



飘香的风景

Piao xiang

de feng jing

高守亚

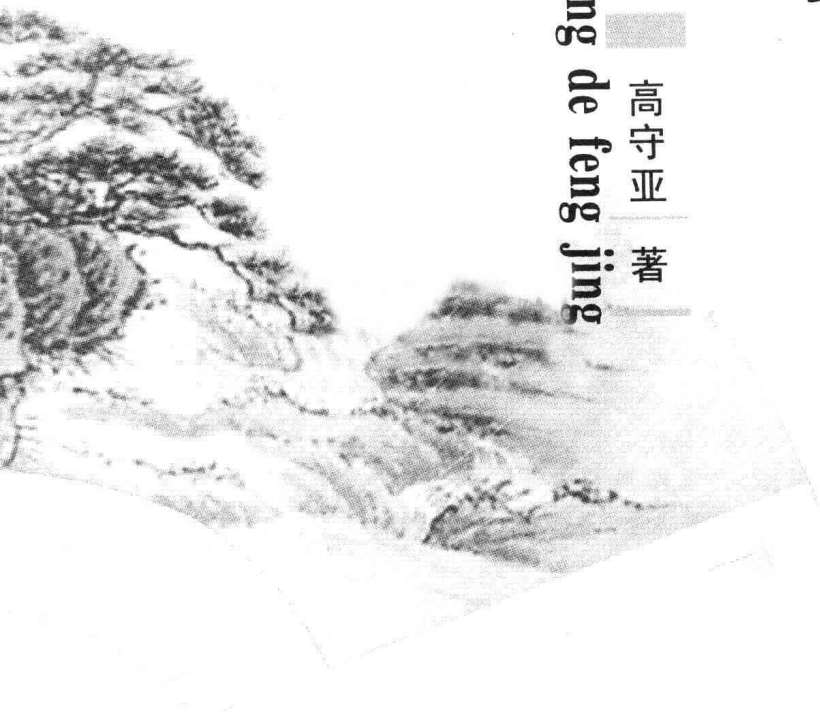
著

作家出版社

飘香的风景

Piao xiang de feng jing

高守亚 著



作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

飘香的风景 / 高守亚 著.-北京:作家出版社, 2010.4

ISBN 978-7-5063-6593-2

I. 飘… II. 高… III. 散文集-文学-中国

IV. I12

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第311341号

飘香的风景

作者: 高守亚

责任编辑: 陈 华

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮编: 100026

E-mail: zuojia@zuoja.com

<http://www.zuojia.com>

印刷: 新时代印制有限公司

开本: 880×1230 1/32

字数: 200千字

印张: 8

印数: 1-2000

版次: 2010年4月第1版

印次: 2010年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6593-2

定价: 26.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

前言

人在旅途，满眼是飘香的风景。小时候，印象最深的是老家的风景，那里绵延着霞光黄的土地，一条大河，波浪宽，风吹稻花香两岸，银色的河滩上飞翔着美丽的白色鸟，河边的杏黄色古船在粗犷的渔歌中飘着淡蓝色炊烟。我出生的那个小县城，风景又有所不同，给人的印象是简约朴素，像一面小巧闪光的镜子。那里有一条小河，涨水的时候灰白的石桥下发出汹涌的波涛声，漂满了孩子们的惊讶和梦幻。城郊的小溪流清澈无比，溪边生长着绿烟弥漫的杨柳树，天王旗的水如一面面碧蓝的镜子，在岁月的苍茫吹打中显得冷艳光滑柔情万种。后来随父母迁到了安顺，领略了贵州高原这块迷人的风景胜地。汹涌的黄果树瀑布让音乐的旋律变得如此雄浑灿烂，西秀山的白塔在蓝天下守望着遥远的往事，一座座小巧玲珑的青山保持着优雅坐姿，等待着几度悠长深厚的夕阳红。当大学教师后，曾带学生考察北盘江、清水江、乌江、都柳江，走遍了贵州的山山水水，也和省写作学会的同仁，在歌声的缠绕中走过了一个个风景迷人的贵州小县城，眼中的风景如晚照霞光那样缤纷多彩，在六盘水蛰居几十年，不断地考察、采访，也触摸了不少的风景，饮尽了其中的山灵水秀、人性的淳朴粗豪。读万卷书，更须行万里路，这才能使自己视野开阔、见多识广。我有幸参加了众多的学术交流活动，利用学习的机会跑遍了全国，所见过的风景愈加纷繁丰盛，对于生命和大自然的认识有了更深的理解，于是就有了这本小小的散文集。人在旅途，见过的风景多了，总有话说。这个散文集仅是旅途中收集

的几束风景花枝，只包含了贵州几处风景，云南、新疆、西藏的几处风景，但这是我在岁月茫茫流逝中，精心酿制出来的一株花树。也许你看了后，会触发你曾经的旅途上，那些饱含着生命悲欢的如蝶飞舞的往事；对于喜欢文学，想写好一篇散文的小学生、中学生、大学生来说，也许会从中得到一些有益的写作方法和技巧，从而使自己的文章锦上添花。也许你一生能到过的地方不多，散文集里的风景会给你展开一个个陌生的世界，使你从中得到亲临般的喜悦和满足。如果你雄心勃勃地想要喂马、劈柴、周游世界，这个散文集能启迪你鲜花般盛开的人生规划，使你豪情满怀地登上人生旅途，去品尝和解读茫无际涯的生命风景。在路上，一切都是风景，无论是苦和乐，那些陌生的风景会像柔软轻灵的手指轻轻拨动你的心弦，给你深不可测的喜悦和希望。你从哪里来，风就从哪里来，你到哪里去，阳光就到哪里去。在漫漫人生旅途中，你不是一个人在走，在你的周围响着人们行走的密密麻麻的足音，人在天地间行走是为了什么？他找到了什么？他能找到什么？人无时无刻不在漂泊中，我们的腿脚什么时候停止过？我们的心灵什么时候安歇过？在风景的鲜花般开谢的乐声中，那些亲人朋友的音容笑貌会在你心中阳光般闪耀，那些数不清的悲欢离合影子般伴随着你，使你在路上总是充满勇气和力量，笑着走向你想要去的地方。

那就喜喜欢欢地走下去吧，亲近大自然，和大自然交朋友，在风景中找到生命的感悟、逍遥和喜悦。

人在旅途，当你感到孤独和凄凉的时候，会有清凉的梦幻和情愫飘摇着在你心中纷纷羽化，会有歌声热情地扑动着翅膀向你飞来，但愿我的歌声能给你带来旅行的喜悦和勇气，那些你从未见过的风景，会在歌声中灿烂开放，伴你一路花香。

2009年12月7日

于水城桂香斋

目 录

我的故乡在高原

- 如梦如烟的往事 /2
花儿与少年/11
黄果树大瀑布/15
天星桥中的风景/18
天台山/21
云鹫山/25
香满岩脚 /28
淤泥乐谱/61
故国神游 /69
牂牁湖笔记/78
韭菜坪交响乐/81
城市的花朵 /85
中南广场速写/89
诗意小山/92
月下观花灯/95
翁奇魁文阁/98
温泉泡过的风景/100

- 尧上听歌/106
赤水小记/109
音乐中的燕子岩/112
十丈洞瀑布游记/115
画中月亮湖/117
走进仁怀 /120
酒 城/122
茅台渡口/124
吴公岩/126
吊 桥/128
乐民温泉素描 /130
六枝风景谈 /132
一幅油画 /134
失去的童年 /136
棋 趣 /138
音乐的湖 /140
洞中风骨 /142
郎山十四小时 /144
岩脚人家/146
残 秋/148
北盘江大峡谷 /150
陶香记/152
石 幻/154
莲花山下 /156
坚硬的离愁/158
梵净山三章 /160
读花江大峡谷 /164
北海银滩印象 /166

草海遭遇/168
倾听湖语 /170
问 /172
雨泊蝶梦 /174
春水碧于天/177
铁溪三叠/180
五溪胜景 /182

五彩缤纷的云南

游滇日记/186

神秘遥远的新疆

走过新疆/206

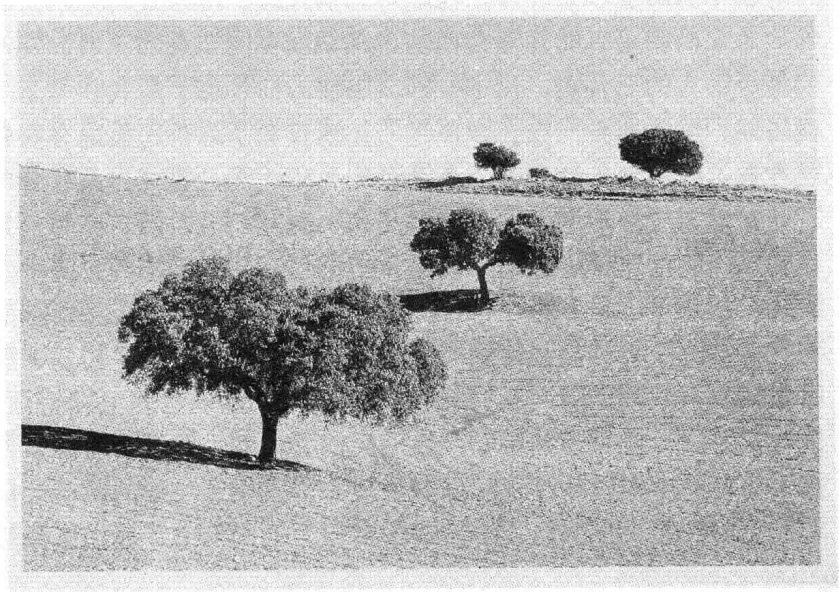
莲花飘香的西藏

游藏日记/224

后 记/247

我的故乡

在高原...



如梦如烟的往事

我的家乡贵州安顺是一个时常在梦中闪烁的城市，据史料考据，在明朝时她才正式称为安顺，先秦以前，这里人迹罕至，荒草凄迷，被称为令人毛骨悚然的鬼方。春秋战国时这里崛起一个甲兵十万，王气闪耀的夜郎国，两汉时，夜郎消隐，她处于苴兰的羽翼和阴影中，后来北盘江战船云集，郎山烽烟滚滚，这里又成了牂牁管弦歌吹之地。隋朝称这里为宾化，唐朝称这里为普宁州，五代时这里被叫做普里部，宋朝时称她为绍庆府，元朝时又叫她习安州。安顺实在是一个雄踞黔中千年、文化幽深的古城。

童年的时候，我和母亲住在第二幼儿园，母亲是幼儿园的老师。大家都叫第二幼儿园为二幼，二幼就在同知巷的一隅，一进门是个巨大的三合院，当中一栋二层楼的白色房子是我和母亲的栖居地，墙上抹着灰泥，青灰色的瓦缝长满了绿苔，显得有些古色古香。白色房子旁边有一个简陋的花园，无人栽培，只有野草野花在肆无忌惮地滋生，那里是我和小朋友们的乐园。那时，我在安顺一小读三年级。放学回来，把书包一丢，就跑到花园中去疯玩，捉蟋蟀、放风筝。夜晚，我们做完了作业，就去玩躲猫猫，常常为了不被抓到偷偷溜出大门，躲到同知巷去，同知巷的路面铺着不规则的青石板，光滑清凉，躲在盘子粗的电杆后面，让昏黄的路灯把自己的影子照成一丛淡墨色的水藻，听着搜索者探头探脑的木拖鞋在小巷深深浅浅地漂泊，得意洋洋的我就会捂着嘴巴，产生无限快意。不读书的时候，我们就成了城市的探险

者，安顺在我的眼中是一个美丽而神秘的世界，我们家原先在普定，这是一个距安顺北面二十多公里的小县城，后来父亲调到安顺，我们也随迁到了安顺。来到安顺之前，听大人说，乡下人进城，要含马屎过街。第一次到安顺的时候，我就紧张地东张西望，却不见一个人被抓住含马屎，这才放心，得意地用鞋跟把灰白石板路碰得噔噔响，大摇大摆地走路。听说安顺有个钟鼓楼，在大十字那儿，有人说它比四川那个离天还有三尺三的峨眉山还要高，还听说钟鼓楼是挂人头的地方，犯人被砍了头就挂在钟鼓楼、城门口，有几分害怕地走到了大十字，却没有看到什么悬挂的人头，连钟鼓楼都不见了，只有熙攘的人群在十字街头水一般涌来涌去。安顺的夜色十分喧哗，天上月色皎洁，夜市灯火辉煌。从西街到东街摊点不断，清一色点着红灯笼，烛光和路灯的灯光以及天上的月色星光交相辉映，琳琅满目的小吃和糖果随风飘香，生意人的吆喝声和女人孩子的笑语像鱼儿般到处游来游去，真有点“钱塘自古繁华”的味道。

成了安顺人后，我常在读书之余，和小伙伴们用眼光和脚步来解读安顺。出了同知巷是东街，街道不算宽，三辆汽车可以并排开过去，街两边是百货商店、五金店、书店、药店、大明商站，东街小十字往北是新桥，贯城河的水清澈地从桥下流过，河边常有人举着洗衣棒啪啪地捶击衣裳，在月色下，许多家洗衣的捣衣声此起彼伏，使古城充满了乐感，河两岸的人家多是木石建筑，瓦房杂生野草灌木，木门凝聚百年阳光风雨，涂满了年深月久的阳尘，呈一种黄中显黑的颜色。石墙脚爬满了苔藓，瓦背用灰泥做成鸡舌、鱼尾或卷草状，有的门楼，脊的纹饰做成了草龙空花脊饰，使活泼的屋脊展开一种蓬勃的飞扬感。过了新桥往北，是李家花园，荒芜的一片，看不到花，也没有园子，李家花园出来是地区一中，这里有一条街，叫水洞街，街不宽，青石板铺成，街两边是商店、饮食店、糖果铺，瓷器店，香烛纸蜡店，

飘香的孔

街的一头接四方井，另一头接双眼井，当时双眼井边有石栏杆，井水清澈，生饮有清甜味，胜过现在的矿泉水。来往挑水的人多如过江之鲤，石井边终日湿亮亮的一片水痕，水满至井边，手提着水桶一提就可打满，据老人说，以前这井水更好。打左眼的井水做饭是红色的，打右眼的井水做饭白如初雪，如果米好水好，做出的饭那可真是艳如桃花，香飘满城。从双眼井沿小路上去是虹山水库，第一次看到虹山水库就被镇呆了，从没见过这么大的河水，远天远地地宽，叫人以为是大江。水库的中央有一个小岛，叫小山，许多男人赤条条地在水库中游来游去，鱼儿般自由，能游到小山去的男人是孩子们心目中的英雄。当时没有一个女子敢到虹山水库去游泳，只躲到偏僻的地方埋头洗衣，后来终于受不了水的清澈和凉爽的诱惑，有几位新的女性勇敢地身着汗褂和短裤来到水库游泳，在男性的惊骇和众目睽睽之下跃入了水中，男性在虹山水库游泳的一统天下被轰毁了，都慌不迭地认输退让，再不敢赤条条扑进水中，而是温文尔雅地穿着短裤下水。从虹山水库下来，有一个小巧的尼姑庵，叫清泰庵，庵内有一棵高大的银杏树，秋天白果累累，如玉缀珠连。在深秋的温煦阳光中，银杏树叶一片金黄，如万千小扇在风中金铸般闪动，又如密密麻麻的金黄蝴蝶在褐色枝丫间凝集飘飞。过清泰庵，沿地区二中附近小巷下去，就是八小，这里过去叫文庙，是府学宫，清一色青白色石条砌成的五层台基，三门四柱组合成高大沉雄的石牌坊，分别是棣星门、德配坊、道凝坊、石牌坊上雕龙刻凤，塑有仙班圣人浮图，藻井北泮池中水绿如碧，有黑脊白肚鲫鱼影布水藻之中，文庙为四进院落，地上由方形青白石板铺就，宽阔而学气升腾。房屋皆瓦房，木结构，窗棂雕花，红门红窗，板壁也是一种深沉的褐红色。有天子台，大成殿，殿前有一对威武石狮，二根石柱，石柱上各空花雕刻一条戏珠石龙，石柱过去的石阶下有一株三人合抱粗的桂花树，树冠如巨伞，浓荫遮去半个庭院，

八月中秋，我们会乘着水一般清凉的月色，来桂花树下玩，满树的金黄色桂花在皎洁的月色下闪烁飘香，阵阵清香和月色清凉地渗入肌肤，融入血液，令人心旷神怡，飘飘欲仙，桂花纷纷在风中飘动撒落，桂花树周围便铺上一层厚厚的花瓣，人们踩着细碎的金色桂花走路，都轻声笑语，赏月看花，唯恐惊动了天上人，搅乱了如梦莹洁的花香。

从文庙出来，穿小巷往东，街路逐渐隆起，就到了东门坡。东门坡过去是地区医院，每逢丑日，地区医院附近就会掀起一场茂盛的集市，买卖都与牛有关，各种姿态的牛在主人的吆喝声中纷纷登场亮相，这叫赶牛场，与西门到市一中每逢午日赶马场遥相呼应。天气晴好，阳光热辣辣地刺眼，卖牛者和中间人或买牛者，也不嫌天热汗臭，各自把粗硬的手指伸到对方衣袖中去，通过捏手指来讨价还债。手指捏错了，也不赖账，吸一口叶子烟，往地上呸呸两口浓痰，生意就算做成，在牛的叫声中，成功者会一边数钱一边露出老谋深算的笑容。

从地区医院过去，穿过实验小学，地区教育局，地委所在地，在军分区那儿有一座状似沉钟绿树弥漫的山，叫做金钟山，是被称作“金钟覆地”的安顺八景之一。我和伙伴们第一次到金钟山时，心中充满了对山林的惊讶和喜悦，沿着爬满青苔和地衣的石阶往上攀爬，石径周围是枝叶茂密光影闪烁的古树，悦耳的鸟语在风中如花开放。心里也就像香香的琴弦在亮汪汪地拨动，人和大自然在不知不觉中竟融合成了天籁中的一支乐曲。经过了半山的化龙泉和洗心池。上到山顶便是一座残破的古寺，石板庭院中古树参差，落叶如毡，野草在断墙残垣中喧嚣和骚动，朱阁红窗已褪色发黑，凄凉万状。一个残破的厢房中住着一个长发如雪的老妇人，年纪约有八九十岁，笑纹满面，眼神闪烁有光，我们都叫她老祖祖，每个人都从口袋里掏点钱和吃的东西给她，老祖祖高兴地收下了，说我们心好，将来一定能考状元。她

说她也读过书，还能背《三字经》哩，她张开缺牙的嘴，笑咪咪地背了起来“人之初，性本善，性相近，习相远，苟不教，性乃迁……”她的声音缓慢而温柔，每句的尾音拖得长长的，随风飘谢，渗进了古寺的深处，如一缕穿破断墙残垣和古树浓荫的淡黄色阳光。

从南街往前走，多百货店和饮食店，过花街、法院路有天主教堂一座，南关厢多驿馆，马车多以这里为栖息地，出南门外是火车站，火车站往右分岔，是城外八景之一，叫做华严洞，华严洞有古寺一座、学校一所。每逢春节，大年初一，我们便兴冲冲地去华严洞玩，这时候的娃娃最幸福，再穷的人家，也要让娃娃在这几天吃好玩好，大家也就拼命吃拼命玩，一到过年好多人都因吃得过猛而得了“停食”。大家都走路到华严洞去玩，男女老少，三五成群，一群活泼泼疯扯扯的少女风一般地从你身边掠过，那时候，没有香水和高跟鞋，但你会从雪花膏的芬芳中感到笑语盈盈，暗香盈袖；华严洞的古寺内香烟弥漫磬鼓齐鸣，我们喜欢的却是到华严洞内去探险觅奇。华严洞的洞口很大，洞上方悬崖高耸，藤蔓垂绕，灰白、褐黄的岩石中透着润湿的墨色，洞口呈撮箕形，洞顶纠结盘旋着各式各样的钟乳石，岩浆水从岩缝和钟乳石上滴落如冰凉珠串，阴风从洞的深处阵阵扑来，令人感到凉气袭人。往洞的深处走去，光线渐暗淡昏黑，再往下则如临深渊，伸手不见五指，大家就用胶皮扎成火把，点燃了，在猩红的光焰下，满怀神秘的喜悦往前走。有时候，走啊走的火把一下子被风吹熄了，大家一下子陷入了黑暗的深渊，有女孩子会夸张地大声尖叫起来，男孩子也会胆怯地摸索着身边冰凉的岩石和黑暗，大声呼唤小国庆、小友妹，你在哪里？听到回应者的声音弹性十足地回响，心里才踏实，胆子也大了，伸手在黑暗中互相抓握着，也不管认得认不得，不管是男是女，同甘共苦地往光明处探索。遇到前面有火把在闪动，就一齐大声呼救，像沉船中看到

希望的水手，高兴地喊着“火把，等倒！”拉着手跌跌撞撞地向火把扑过去。出了洞，都不认识，只是感激地互相笑笑，满脸油烟地汇入了自己的伙伴队伍，各自走自己的路。

南门可以看到西秀山的白塔，它是安顺文气干云的象征。是安顺八景中的“笔峰挺秀”。西秀山白塔又叫圆通寺塔，建于元泰定三年（1326年）初为砖塔，屡毁屡建，现在圆通寺不知沉入历史的哪个深渊，白塔不但仍然笑傲云天，还变成了石砌实心石塔。石塔呈锥状楼阁式，共有九层，等腰六边形的平面，每条边3米，塔基高2米，塔高数十米。角楞塔檐下雕刻着生动的护塔力士、护法金刚、石塔逐层收束，塔尖为葫芦形窑顶。塔檐不深，塔的外形在阳光的照耀下，白色的塔面和檐下的阴影显出了一种强烈的明暗对比。远远看去，白塔如笔插天，白光闪闪，它是要以蓝天为纸，白云为砚，阳光为笔，沉默如金地书写黔中大地生命的坚忍和悲欢么？

从西街往前走，是京剧团，京剧团附近是大府公园，现在已看不到任何公园痕迹，成了市委机关所在地，当年是安顺县机关所在地，县机关和地区公安局的门外是空荡的坝子，有破旧礼堂一个，篮球场二处，逢下班或晚饭后，常有人在那里打篮球。西街过去，往右是西街菜市场。节假小摊贩云集，买菜卖菜的人多如潮水，拉货的车挤来挤去，两车相遇，就堵得路都走不通，只有一片市声在潮涨潮落。往左是大梨树，街两旁是杂货、五金、修理小店，同样看不到大梨树，只有陈旧的瓦房高高低低地组合排列，窄窄的小巷中有老人在悠闲地敲棋，沙哑的电子管收音机飘出断断续续的音乐。拥挤的红砖房冒着紫黑的炊烟，拖长的读书声和米饭一起飘香。大梨树有七小和一座幼儿园，隔老远就能听到小学生清脆而整齐的读书声和幼儿稚气清澈的歌声。西门外五里有烟墩山，据说是战时用来作警报的烽火台，古时候一看到烟墩山烽火腾空，硝烟滚滚，城内就知道一场大劫将到，慌乱如

网中之鱼。守城的将士则号角齐鸣、刀枪晃动，有一种黑云压城甲光向日的悲壮感。

从北街走，有温家巷，大龙井，大龙井有两口石砌方形大井，井上铺有石条，石栏杆，井水清澈。能看清井底的石头和游鱼，水清凉微甜，水量大，井底涌泉不断，天大旱时，全城缺水，都到大龙井来挑水，井沿边挤满了人，担勾和水桶的撞击声，叫嚷声，打水的呼噜声，乱麻般纠缠在一起，日以继夜地喧哗。这时挑水夫的生意格外好，最高可要价在五角钱一挑水，他们肩着厚厚的垫肩。琥珀黄的扁担把两桶水摆弄得炉火纯青，步伐又快又稳，显示出了天下缺水时的英雄本色。沿北街往前走，就是北兵营，是自古以来多年沿袭的驻兵的地方。我们那时候看到的是广敞的练兵场上，一队队解放军在生龙活虎地操练。刺刀闪闪，杀声震天，如果黄昏路过北兵营，夕阳西沉，彩霞满天，归营的解放军战士会列队，扛着钢枪高唱“日落西山红霞飞，战士打靶把营归，把营归……”这歌声浑厚奔放，像长了翅膀的鸟儿，快活地飞舞着，融入了霞光深处。

北兵营过去是黑石头，是革命烈士公墓。那里有王若飞烈士纪念馆，从这里再往东，是供奉张天师的武当山，现已看不到武当山的气势和模样，张天师陵也荡然无存，只有一个菜市场苔藓般附着在坡上，现已成为短途客车的停靠地。当年的泥泞马路已变成了宽阔的王若飞大道，当杏黄色的土车优雅地鸣叫着驶过时，白亮的水泥路面在阳光下刺眼地闪耀。

安顺是一个文化开放的地方。平日你从东街或南街走过。两个茶馆里坐满了一些遗老和闲人，都吸烟、品清茶，听书人来一段薛刚反唐或三国演义。最出名的是南街的饶麻子，身形矮胖，眼射精光，说起书来声音清朗，绘声绘色，惊堂木一拍，整个茶馆鸦雀无声。据说他读仙佛之书过多，幻觉如云，想入非非，竟拿着两个簸箕从西秀山白塔上飞落下来，幸亏跌在软处，

大难不死，落得个饶麻子驾簸箕云的美名流传。他说书的口技特别强，说《火烧红莲寺》时声音忽高忽低，忽快忽慢，手舞足蹈，神态善变，令我和伙伴们听得目瞪口呆，如痴如醉，忘情地憨在茶馆门口，也不怕腿脚站酸，如果是赶场天，安顺人流就涨潮了。到处是人头攒动，人声嘈杂，生意人的吆喝声，讨价还价的买卖声，自行车的铃铛声和阳光汗臭搅和在一起。一群群的苗族青年男女，身着节日艳装，口吹芦笙、口弦，在商店门口推来攘去，嘻哈打笑，谈情说爱；一群群身着民族艳装的布依姑娘小伙，会在城郊边，山林中，打个呜呼，热情奔放地对歌“赶表”；一群群身着长袍大袖，脑后留粗长独辫，腰系雪白腰带的屯堡姑娘会和小伙在田边地头，灌木丛中、林荫深处快快活活地唱山歌。苗族女孩头缠硕大的花线头饰。身穿红黄黑丝绵织绣的背肩，系一条腰部有纵褶，有蜡染花纹的浅蓝面褶裙，头戴银花，耳戴大耳环，颈戴银圈，走起路来银饰丁当作响，布依少女多穿白色上衣，外套一件无袖有斗底花纹图案的藏青色外衣，腰系青、蓝布带和满口花围腰，头缠八尺长的藏青色青帕，脚穿满帮花翘鼻子鞋。屯堡姑娘穿着蓝色宽衣大袖，梳着长长的独辫，衣领、袖口前襟都镶滚着彩色花边，腰系白色蚕丝宽腰带，脚穿白色蓝边高帮凤头布鞋，在赶场天各种民族服装相互交流、相映成趣，形成了服饰文化敞开的风景。逢年过节的时候，屯堡人的地戏，汉族的花灯和舞龙，苗族的芦笙舞，布依族的刷把舞和对歌，把安顺的节日装点得格外热闹。而安顺像一个兼容并包的巨大文化磁石，既拥有武当山的双桥书院，西门的凤仪书院，化鲤桥边的源泉书院，又有佛寺、道观、儒官、清真寺、天主堂，任随释家念经，道士看风水，儒家研十三经，伊斯兰教徒做五功，基督、天主教徒做弥撒，听任茶博士拜陆羽，酒家尊杜康、豆腐店敬鬼谷子，梨园拜唐明皇，妓女拜管仲，剃头匠拜关云长，笔店拜蒙恬，纸行拜蔡伦，石木泥瓦匠拜鲁班。蚕丝业拜马头人身