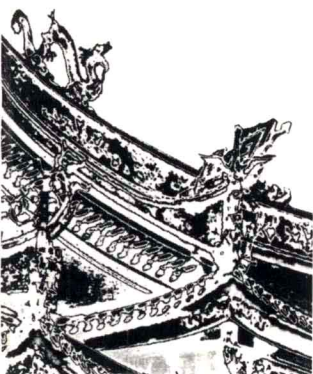




想象的狂欢

Xiangxiang de Kuanghuan

Zuowei Wenhua Jingxiang de
Minnan Minjian Gushi Yanjiu



作为文化镜像的闽南民间故事研究

戴冠青·著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

想象的狂欢

作为文化镜像的
闽南民间故事研究

Xiangxiang de Kuanghuan

Zuowei Wenhua Jingxiang de
Minnan Minjian Gushi Yanjiu

戴冠青·著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

想象的狂欢:作为文化镜像的闽南民间故事研究/戴冠青著. —厦门:

厦门大学出版社, 2012. 9

(泉州师范学院桐江学术丛书)

ISBN 978—7-5615-4122-7

I. ①想… II. ①戴… III. ①民间故事-文学研究-福建省 IV. ①I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 215809 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup @ xmupress.com

泉州新春印刷有限公司印刷

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

开本:720×960 1/16 印张:14 插页:2

字数:230 千字

定价:35.00 元

本书如有印装质量问题请寄承印厂调换

泉州师范学院桐江学术丛书

泉州师范学院中国语言文学省级重点学科建设学术丛书

福建省教育厅2009年度A类人文社科研究项目（JA09225S）

泉州市哲学社会科学研究2011年度规划项目（2011Z06）



序

泉州师院戴冠青教授完成了一部新书：《想象的狂欢——作为文化镜像的闽南民间故事研究》，书名很别致，研究方法也很有新意。

博学的冠青教授，主要采取民间故事叙事学、民俗学、原型批评、文艺美学、女性主义批评和比较文学等文艺美学的新方法，对厦、漳、泉三地百姓根据自己的世界观、人生观和审美心理所进行的想象的创造——闽南民间故事，深入分析其文学想象中折射出的闽南审美文化取向，以及其消解压力享受生活的狂欢精神等多重文化内涵。专著阐发深入，新见迭出，是近年来中国民间文学研究的一个重要收获。

我认识冠青教授的时间虽不长，但自从几年前在马来亚大学一起开会之后，我们之间就开始了频繁的学术互动。当我带领台湾 40 位大学生到福建进行“文学之旅”夏令营活动时，她在泉州师院为学员们主讲《闽南民间故事与闽南人的审美取向》；当她应邀到台湾参加世界华文女作家协会活动时，我也曾要求她脱队到成功大学中文系参加我举办的“海外华文文学论坛”。所以在几个月前，她嘱咐我为她的新书写序时，我基于感恩的心理，随即一口答应；不过，很快就又后悔起来。

我后悔的原因不是我读不了她的书（她的书好看极了），而是因为我担心自己万一无法及时交差，拖延了新书问世的时间，岂不剥夺了更多读者一睹为快的权利？这样的担心，一开始还可以说是“想象”，结果日子一天一天过去，想象逐渐成真，让我的后悔一天多过一天。

明知不赶紧交差一定会后悔，那我为什么还眼睁睁看着它发生呢？我若有所说明，冠青教授说不定会误以为我没把这事放在心上。

事实上呢，为冠青教授新书写序这件事情不仅始终在我心中牵挂着，《想象的狂欢》甚至一直都摆在我搭乘飞机时所携带的行李箱里——今年 8 月底带去马来西亚吉隆坡，9 月初带去越南顺化，9 月底又带去金门，10 月

2 想象的狂欢——作为文化镜像的闽南民间故事研究

初又带去新加坡,10月中则带到北京,10月底则带到杭州和厦门,11月中还带到了广州和武汉。我的行李箱几次换来换去,《想象的狂欢》不停拿进拿出,其间还数度移入我随身的背袋,跟着我周旋于台北、彰化、云林、嘉义与台南等地。我经常把书稿捧读再三,只差没有下笔写序罢了。

此刻,我又在整理行李,准备明天从武汉飞回台湾,忍不住把《想象的狂欢》拿出来重读一番,突然忆起一连串奇妙的景况——过去几个月内,仿佛无论我去哪里,《想象的狂欢》书里相关的篇章就会出现,如影随形。

例如我在吉隆坡,白天正与马来西亚学者参加“闽南文化论坛”,讨论如何开展吉隆坡福建义山(客死他乡的福建人的义塚)的田野调查,晚上刚好读到冠青教授在分析《姑嫂塔》的故事(讲述哥别妻过海谋生的无奈以及留守在家的姑嫂望穿双眼却盼不回亲人的凄苦处境,其中蕴涵着闽南人敢于开拓进取,到南洋发展的文化精神)。

又如我在顺化考察越南的关帝信仰,白天在顺化市富吉坊白腾路101号的顺化寺,看到它后殿的关公祠供桌上摆了一部《关帝明圣真经演义》,旁边设有签筒,我还兴致勃勃地抽了一支签,晚上立刻读到冠青教授在分析闽南民间故事《关帝君觉世真经》(讲述一破落文人得到关帝庙签诗的指引和启示,最后高中解元,累拜公卿,又回关帝庙还愿的故事)。

例如我到新加坡,为成大闽南文化研究中心寻找国际合作研究课题,前一天才刚读到冠青教授介绍《凤山寺广泽尊王的传说》(说牧童郭忠福只活了16岁,但他因至孝被民众奉为孝神,“乡人为其筑庙祭祀”,尊为郭圣王,而且在民间想象中演绎出许多他坐化成神后驱奸除恶、庇护百姓的传说故事,广泽尊王崇拜甚至演变成了一种影响深广的民间信仰,信众遍及海峡两岸、东南亚甚至世界各地),隔天一早新加坡国立大学许原泰博士恰巧陪我拜会南安会馆,南安会馆凤山寺的管理人竟拿出了一部他们1996年出版的《郭忠福》送给我。

又如我到金门,参加“2011 闽南文化国际学术研讨会”和“第三届海峡两岸民间文化论坛”,前天才刚读到冠青教授介绍《朱熹的传说》,隔天金门大学驻校作家杨树清先生正好领我去参观据传与朱熹有关的燕南书院;又如,前一天我才刚读到冠青教授介绍《陈嘉庚与陈光前》、《陈嘉庚择婿》,以及“每年莆田湄洲岛的妈祖庙和厦门南普陀寺的香火鼎盛,各地敬奉妈祖和观音的寺庙不计其数……”等几段话,隔天我人就在陈嘉庚创立的厦门大学开一场名为“带着文献跑田野”的讲座,住在厦大招待所,下楼信步走到了

校门外的南普陀寺，迎面而来的正是一团又一团的旅游者和香客。

不可思议的是，即使我人去到了遥远的北京，出席中央民族大学“2011中国民间叙事与民间故事讲述人学术研讨会”，仍有类似的情况出现。这项研讨会的主办人林继富教授特地把故事家刘德方先生请到现场，刘先生明明是湖北宜昌的故事家，却因缘际会听过一位泉州老瓦匠给他讲述《洛阳桥的传说》，我报告的题目是“金门林火才先生说唱作品的采访与记录”，林先生他能演唱传承自厦门歌仔戏大师邵江海的《益春写信给陈三》等歌谣，而我在开会之余随手翻阅《想象的狂欢》，还是一再看到冠青教授认真阐述着《洛阳桥的传说》和《陈三五娘》故事的思想内涵与人物形象……

以上种种巧合，说明了一个道理，那就是闽南民间故事实在太丰富了，丰富到不管我走到哪里都可以发现它们的无所不在，并且透过冠青教授的深入剖析，令人印象深刻，想忘都忘不了。

现在，我终于完成冠青教授吩咐的功课了，建议读者们不妨把《想象的狂欢——作为文化镜像的闽南民间故事研究》这本好看的书放进你的行囊，带着它四处旅行，到每个地方就拿出来读一读，也许你也会跟我一样产生种种奇妙的经验呢！

陈益源 2011 年 11 月 17 日序于武汉旅次

【陈益源】台湾成功大学中文系教授，曾任系主任，兼任“国际亚细亚民俗学会”副会长、“中国民俗学会”秘书长、“台湾叙事学学会”理事等职。闽南文化与台湾民间文学研究资深专家。



目 录

导论 文化想象与族群记忆	1
第一节 闽南民间故事的传播和发展	2
第二节 闽南民间故事的研究	4
第一章 闽南民间故事的审美取向	8
第一节 民间想象与闽南人的审美取向	8
一、神鬼想象与善恶有报的审美文化取向	9
二、冒险想象与拼搏进取的审美文化取向	11
三、英雄想象与行侠助人的审美文化取向	12
四、乡恋想象与尊宗敬祖的审美文化取向	13
五、儒商想象与义利和谐的审美文化取向	15
第二节 闽南人的审美取向与闽南和谐社会的建构	17
第二章 闽南民间故事中的民间信仰	19
第一节 民间信仰与闽南民众的精神追求	20
一、佛教信仰与扬善惩恶的精神追求	20
二、道教信仰与修身养性的精神追求	21
三、民间神祇信仰与乐善好施的精神追求	23
四、自然神信仰与崇天敬地的精神追求	25
第二节 民间信仰的文化蕴涵	28
第三节 在精神追求中把握人生价值	30
第三章 闽南民间故事的艺术形象	34
第一节 大义凛然的英雄形象	34
一、郑成功和俞大猷的英雄形象	35
二、绿林好汉的英雄形象	36

三、豪爽侠义的生命追求	
——英雄形象的审美价值	37
第二节 济世救人的儒生形象	38
一、朱熹的民间想象	39
二、闽南民众的崇儒精神	40
三、崇儒尚文的价值判断	42
第三节 生动鲜活的女性形象	43
一、深受民众喜爱的善女形象	44
二、深受民众贬斥的恶女形象	50
三、深受民众景仰的女杰形象	53
四、男权文化背景下的性别演绎	
——女性形象的文化蕴涵	60
五、女性生命传达的美感与启迪	
——女性形象的审美价值	64
第四节 仁爱忠义的孝文化形象	66
一、社会关系中的礼义忠孝形象	
——孝文化形象的文化类型	67
二、儒家伦理文化的独特演绎	
——孝文化形象的文化成因	72
三、在审美追求中巩固社会秩序	
——孝文化形象的文化价值	74
四、孝文化形象的文化局限	75
第五节 独具匠心的另类形象	76
一、行为怪诞的另类形象	77
二、魔鬼意象与惧鬼原型	81
三、危机感中的宣泄和补偿	
——另类形象的审美价值	82
第六节 丰富多彩的动物形象	83
一、辅佐型动物与祸害型动物	
——闽南民间故事中的动物类型	84
二、艰难生存处境中的生命追求	
——动物形象的文化蕴涵	91

三、人与自然关系的独特隐喻	
——动物形象的象征意义	93
第七节 超凡脱俗的神仙形象	95
一、助困济人的自然神形象	95
二、乐善好施的俗神形象	99
三、原始思维下的信仰与想象	
——神仙形象的文化成因	101
四、艰难生活中的精神寄托	
——神仙形象的审美意义	105
第四章 闽南民间故事的叙事特征	108
第一节 独特有序的叙事模式	108
一、“扬善惩恶”的叙事模式	109
二、“以智抗敌”的叙事模式	110
三、“知恩必报”的叙事模式	111
四、“自强不息”的叙事模式	112
五、“才子佳人”的叙事模式	113
六、共同心理需求下的独特演绎	
——叙事模式中的文化蕴涵	113
第二节 清新动人的爱情叙事	116
一、情趣盎然的叙事内容	116
二、曲径通幽,跌宕起伏	
——爱情故事的叙事模式	120
三、生动巧妙,独具匠心	
——爱情叙事的艺术手法	124
四、充满人格光辉的爱情追求	
——爱情叙事的审美价值	128
第三节 曲折动人的报恩叙事	130
一、主人公报恩式与他人报恩式	
——报恩叙事的结构模式	130
二、有情有义的内容表现	
——报恩叙事的情节特征	137)

4 想象的狂欢——作为文化镜像的闽南民间故事研究

三、知恩图报精神的独特传达	
——报恩叙事的文化蕴涵	140
四、独特的情节演绎与感人的道德力量	
——报恩叙事的审美价值	143
第四节 独特巧妙的惩戒叙事	144
一、魔法惩戒式、第三方惩戒式、变形惩戒式与违禁惩戒式	
——惩戒叙事的结构模式	145
二、在惩戒叙事中传达向善的追求	
——惩戒叙事的审美意义	152
第五章 闽南民间故事的民俗想象	155
第一节 民俗想象中的文化精神	155
一、节日习俗想象中的崇善敬德精神	156
二、人生礼俗想象中的和谐友善精神	158
三、生产习俗想象中的开拓发展精神	159
第二节 民众狂欢中的精神追求	161
一、尊天敬地的心理需求和崇善敬德的生活理念	161
二、消解压力享受生活的狂欢精神	164
第六章 闽南民间故事的文化原型	167
第一节 富有韵味的文化意象	167
一、动物意象	167
二、植物意象	169
三、山石意象	170
第二节 敬畏自然的文化原型	171
第三节 心理经验与从善母题	173
第七章 闽南民间故事的生死观	176
第一节 民间想象中的生死观	176
一、死而再生,生命长存	177
二、英雄不死,精神永存	179
三、善者善生、恶者恶死	180
第二节 生死观的文化意义	181
第八章 闽台民间故事的互通性	184
第一节 审美取向的共通性	184

一、在济世救困的想象中体现共同的崇儒精神	185
二、在开拓家园的想象中展现相似的拼搏性格	187
三、在行使仗义的想象中传达相近的英雄情结	189
四、在神灵保护的想象中演绎相通的民间信仰	190
第二节 情感诉求中的相通与差异	193
第九章 闽南民间故事的人文价值	196
第一节 蕴涵丰富的人文价值	196
一、塑造敢拼爱赢的文化性格,体现出闽南人拼搏进取的 价值取向	197
二、倡导勤劳善良的行为品格,体现出闽南人孝悌忠诚的 生命追求	197
三、弘扬乐善好施的文化精神,体现出闽南人重情重义的 人生态度	198
四、揭示尊宗敬祖的乡恋情结,体现出海外侨胞对故土家 园的文化认同	199
第二节 闽南民间故事与海西文化建设	201
一、在传承民间文化中弘扬中华民族的传统美德	201
二、在强化文化认同中沟通海峡两岸的故土情怀	202
三、在重塑文化性格中构建海西社会的和谐文化	203
四、在开掘文艺资源中推进海西文化的繁荣发展	204
参考文献	206
后 记	211

导
论



文化想象与族群记忆

闽南民间故事是闽南民众丰富的文化想象的结晶,它生动地记载着闽南先民在闽南地区长期的繁衍发展过程中的生命轨迹和心理经验,深刻地烙印下了闽南族群的历史记忆和文化精神,是闽南文化的重要载体。

具体来说,闽南民间故事是闽南地区民众根据闽南社会生活情状想象、创作出来并通过口头讲述的在民间广为流传的故事或传说。它内容丰富,有山川风物故事、人物传说故事、民俗风情故事、动物故事等等;形式多样,有神话、传说、笑话、寓言等等;模式稳定,有“才子佳人型”、“惩恶扬善型”、“自强不息型”等等。与其他地区的民间故事一样,闽南民间故事历史悠久,源远流长,在民众中有广泛的基础,它以生动感人的人物形象、扣人心弦的故事情节以及独特有序的叙事模式,巧妙地宣扬着中华民族的传统美德,对闽南人文社会的团结稳定起着不容忽视的重要作用。而且,闽南民间故事中所积淀的闽南族群的历史记忆和文化精神,通过其丰富的艺术想象、浪漫的故事情节、精彩纷呈的人物形象,吸引了一代又一代的闽南民众并广为传播,不断地彰显其独特的文化价值。茶余饭后听民间故事成了闽南民众放松身心、缓解生活压力的娱乐方式之一。特别是闽南民间故事中优秀的文化传统和思想精华,如敢拼爱赢、乐善好施、尊宗敬祖、孝悌忠诚、重情重义、知恩必报,以及在与困难斗争中表现出来的聪明智慧等等,不仅成为民众教育孩子弘扬中华传统美德的文化教科书,也成了民众精神追求的标准和榜样。民间故事源于民众,又在民众中广泛流传。可以说,闽南民间故事是闽南文化不可缺少的一部分,是人类宝贵的文化遗产,它不仅通过对民众潜移默化的熏陶提高个人的道德修养,而且对整个海西社会的和谐安定都具有重要的促进作用,是闽南传统文化精神的有力载体。

第一节

闽南民间故事的传播和发展

闽南民间故事的范围,大体上包括流传于闽南地区的神话、传说以及其他各种形式的故事,如动物故事、民间童话(幻想故事)、生活故事、鬼怪故事、笑话、寓言等各种口头叙事文学体裁。它由两部分构成:一是闽南地区以外,特别是中原地区的故事在闽南地区的流传和变异,具有中国民间故事的共性;二是纯系闽南民众口头创作的本土故事,具有闽南地方的独特性。闽南民间故事的流传起先基本上局限在以闽南话为母语的厦门、泉州、漳州及潮汕地区。随着社会的发展、文化交流的频繁,其流传的区域也扩散到以闽南话为主要交流工具的台湾地区及闽南人侨居的东南亚以及其他海外地区。流传的形式也由开始的口头传承发展到通过书报杂志、艺术舞台、电视媒体、互联网等多种渠道广为传播,例如泉州电视台开办了《泉州讲古》节目,用闽南话说书的形式把闽南民间故事介绍给千千万万的闽南观众,深受欢迎。这说明闽南民间故事依然是一种雅俗共赏、富有生命力的文学形式,而且通过现代传媒的广泛传播对民众生活产生了更加深远的影响。

民间故事不仅是一种口头的叙事文学,而且是一种重要的文化载体。正如英国著名文化人类学家马凌诺夫斯基所指出的,民间故事“不论在原始或发达的文化中,往往都是艺术与知识的混合物”^①。闽南民间故事的发展与闽南文化的发展也是息息相关的。闽南地区面临大海,九龙江和晋江贯穿其中,形成泉州和漳州两个自然平原,有着良好的农业生产环境,因此汉晋以来部分中原汉民逐渐南迁,这里便成为他们最先聚居的地域之一。唐欧阳詹为晋江县郑季实撰写墓志铭时云:“公讳晚,字季实,其先宅荜阳。永嘉之迁,远祖自江上更徙于闽,今为清源晋江人。”^②泉州《杨氏族谱》称:“其先弘农人,永嘉过江,迁于闽越。祖某漳州长史,父某泉州南安县丞。”^③《梁

① [英]马凌诺夫斯基:《文化论》,中国民间文艺出版社1987年版,第88页。

② 陈国仕:《丰州集稿》,南安县志编纂委员会1992年,第4页。

③ 薛绍元、王国瑞纂修:《台湾省台湾通志稿》,(台湾)成文出版社有限公司1990年版,第1页。

氏族谱》称其祖先于“晋室乱离，梁芳以族随晋渡江，大衍于钱塘、合浦间，孙遐仕安帝，恒玄篡，逃闽。……因家南安”^①。由此可见，闽南地区的开拓具有悠久的历史，文化源远流长。在这么悠久的历史发展过程中，闽南形成了既迥异于中原文化也迥异于闽越土著文化的独具特色的地域文化。福建社科院刘登翰研究员认为，闽南文化是衍生于中原地区的汉民族文化经由移民的携带南徙入闽后形成的闽文化在闽南地区发展的一种亚文化形态，是多元一体的中华文化的下位文化。闽南文化既是一种来自中原地区的移民文化，又是闽南社会发展的结果。特别自明清及近代以来，闽南处于外来殖民势力挟带的资本主义商业文明的冲击和封建王朝为抗御外来侵扰而坚持文化守成的反复“禁海”与“开海”的历史环境中。这两股来自内外的压力，既唤醒了闽南社会的民族意识，也激活了闽南文化的海洋人文精神。所以，闽南文化是在近代社会的历史演变中，受到外来文化的浸淫，以中原文化为基础，涵化、补充和发展了海洋文化精神，从而逐渐形成的区域性文化。同时，闽南文化也是一种本土性文化。中原文化移入闽南之后发生了本土化变异，闽南迥异于中原的海洋地理环境、以海洋文化为特征的闽越土著文化的遗留以及闽南地区涉海的历史发展与遭遇，共同指向了闽南的海洋文化精神。因此可以说，闽南文化是中原移民文化与闽越海洋文化互相融合渗透的独特文化形态。

诞生于闽南文化土壤上的闽南民间故事和传说不仅具有浓郁的闽南文化特色和地域色彩，而且也必然伴随着闽南文化的发展而发展。特别是随着社会的发展和人口的迁徙，它的内容不断丰富，外延也不断扩大，传播也不断延伸。因此那些在闽南地区广为流传的民间故事，都蕴涵着闽南文化发展变化的丰富信息和独特内蕴，如《姑嫂塔》的故事，讲述的是哥哥别妻过海谋生的无奈以及留守在家的姑嫂望穿双眼却盼不回亲人的凄苦处境，但其中却蕴涵着闽南人敢于开拓进取，到海外发展的文化精神。因此可以说，闽南民间故事是闽南文化的重要载体和独特的组成部分。当然，民间故事本身所固有的娱乐性、认识性、教育性等社会功能和符合闽南民众文化心理的叙事模式，也会不断地促进其发展和传播。

^① 刘登翰：《论闽南文化——关于类型、形态、特征的几点辨识》，载戴冠青主编《积淀·融合·互动——东南亚华文文学与闽南文化国际学术研讨会论文集》，中国戏剧出版社2004年版。

第二节

闽南民间故事的研究

早在 20 世纪 80 年代中期,国家文化部门和一些学者便注意到民间故事在国家文化建设中的意义和价值,并展开广泛而紧迫的抢救、整理和考察,取得了富有意义的成果。这些成果比较集中地体现在采集整理和研究两个方面。

第一,民间故事的采录和整理。

1984 年 5 月,文化部、国家民族事务委员会和中国民间文艺家协会三家联合签发了《关于编辑出版〈中国民间故事集成〉〈中国歌谣集成〉〈中国谚语集成〉的通知》和相关文件,并将这三套书纳入国家艺术学科的重点科研项目。经过普查,到 1990 年为止,全国共采录故事 183 万篇。到 1997 年底,这三套集成先后出版问世。其中《中国民间故事集成·福建卷》由季仲主编,共收集福建民间故事 345 篇,包含闽南民间故事 144 篇。在这一过程中,闽南地区也陆续出版了多本闽南民间故事集,主要有:林秋荣、林桂卿的《厦门民间故事》,叶时荣的《厦门掌故》,陈侨森、李林昌的《漳州掌故》,刘浩然的《闽南掌故传说》,黄锡钧的《讲古选辑》,石四维的《台湾民间故事选》,周海宇的《泉州风物传说》,吴藻汀的《泉州民间传说》,许在全等的《泉州掌故》,张帆的《泉州讲古》,张子曲的《闽南民间传说》,陈瑞统的《泉州名人传说》,孙傅义的《泉州俗语故事》,李清波的《李五的传说》等。海峡对岸的台湾也出版了王诗琅的《台湾民间故事》,林藜的《台湾民间传奇》,唐惠韵的《金门民间文学集·传说故事卷》,陈益源、江帆的《谭振山及其讲述作品》等等。

第二,民间故事的研究。

20 世纪 90 年代以来,在闽南民间故事的采集、整理已取得丰富成果的基础上,对闽南民间故事的研究也得到了比较深入和广泛的开展,并迅速出现了一批令人瞩目的研究成果。这些成果研究的方法多样,角度各异,对闽南民间故事的思想内容和艺术形式进行了多方面的探讨和诠释,其中有对故事演绎和传承层面的比较研究,如夏敏的《闽台民间文学》、台湾文学馆的

《台湾民间文学学术研讨会暨说唱传承表演论文集》、何绵山的《闽台民间故事源流探论》、蔡铁民与陈育伦的《福建六十年民间故事选评》等；有对故事的文化意识层面的探讨，如陈益源的《民间文化图像——台湾民间文学论集》、陶德宗的《凝聚在台湾民间郑成功传说与妈祖传说中的民族情节》、戴冠青的《闽台民间想象的相通性及其情感诉求》、郑渺渺的《民间叙事与精神追求——闽南民间故事中的民间信仰》、刘秀美的《澎湖民间故事中的艰困意识》、李世伟的《台湾观音感应故事及其宗教意涵》、郑美惠的《冲突与信仰——试论台湾原汉族群冲突下的汉人信仰传说》等；还有对故事中的具体艺术形象的探讨，如郝铁川的《灶王爷、土地爷、城隍爷——中国民间神研究》、戴冠青的《朱熹的民间想象与闽南民众的崇儒精神》、戴冠青与叶安业的《怪诞形象与惧鬼原型——论闽南民间故事另类形象产生的根源》、戴冠青与章美珍的《论闽南民间故事的孝文化形象及其与和谐社会的关系》等。

综观上述研究成果，有关闽南民间故事的探讨已经在不同层面展开，彰显其作为一种独特的文化载体所具有的意义价值和广阔的阐释空间，这些探讨对于闽南民间故事的深入研究具有丰富的启发意义。但就当前学界的整体研究来看，对闽南民间故事采集与传播的多，研究的还是偏少，闽南民间故事中的文化价值和艺术价值还有非常广阔的空间没有得到充分的发掘和阐释。而且，以往的研究也更多着眼于对民间故事个案进行微观探讨，还未能更充分地从海西文化建设的大视野对闽南民间故事的艺术美学特征和人文价值展开全面系统的考察和研究，由此进一步揭示其独特的文化理念和审美价值在海西文化建设中的积极作用。

如前所说，闽南民间故事是闽南文化的重要载体，它不仅通过民间想象形象地传达出闽南文化进程中的生命信息和精神内涵，而且以生动感人的艺术形式演绎了中华民族的传统美德和闽南民众的审美取向，是闽南文化精神的独特镜像。因此，我认为，从作为文化镜像的角度来说，闽南民间故事中的神鬼想象、冒险想象、英雄想象、乡恋想象和儒商想象折射出闽南人“善恶有报、拼搏进取、行侠助人、尊宗敬祖、义利和谐”的审美取向，透露出了优秀的闽南文化精神；闽南民间故事中所蕴涵的佛教信仰、道教信仰、民间神祇信仰、自然神信仰，体现出了闽南民众“扬善惩恶”、“修身养性”、“乐善好施”、“崇天敬地”的精神追求和人生把握；闽南民间故事中丰富的民俗想象传达出了闽南人尊天敬地的心理需求、崇善敬德的生活理念以及消解压力享受生活的狂欢精神，也成为海外同胞守望故国家园的行为方式；闽南