

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING

管乐队标准化训练教程

乐队总谱及教师用书 1

STANDARD OF EXCELLENCE • CONDUCTOR SCORE 1

[美] 布鲁斯·皮尔森编著 伍维曦译



美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司, 注册于美国加利福尼亚州, 主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号 (邮政编码 92117)。2005 年 10 月, 本公司已将《管乐队标准化训练教程》及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社, 上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意, 任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

图字: 09-2006-192 号

图书在版编目 (CIP) 数据

乐队总谱及教师用书. 1 / [美]布鲁斯·皮尔森编著; 伍维曦译 -

上海: 上海音乐出版社, 2012.4 重印

管乐队标准化训练教程

ISBN 978-7-80667-872-5

I. 乐… II. ①布… ②伍… III. 管乐队 - 总谱 - 教学参考资料
IV. J621.

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 036476 号

© 1993 Neil A. Kjos Music Company.

书 名: 乐队总谱及教师用书 1

编 著: [美]布鲁斯·皮尔森

译 者: 伍维曦

出 品 人: 费维耀

项目负责: 杨海虹

责任编辑: 陶 天

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 81 谱、文: 645 面

2008 年 8 月第 1 版 2012 年 4 月第 2 次印刷

印数: 2,001 - 3,000 册

ISBN 978-7-80667-872-5/J · 838

定价: 198.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

管乐队标准化训练教程

乐队总谱及教师用书 1

STANDARD OF EXCELLENCE · CONDUCTOR SCORE 1

[美]布鲁斯·皮尔森编著 伍维曦译

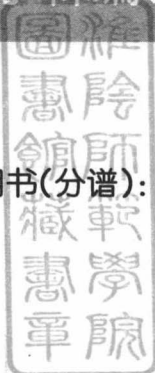
1521950

《管乐队标准化训练教程》第1册适用于下列学生用书(分谱):

长笛(2J824)
双簧管(2J825)
单簧管(2J826)
大管(2J827)
中音萨克斯管(2J828)
次中音萨克斯管(2J829)
小号/短号(2J830)
圆号(2J831)
长号(2J832)
次中音号 B.C.(2J835)
大号(2J836)
鼓与键盘打击乐(2J833)
定音鼓与辅助打击乐(2J837)

其他有关资料:

钢琴/吉他伴奏谱(2J834)
伴奏 CD 二张(见分谱所附 CD)



淮阴师范学院图书馆 1521950

© 1993, 2004 Neil A. Kjos Music Company

版权所有,翻印必究。



NEIL A. KJOS 音乐公司提供版权



SMPH 上海音乐出版社出版

作者简介

布鲁斯·皮尔森 Bruce Pearson(1942 -)是一位世界知名的作家、作曲家、教育家 and 指挥家。除了《管乐队标准化训练教程》系列丛书外,皮尔森先生还以其第一部管乐队系列教程《班级之最》(BEST IN CLASS)而著称于世。此外,他也创作和改编了大量供管乐队演奏的优秀曲目。

布鲁斯·皮尔森生于明尼苏达州的布鲁明顿市。他早年在中学和大学里学习演奏单簧管、萨克斯管和长笛,并在管乐音乐会、职业爵士乐组合和录音室中演奏。除此之外,他还是一位运动场上的健将。

他在圣·克洛德州立大学获得音乐教育的科学学士学位,在北科罗拉多大学获得音乐教育的艺术硕士学位。此后他在各种层次的大、中、小学中任教达三十年之久。两度被提名为“卓越教育奖章”的获得者,被明尼苏达州授予“音乐领域最杰出者”的荣誉称号。1998年12月,为表彰他在音乐教育领域的卓著贡献,他被授予“中西部教育荣誉奖章”。

除了在他所属学校的课堂上教学外,皮尔森先生还在全美五十个州中开设过示范课,并应邀在亚洲、欧洲和北美各地担任客座指挥和教师,他的足迹遍及100余所高等院校和许多高水平的管乐队,并担任州立和国立音乐教育者大会的主题发言人。

皮尔森夫妇现居于明尼苏达州的埃克河畔。作为三个孩子的父亲,他酷爱体育和各种类型的室外活动,并且是当地学校、教堂和社区事务的积极参与者。在从事音乐创作、改编和写作的同时,他仍然作为客座讲师和指挥活跃在音乐领域。

目 录

引言

	总谱	分谱
练习日记	封二	封二
标题页	1	1
作者简介	2	
目录	3	
进度安排	10	

本书的使用方法

彩色	14	2-3
起步方式	14	
“乐器专用”部分各卷的特色	15	
教学资源	17	
进度及评估方式	18	

起步

安装乐器(木管)	19	4-5
准备演奏(木管)	22	
演奏乐器(木管)	24	
乐器的维护(木管)	26	
安装乐器(铜管、电贝司和打击乐)	28	
准备演奏(铜管、电贝司和打击乐)	30	
演奏乐器(铜管、电贝司和打击乐)	32	
乐器的维护(铜管、电贝司和打击乐)	34	
起步方式	36	4-5
长笛专用	38	
双簧管专用	39	
单簧管专用	42	
中音单簧管专用	43	
低音单簧管专用	44	
大管专用	45	
中音萨克斯管专用	46	
次中音萨克斯管专用	47	
小低音萨克斯管专用	48	
木管乐器专用	49	
圆号专用	57	
铜管乐器专用	58	
电贝司专用	67	
打击乐专用	68	
乐队专用	74	

练习曲、热身练习和改编曲 *

1	乐队时光	74	6
2	快乐无限	76	
3	数数游戏	77	
4	第四条练习	78	
5	综合练习	80	
6	熔炉	81	

* 请浏览 www.kjos.com 网站获取 CD 音轨的目录。

练习曲、热身练习和改编曲(续)

总谱

分谱

7	行进乐队 *	82	
8	呼吸新鲜空气	84	7
9	肩并肩	85	
10	孪生音符	86	
11	二分音符练习	88	
12	海边的加地夫	90	
13	双人表演(二重奏)	92	
14	迈向成功!	94	8
	管乐队标准化训练教程 测验 1	95	
15	四分音符练习	96	
16	美味面包圈	97	
17	月光	99	
18	到营地去	100	
19	欢乐街	102	9
20	乡间漫步	104	
21	大聚会	105	
22	乐器专用练习	106	
23	快乐摇摆	108	
24	轻舟荡漾(二重奏)	109	
25	一步一步走	110	10
26	“温塞斯劳斯”颂歌	112	
27	海湾之歌	114	
28	小作曲家	115	
29	迈向成功!	116	
	管乐队标准化训练教程 测验 2	117	
30	热身练习	118	11
31	同音连音线练习	120	
32	圣尼古拉斯颂歌(二重奏)	121	
33	朋友	122	
34	牧场外	124	
35	乐器专用练习	126	
36	踏步	128	12
37	小毛驴之歌(轮奏)	130	
38	玛丽·安	132	
39	十字军进行曲	134	
40	平衡游戏	136	
	管乐队标准化训练教程 测验 3	137	
41	迈向成功!	138	13
	“平衡”建造者	140	
	铃儿响丁当(可供乐队使用)		
42	校歌	146	
43	乐器专用练习	148	
44	热身练习	149	
45	八分音符的偶遇	150	14
46	吉姆和乔西	151	
47	八分音符的探险	152	
48	去告诉比尔	153	
	管乐队标准化训练教程 测验 4	155	
49	迈向成功!	156	
50	八分音符快车	158	14
51	跳啊跳	159	

* 总谱使用方法参考第 18 页上的说明。

练习曲、热身练习和改编曲(续)

总谱

分谱

52	八分音符的专家	161	
53	墨西哥山脉之歌	162	
54	神奇消失的小节线	164	
55	乐器专用练习	165	
56	热身练习	166	15
57	主题选自《第一交响曲》	168	
58	伊利运河之舞	170	
59	欢笑歌(轮奏)	172	
	管乐队标准化训练教程 测验 5	173	
60	寻找小星星	174	
61	迈向成功!	176	
62	爬楼梯	180	16
63	宾果	182	
64	音乐弥漫	184	
65	相同的音乐弥漫	185	
66	音阶练习	186	
67	乐器专用练习	187	
68	热身练习	188	17
69	第三频道	189	
70	在山谷中	190	
71	马丁兄弟(轮奏)	192	
72	小鱼儿	194	
73	迈向成功!	196	
	管乐队标准化训练教程 测验 6	198	
74	热身练习	199	18
75	老狗布鲁	200	
76	第三回合	202	
77	摇篮曲(二重奏)	204	
78	民兵进行曲	206	
79	乐器专用练习	208	
80	墨西哥草帽舞	210	19
81	雅克兄弟(轮奏)	212	
82	晨曲	214	
83	明代宫廷	216	
84	迈向成功!	218	
	磨坊小溪(独奏与钢琴伴奏)	220	20
	蒙特高湾(可供乐队使用)	224	21
	皇家进行曲(可供乐队使用)	231	
85	热身练习	236	22
86	热情洋溢	237	
87	跳舞的乔尔凡尼	238	
88	B $\flat$ 大调音阶练习	240	
89	荡秋千的人	243	
90	小作曲家	244	
91	乐器专用练习	246	
92	仔细观察	248	23
93	奥拉·李	250	
94	威尼斯船歌	252	
95	只是偶然	253	
96	(合奏 F) 大调音阶练习	254	

练习曲、热身练习和改编曲(续)

总谱

分谱

97	水手之歌	256	
98	迈向成功!	257	
	管乐队标准化训练教程 测验 7	258	
99	热身练习	259	24
100	在口袋里	260	
101	零钱包	261	
102	一本正经	262	
103	一帆风顺	263	
104	南方玫瑰	264	
105	主题选自《汉泽尔和格雷太尔》	266	
106	乐器专用练习	268	
107	秘密	269	25
108	波莉·欧莉·都朵	270	
109	伏尔加船夫曲	272	
110	小作曲家	274	
111	迈向成功!	276	
	管乐队标准化训练教程 测验 8	279	
112	热身练习(可供乐队使用)	280	26
113	捷径	282	
114	附点练习	283	
115	漫漫长夜	284	
116	阿路埃特	286	
117	乐器专用练习	288	
	音乐术语复习	289	
118	快到顶点啦!	290	27
119	顶层抽屉(二重奏)	291	
120	牧场,我的家	292	
121	英雄凯旋曲(二重奏)	294	
122	迈向成功!	296	
123	热身练习(可供乐队使用)	297	28
124	飓风来临	299	
125	三思而后行	300	
126	(合奏 Eb)大调音阶练习	301	
127	莫扎特主题变奏	304	
128	乐器专用练习	308	
129	圆滑的连音线	310	29
130	华尔兹大街	311	
131	主题选自《第九交响曲》	312	
132	准备好了吗?	314	
133	哦!亲爱的奥古斯汀	316	
134	迈向成功!	318	
	管乐队标准化训练教程 测验 9	319	
	“平衡”建造者	320	30
	号手志愿者(可供乐队使用)		
135	樱花(二重奏)	330	31
136	祖父的胡须	334	
137	小星星变奏曲	336	
138	伙伴之歌(二重奏)	337	32
139	曼哈顿海滩进行曲	339	
140	强弱判断	342	
141	乐器专用练习	343	
142	《自新大陆》交响曲中的广板	344	33

练习曲、热身练习和改编曲(续)

总谱

分谱

143	干得好	346	
144	赞美诗(二重奏)	348	
145	速度判断	350	
146	迈向成功!	351	
147	跳跃摇滚	352	34
148	罗梦湖	354	
149	您好! 切弗瑞	356	
150	小作曲家	358	
151	乐器专用练习	359	
152	祖父的时钟	360	35
153	肯巴亚	362	
154	赐予我们和平安宁(轮奏)	364	
	管乐队标准化训练教程 测验 10	367	
155	迈向成功!	368	

带钢琴伴奏的各乐器独奏练习

	演奏时的礼节	370	
	小步舞曲(长笛)	372	36
	小步舞曲(双簧管)	374	
	风笛舞曲(单簧管)	376	
	小步舞曲(低音单簧管)	378	
	小步舞曲(中音单簧管、大管、中音和小低音萨克斯管)	380	
	风笛舞曲(中音萨克斯管)	382	
	皇帝颂歌(小号/短号)	384	
	皇帝颂歌(圆号)	386	
	主题选自《皇家焰火》(长号、次中音号、大号)	388	
	航行(电贝司)	390	
	小步舞曲(键盘打击乐)	392	
	皇家鼓手(小鼓与大鼓二重奏)	394	
	粘住它(打击乐组)	395	
	回旋摇滚(可供乐队使用)	396	

强化训练

	长笛专用	404	39
	双簧管专用	407	
	单簧管专用	410	
	中音单簧管专用	413	
	低音单簧管专用	416	
	大管专用	419	
	中音、小低音萨克斯管专用	422	
	次中音萨克斯管专用	425	
	小号/短号专用	428	
	圆号专用	431	
	长号专用	434	
	次中音号 TC 专用	437	
	次中音号 BC 专用	440	
	大号专用	443	
	电贝司专用	446	
	定音鼓专用	449	
	小鼓专用	450	
	键盘打击乐专用	454	

音阶练习和基本功练习

总谱

分谱

B $\flat$ 大调音阶合奏(交替单击)	458	42
E $\flat$ 大调音阶合奏(倚奏轻击/交替倚奏)	460	
F 大调音阶合奏(九连击滚奏)	462	
A $\flat$ 大调音阶合奏(五连击滚奏)	464	
半音阶(十七连击滚奏)	466	

节奏练习

$\frac{4}{4}$ 拍	467	43
$\frac{2}{4}$ 拍	469	45
$\frac{3}{4}$ 拍	469	
进一步的节奏练习(鼓专用)	470	

术语表

术语表	471	46
-----	-----	----

学生进度

进度表	474	47
等级证书--一级水平	478	
明信片--一级水平	479	
等级证书-大师级水平	480	
明信片-大师级水平	481	
等级证书-艺术家级水平	482	
明信片-艺术家级水平	483	
学生成绩评估	484	

乐器的历史和指法表

长笛	492	48
双簧管	494	
单簧管	496	
中音单簧管	498	
低音单簧管	500	
大管	502	
中音萨克斯管	504	
次中音萨克斯管	505	
小低音萨克斯管	506	
小号/短号	508	
圆号	510	
长号	512	
次中音号 TC	514	
次中音号 BC	516	
大号	518	
电贝司	520	
鼓的演奏基础	522	
键盘打击乐	524	
键盘布局/音符表	525	

补充资料

世界地图	526	
世界地图表	527	
键盘表	528	
指挥手势图	529	

管乐队指导必读

总谱

I. 音乐为什么是基础?	530	
II. 遴选和培养	532	
1. 遴选:概说	532	
2. 与家长的第一次见面	533	
3. 乐器选择参考标准	535	
4. 主体积极性:留住学生的关键	536	
5. 招募活动一览和时间安排表	537	
6. 给家长的招生表和信件格式	538	
III. 课程设置	548	
1. 《管乐队标准化训练教程》第一册的课程	548	
2. 读谱教学:“听在看前”教学法	552	
3. 管乐队的开端——不要坐等乐器	554	
4. 用耳朵演奏:“只听不看”教学法	557	
5. 节拍计数体系	558	
6. 排练的组织	562	
7. 在排练中锻炼批判性思维	563	
8. 学生们在管乐队中学习音乐吗?	565	
9. 管乐队演出中的即兴表演	569	
10. 为青少年管乐队选择的表演曲目	569	
11. 音乐会的曲目安排	573	
12. 与音乐相关的职业	574	
IV. 演奏技术	576	
1. 呼吸	576	
2. 出音训练	577	
3. 出音问题及其解决办法	579	
4. 吐音	587	
5. 建立均衡的管乐队音响	587	
6. 分句	589	
7. 音准	591	
8. 簧片的选择、保养和调试	595	
9. 吹口的选择	597	
10. 打击乐的配置	599	
11. 打击乐的教学与表演	606	
V. 乐队管理	623	
1. 课程表:概说	623	
2. 中学教改:适应新形势	625	
3. 资金和预算	630	
4. 预算文件	631	
5. 教学管理	639	
6. 公共关系	640	

参考文献

注释	644	
----	-----	--

乐队指挥的救生包

维修工具包	646	
补给品		
打击乐装备		
乐队指挥的配件		

进

度

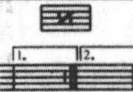
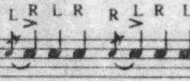
分谱	6	7	8	9	10	11	12
总谱	74-83	84-95	96-107	108-117	118-127	128-139	140-148
节奏	木管和铜管: 打击乐和贝司:		木管和铜管: 打击乐和贝司:	C	2/4		
音乐术语及记号	小节,小节线, 双小节线 C调乐器:♭ 打击乐:	木管和铜管: 打击乐: >	乐句 圆号:♭ 辅助打击乐:静止	Sdo/Soli/Tutti		合奏 B♭ 大调 轮奏 E♭ 调乐器:♯	长笛、单簧管、中音 萨克斯管和小号: Divisi/Unison 打击乐: /
深入/ 多学科研究	4. 乐理 - 数拍	11. 乐理 - 数拍 12. 听力 13. 合奏 - 二重奏	15. 乐理 - 数拍 17. 乐理 - 分句 17. 旅游会话 22. 乐器专用练习 22. 听力	23. 乐理 - 音名 24. 合奏 - 二重奏 25. 乐理 - 数拍 26. 听力 27. 旅游会话 28. 作曲	32. 合奏 - 二重奏 33. 乐理 - 数拍 33. 旅游会话 34. 指挥: 2/4 拍 35. 乐器专用练习	37. 合奏 - 轮奏 39. 乐理 - 数拍 39. 听力 40. 乐理 - 节奏	铃儿响叮当 - 管乐队改编曲 42. 听力 43. 乐器专用练习
迈向成功! (测试材料)		木管和铜管: C调乐器和键盘打击乐 打击乐: >		鼓:		合奏音高 B♭ 音 连线 (同音) 鼓:	
历史/多元文化		威尔士 民歌	英格兰 法国	英格兰 挪威	墨西哥	西印度群岛 进行曲音乐	J.S.皮尔蓬特 民族主义音乐
乐理/音乐史手册		谱号:p.2T	谱号、音符:p.3T	加线:p.4T 古代音乐,Pt.1:p.2H	古代音乐,Pt.1:p.3H	节奏:p.5T	

Flute							
Oboe							
Clarinet B. Clarinet							
A. Clarinet							
Bassoon							
A. Sax. B. Sax.							
T. Sax.							
Trumpet							
F Horn							
Trombone Bar. B.C.							
Bar. T.C.							
Tuba							
Electric Bass							
Timpani							
Mallet Perc.							
S.D./B.D. Aux. Perc.	S.D. R S.Cym. Tri.	B.D.	S.D. L R L L R R W.B.K. Sleigh Bells			Tamb.	L R R R L L

安

排



13 149-157	14 158-165	15 166-177	16 178-187	17 188-198	18 199-209	19 210-219	分谱 总谱
					定音鼓和鼓: 		节奏
			合奏 Eb 大调	 <i>f p</i> 定音鼓: 合奏 Bb 大调	C 调、Bb 调、 F 调乐器: 	 木管和铜管: >	音乐术语及记号
45. 乐理 - 数拍 47. 乐理 - 数拍 48. 听力	50. 乐理 - 数拍 52. 乐理 - 数拍 53. 旅游会话 54. 乐理 - 数拍 55. 乐器专用练习	59. 合奏 - 轮奏 60. 乐理 - 音符 60. 听力	65. 合奏 - 音符 67. 乐器专用练习	69. 乐理 - 数拍 71. 旅游会话 71. 听力 72. 乐理 - 分句 73. 旅游会话	76. 乐理 - 音符 76. 指挥: 77. 合奏 - 二重奏 77. 听力 79. 乐器专用练习	80. 旅游会话 81. 合奏 - 轮奏 81. 旅游会话 82. 听力 83. 乐理 - 连线 (同音 / 不同音) 83. 旅游会话	深入 / 多学科研究
合奏 Bb 大调 		连线  打击 乐器:  滚奏		合奏 Eb 大调  <i>f p</i> 		 鼓:  >	迈向成功! (测试材料)
G. 罗西尼	墨西哥	J. 勃拉姆斯 W.A. 莫扎特	G.F. 鲁特	拉丁美洲 澳大利亚 捷克共和国		墨西哥 中国 法国 E. 格里格	历史 / 多元文化
临时升降记号: p. 6T 中世纪, Pt. 1: p. 4H	中世纪, Pt. 2: p. 5H	调号: p. 7T		八分音符: p. 8T 文艺复兴, Pt. 1: p. 6H	文艺复兴, Pt. 2: p. 7H	调号: p. 9T	乐理 / 音乐史手册
							Flute
							Oboe
							Clarinet B. Clarinet
							A. Clarinet
							Bassoon
							A. Sax. B. Sax.
							T. Sax.
							Trumpet
							F Horn
							Trombone Bar. B.C.
							Bar. T.C.
							Tuba
							Electric Bass
							Timpani
							Mallet Perc.
					 Maracas Claves		S.D./B.D. Aux. Perc.

进

度

分谱 总谱	20 220-223	21 224-235	22 236-247	23 248-258	24 259-268	25 269-279	26 280-289	27 290-296
节奏			鼓: 		鼓: 			
音乐术语及记号		全体乐器 (鼓除外): 定音鼓与 辅助打击乐: 大号: Divisi/Unison	圆号: Divisi/Unison	合奏 F 大调 Bb 调乐器与圆号: # 和 Eb 调乐器: 4	D.C.al Fine C 调乐器: # 鼓: 			
深入 / 多学科研究	磨房小溪 - 独奏与钢琴 伴奏	蒙拉高湾 - 管乐队改编曲 皇家进行曲 - 管乐队改编曲	87. 旅游会话 90. 作曲 91. 乐器专用练习	93. 乐理 - 音符	103. 指挥: 106. 乐器专用练习	109. 旅游会话 110. 作曲 111. 听力	112. 热身 - 管乐队 改编曲 113. 乐理 - 数拍 116. 旅游会话 117. 乐器专用练习	119. 合奏 - 二重奏 121. 合奏 - 二重奏
迈向成功! (测试材料)				合奏 Bb 大调 鼓: 滚奏		<i>f p</i> 鼓: 		 Bb 调、Eb 调乐器: 临时升降记号
历史 / 多元文化	B. 皮尔森	C. 埃勒 B. 皮尔森	意大利 英格兰	G.R. 普尔顿 J. 奥芬巴赫	小约翰·施特劳斯 E. 洪佩尔丁克	俄罗斯 T. 苏萨托	威尔士 加拿大	D.E. 凯利 G.F. 亨德尔
乐理 / 音乐史手册		巴洛克, Pt.1:p.8H	节奏:p.10T 巴洛克, Pt.2:p.9H		音程:p.11T	古典主义, Pt.1:p.10H	临时升降记号:p.12T 古典主义, Pt.2:p.11H	

Flute	
Oboe	
Clarinet B. Clarinet	
A. Clarinet	
Bassoon	
A. Sax. B. Sax.	
T. Sax.	
Trumpet	
F Horn	
Trombone Bar. B.C.	
Bar. T.C.	
Tuba	
Electric Bass	
Timpani	
Mallet Perc.	
S.D./B.D. Aux. Perc.	



安

排

28 297-309	29 310-319	30 320-329	31 330-336	32 337-343	33 344-351	34 352-359	35 360-369	分谱 总谱
Andante Moderato Allegro <i>mf mp</i> 主题和变奏			Ritardando	引子 键盘打击乐: 双重终止	Largo			节奏
123. 热身练习 - 管 乐队改编曲 128. 乐器专用练习	133. 旅游会话	小号志愿者 - 管乐 队改编曲	135. 合奏 - 二重奏 135. 听力 135. 旅游会话 135. 乐理 - 分句 137. 作曲 137. 听力	138. 合奏 - 二重奏 139. 听力 140. 乐理 - 力度 记号 141. 乐器专用练习	144. 合奏 - 二重奏 145. 乐理 - 速度	149. 乐理 - 分句 149. 旅游会话 150. 作曲 141. 乐器专用 练习	152. 乐理 - 音符 154. 合奏 - 轮奏 154. 听力 154. 旅游会话	深入 / 多学科研究
	合奏 Bb 大调 Moderato <i>mp f</i> 出音法 鼓: 				合奏 F 大调 Allegro <i>mf</i> 鼓: 		合奏 Eb 大调 Moderato <i>p mp mf f</i> 鼓: 	迈向成功! (测试材料)
W.A.莫扎特	L.v.贝多芬 德国	J.克拉克	日本	美国灵歌 J.P.苏萨	A.德沃夏克 L.曼逊	C.埃勒基 苏格兰 以色列	H.C.沃克 南非 德国	历史 / 多元文化
复习:p.13T	音程:p.14T 浪漫主义,Pt.1:p.12H	浪漫主义,Pt.2:p.13H	节奏:p.15T	20 世纪,Pt.1:p.14H	音符:p.16T 20 世纪,Pt.2 p.15H		术语:p.17T 管乐发展史:p.16H	乐理 / 音乐史手册
								Flute
								Oboe
								Clarinet B. Clarinet
								A. Clarinet
								Bassoon
								A. Sax. B. Sax.
								T. Sax.
								Trumpet
								F Horn
								Trombone Bar. B.C.
								Bar. T.C.
								Tuba
								Electric Bass
								Timpani
								Mallet Perc.
								S.D./B.D. Aux. Perc.

本书的使用方法

《管乐队标准化训练教程》是一套供集体或个别学习的综合性管乐教程。这套丛书是为此前没有受过任何音乐训练的学生设计的。一般情况下,中等水平的学生完全可以在一学年内完成本教程第1册的学习。

本书是供指挥用的总谱教程,其中包括了所有出现于《管乐队标准化训练教程》各分谱中的内容。此外,还附有大量与管乐队指挥有关的、各个方面的实践参考资料(请参考本书第3-9页的目录)。

《管乐队标准化训练教程》独具特色的课程设置可以帮助教师提高和引发学生的学习兴趣,加深他们对重要音乐概念的理解和掌握,并能够较准确地了解其学习进度。以下是对本教程部分特点的扼要概述。

彩色

在各册分谱中,除第2页和第3页为全彩页之外,彩色标志在其他部分指出了书中的重要特征。例如:

棕色:乐谱和文字的背景为棕色的部分为新出现的信息,在某一页上第一次出现。总谱以灰色表示。

绿色:分谱中背景为绿色的乐谱为本教程的“乐器专用”部分。“专用练习”和“强化训练”都属于“乐器专用”部分,都用绿色标示。

起步方式

本教程提供了三种可供选择的教學起步方式,教师可以在第一次授课后,参考学生程度作出选择。

- ◆ 方式一:从不同乐器开始。
- ◆ 方式二:从不同乐器组开始。
- ◆ 方式三:从整个管乐队开始。

这方面的详细说明请参阅总谱第36-37页。

“乐器专用”部分各卷的特色

双簧管分谱

双簧管卷包括九页专门设计的“乐器专用”练习(分谱第 4A-4I 页)。这些部分集中了双簧管初学者有可能面临的问题及其解决办法。通过这些练习,双簧管演奏者可以事半功倍,并在参加管乐队合奏排练时更易上手。建议在进入管乐队合奏之前的几周时间,让双簧管演奏者使用这些练习。

圆号分谱

一般认为,在所有的铜管乐器中,圆号对于初学者的挑战最大,尤其是在乐队中和其他管乐器一同合奏时就更是如此。有的问题是关于音域的,有的则是关于在合奏中如何正确吹奏 F 调圆号的分部。通过本教程提供的方法,将有助于降低学习的难度:

1) 管乐队练习

在全体管乐队的练习中,那些对圆号演奏者造成音域困难的音被降低或升高八度出现;此外,还有很多全体管乐队练习曲在“圆号专用”练习中被作四度或五度移调处理。学生可以在全体合奏或管乐重奏中使用前一种版本,在个别授课和单独指导时练习后一种版本。圆号初学者可以一方面在合奏排练中提升音高适应能力,一方面在单独练习时获得更多成功的经验。

2) 指法

F 调圆号和降 B 调圆号的指法在每一个音上都被标出。后者出现在前者之后的括弧里。

打击乐分谱

打击乐手所面临的难题是必须同时学习多种不同的乐器。一般的教学方法是,让初学者先学习演奏小军鼓,但这样容易使学习者感到单调乏味,并且在进入键盘打击乐器、定音鼓和其他辅助打击乐器的学习时,会降低学习者的练习效果。为了解决这些问题,本教程编写了两种不同的打击乐用书:

1) 《鼓与键盘打击乐》

本卷包含小鼓、低音鼓和所有键盘打击乐器。在“鼓”的部分包含了小鼓和低音鼓,“键盘打击乐”的部分包含了各种键盘打击乐器,这部分的练习也可用于任何键盘打击乐器。

2) 《定音鼓与辅助打击乐》

本卷包含定音鼓和几种重要的辅助乐器(有三角铁、吊钹、大镲、铃鼓、木鱼、橈铃、响棒、砂槌等)。此外,本卷对每种乐器的演奏方法都有阐释。从定音鼓开始,分若干次介绍这些乐器,其练习出现在第 16 页。需要特别注意的是:该书的第 36-37 页、第 39-40 页、第 42 页和第 46 页并未包含在《定音鼓与辅助打击乐》中。当管乐队演奏上述各页中的练习时,应当鼓励学生们使用《鼓与键盘打击乐》。