    |
|----------------|-------------|----|
| 三八             | 章句之学        | 45 |
| 三九             | 目录之学        | 46 |
| 四〇             | 图书分类法       | 47 |
| 四一             | 辑佚及辨伪       | 49 |
| 四二             | 类书及丛书       | 50 |
| 四三             | 考证学与读书法     | 52 |
| <b>第五章 经 学</b> |             | 54 |
| 四四             | 五经、十三经、四书   | 54 |
| 四五             | 易经          | 55 |
| 四六             | 书经          | 56 |
| 四七             | 诗经          | 57 |
| 四八             | 三礼          | 59 |
| 四九             | 春秋          | 60 |
| 五〇             | 论语、孝经、尔雅、孟子 | 61 |
| 五一             | 经之传授        | 62 |
| 五二             | 今文经学与谶纬     | 64 |
| 五三             | 古今文学派的斗争    | 65 |
| 五四             | 汉以后的经学      | 66 |
| 五五             | 清代的经学       | 67 |
| 五六             | 经学的扬弃       | 69 |
| <b>第六章 史 地</b> |             | 70 |
| 五七             | 所谓正史        | 70 |
| 五八             | 正史的内容       | 71 |
| 五九             | 编年史         | 72 |
| 六〇             | 纪事本末        | 73 |
| 六一             | 别史          | 73 |
| 六二             | 政书          | 74 |

|    |            |           |     |
|----|------------|-----------|-----|
| 24 | 六三         | 杂史、传记及其他  | 75  |
| 24 | 六四         | 学术史       | 76  |
| 54 | 六五         | 史评        | 77  |
| 94 | 六六         | 地理        | 79  |
| 02 | 六七         | 历史哲学      | 79  |
| 52 | 六八         | 新史学的产生    | 80  |
| 42 | 六九         | 新史学的业绩    | 81  |
|    | <b>第七章</b> | <b>诸子</b> | 84  |
| 22 | 七〇         | 诸子的学术派别   | 84  |
| 22 | 七一         | 儒家        | 86  |
| 72 | 七二         | 道家        | 88  |
| 02 | 七三         | 墨家        | 89  |
| 00 | 七四         | 别墨及名家     | 90  |
| 10 | 七五         | 法家        | 91  |
| 50 | 七六         | 兵家及其他     | 93  |
| 40 | 七七         | 王充之学      | 94  |
| 20 | 七八         | 魏晋时代的玄学   | 95  |
| 00 | 七九         | 子学之兴起与消沉  | 96  |
|    | <b>第八章</b> | <b>佛学</b> | 99  |
| 90 | 八〇         | 初期的佛教     | 99  |
| 05 | 八一         | 佛教的中国化    | 100 |
| 05 | 八二         | 流传中国诸宗派   | 102 |
| 15 | 八三         | 小乘诸宗      | 104 |
| 55 | 八四         | 传自印度的大乘诸宗 | 105 |
| 55 | 八五         | 中国独创的大乘诸宗 | 107 |
| 55 | 八六         | 佛学与儒学     | 108 |
| 45 | 八七         | 因明学       | 110 |

|                 |                |     |
|-----------------|----------------|-----|
| 八八              | 唯识论中的心理学       | 111 |
| 八九              | 现时佛学的趋势        | 112 |
| <b>第九章 理 学</b>  |                | 114 |
| 九〇              | 宋明理学的产生        | 114 |
| 九一              | 周敦颐与邵雍         | 116 |
| 九二              | 张载及二程          | 117 |
| 九三              | 集宋学大成的朱熹       | 119 |
| 九四              | 陆象山与杨慈湖        | 121 |
| 九五              | 浙东学派           | 122 |
| 九六              | 宋末至明初之理学       | 123 |
| 九七              | 王阳明之学          | 123 |
| 九八              | 清初各大师对于理学的批判   | 125 |
| 九九              | 理学批判的最高发展      | 127 |
| 一〇〇             | 宋明理学的没落与新理学的产生 | 129 |
| <b>第十章 诗赋词曲</b> |                | 131 |
| 一〇一             | 文学的范围与类别       | 131 |
| 一〇二             | 最早的诗总集         | 132 |
| 一〇三             | 楚辞             | 133 |
| 一〇四             | 赋              | 135 |
| 一〇五             | 乐府             | 136 |
| 一〇六             | 五言诗            | 137 |
| 一〇七             | 陶渊明与南北朝诗       | 138 |
| 一〇八             | 唐诗             | 140 |
| 一〇九             | 李白杜甫           | 141 |
| 一一〇             | 唐以后的重要诗人       | 142 |
| 一一一             | 词              | 143 |
| 一一二             | 重要词人           | 144 |

|                     |                 |     |
|---------------------|-----------------|-----|
| 一一三                 | 散曲              | 145 |
| <b>第十一章 散文和骈文</b>   |                 | 147 |
| 一一四                 | 散文和骈文的分别        | 147 |
| 一一五                 | 散文与骈文的分合        | 149 |
| 一一六                 | 周秦汉的散文          | 150 |
| 一一七                 | 六朝文             | 151 |
| 一一八                 | 唐宋八大古文家         | 152 |
| 一一九                 | 明清两代的古文家        | 154 |
| 一二〇                 | 所谓古文义法          | 155 |
| 一二一                 | 骈文的标准化及其支流      | 156 |
| 一二二                 | 八股文及对联          | 157 |
| 一二三                 | 文艺论评            | 159 |
| 一二四                 | 文体解放和文学观念的变动    | 160 |
| <b>第十二章 新被重视的文学</b> |                 | 161 |
| 一二五                 | 戏曲的摇篮期          | 161 |
| 一二六                 | 戏曲的成长期          | 162 |
| 一二七                 | 唐以前的小说          | 164 |
| 一二八                 | 宋元明的小说          | 165 |
| 一二九                 | 清代的小説           | 166 |
| 一三〇                 | 宝卷、弹词、鼓词        | 167 |
| 一三一                 | 中国文学与东方诸民族的相互影响 | 168 |
| 一三二                 | 中国文学与西洋文学的关系    | 170 |
| <b>第十三章 科学及艺术</b>   |                 | 172 |
| 一三三                 | 自然科学在国学中的地位     | 172 |
| 一三四                 | 天文学和历法          | 173 |
| 一三五                 | 数学              | 174 |
| 一三六                 | 物理学及化学          | 176 |

## 目 录

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 一三七 医学 .....        | 177 |
| 一三八 应用技术 .....      | 178 |
| 一三九 科学与迷信 .....     | 178 |
| 一四〇 艺术 .....        | 179 |
| 一四一 绘画及书法篆刻 .....   | 180 |
| 一四二 音乐 .....        | 183 |
| <b>索 引</b> .....    | 186 |
| <b>本书参考书籍</b> ..... | 194 |
| <b>后 记</b> .....    | 197 |