

旧闻报

清末民初画报中的广东

上

广东省立中山图书馆编

岭南美术出版社

广 东 省 立 中 山 图 书 馆 百 年 馆 庆 书 系

清末民初画报中的广东新闻旧报

广东省立中山图书馆编



岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

旧报新闻·清末民初画报中的广东 / 广东省立中山图书馆编. — 广州: 岭南美术出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5362-5088-8

I. ①旧… II. ①广… III. ①广东省—地方史—近代—图集 IV. ①K296.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第287896号

策划编辑: 翁少敏

责任编辑: 翁少敏 龚 瑰 易文翔 高爽秋

装帧设计: 紫上视觉 刁俊峰+黄隽琳

责任技编: 陆建豪

旧报新闻·清末民初画报中的广东

JIUBAO XINWEN QINMO MINCHU HUABAO ZHONG DE GUANGDONG

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市禅城区精攻制版彩印厂
(广东省佛山市禅城区朝安南路果房工业园)

版 次: 2012年12月第1版

2012年12月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 119.5

印 数: 1—3000册

ISBN 978-7-5362-5088-8

定 价: 560.00元(全三册)

广东省立中山图书馆百年馆庆书系

编审委员会

主 任

刘洪辉

副主任

倪俊明

委 员

莫少强 周国昌 王惠君 毛凌文

吴 昊 林子雄 蒋志华 张晓源

《旧报新闻·清末民初画报中的广东》

编纂人员

倪俊明 蒋志华 张淑琼 朱隽嘉

一、本书取材于晚清和民国初年的石印画报，包括香港的《时事画报》、《赏奇画报》、《平民画报》，上海的《点石斋画报》、《图画日报》、《时事报》、《舆论时事报》、《民权画报》、《神州画报》、《时报》、《民呼日报》；北京的《浅说画报》、《北京白话画图日报》、天津的《醒华日报》，以及画师吴友如的作品汇编《吴友如画宝》，选取其中与广东和港澳相关的人、事、物。

二、本书分政治、经济、文化、社会、阴暗及杂编六大类，政治类包括官场、兵警、刑狱、拒约、革命等目；经济类包括经济、广告等目；文化类包括风俗、学界、妇女、中外、开新、景观、博物等目；社会类包括市井、江湖、遇灾、防疫、奇闻等目；阴暗类包括械斗、酷虐、烟毒、赌害、娼妓、匪盗等目；杂编类收录一版两图以上、且内容之主题不同者，并于每则文字后标注其主题归属；个别与广东及港澳无关的报道，其文字省略不录。

三、各部分细目，原则上以画报创刊年及各期出版先后排序；同一画报跨期连载者集中于连载期之最后；不同画报同年出版者按出版地排序，原则上以粤港出版者为先，依次为上海、北京、天津。未见时间标识者统一后置，最后为《吴友如画宝》。

四、为便于阅读，全书文字著录，统一采用简体字，对异体、古体、错别字和部分通假字，径改为常用字。原文用符号「□」表示的文字，照录。原文缺漏或无法辨认的文字，用符号「○」表示。原文之按语，以另起段落和整体低两个字位相区别。

五、原文涉及少数民族的「狼」、「猺」和南方水上居民的「蛋」字，径改为「徭」、「瑶」、「查」。

序一

《旧报新闻·清末民初画报中的广东》序

◎ 刘斯奋

成立于1912年的广东省立中山图书馆，积百年的孜孜营求，搜罗累积，已成为岭南的一大文化库藏。

其中除了巨量的图书典籍之外，尤可称道的，是保存了一大批岭南地区，特别是广东本省的历史文献资料。由于自鸦片战争开始，地处南海之滨的广东，在西方列强坚船利炮和工业文明风潮的双重夹击鼓荡下，被一下子推到近代史开端的最前沿。社会的方方面面，包括经济、政治、军事、文化，乃至民众的日常生活，都开始发生裂变，尽管这种变化在其初始阶段，并不完全是自觉和主动的，但无可否认，却具有划时代的质的意义。而随着时间的推移，当由此萌生的各种新鲜事物、发生的各种前所未闻的事件，包括其先知先觉人物的一系列思想、言论和行动，以各种方式和渠道不断向内地传播辐射，在全国引起强烈的关注和影响时，广东也就由农业文明时代的后发地区，一跃而成为中国工业文明的出发点，开始在启蒙

和实践两个方面，发挥着引领时代潮流的作用。

如果说，广东在中国近代史上有着举足轻重的地位的话，那么，全面地、充分地、深入地发掘和掌握这一时期极其丰富、有着鲜明的时代和地域特色的文献资料，加以介绍和推广，无论是对于深化对中国现代化道路的认识，还是提升广东文化建设的自信心，都有着显而易见的重要意义。事实上，这已经越来越成为学术界和社会的共识，对近代广东的研究也日益成为一门显学，呈现出可喜的发展势头。而身处其中的广东省立中山图书馆，可以说功不可没。作为全省典藏最丰富的机构，她一方面对外发挥资源保障的功能，积极为研究者和读者提供服务；另一方面，她还动员组织内部的学术力量，从事馆存文献的整理和研究，并推出了一批有份量的成果。其中，最令人瞩目的当属成书于十年前的《广东百年图录》。该书煌煌两巨帙，收入近四千张有代表性的图片，是编者

穷五年之功，从馆藏数万张原始资料 and 上百万册文献资料中精选出来的；并在深入梳理、严格考证的基础上撰写了说明文字。这种以图像的方式全方位展示百年广东的做法，极大满足了读者形象地了解广东历史的渴求，也为研究者提供重要参考，无疑具有传世的价值。

今年，适逢广东省立中山图书馆建馆一百周年。为了纪念这个重要日子，该馆开展了一系列活动。其中很重要的一项，就是继续十年前的思路——从清末民初画报中选取反映广东社会新闻百态的图画1000余幅，每幅一页，配上每一幅的释文，定名为《旧报新闻·清末民初画报中的广东》，结集出版。使之与《广东百年图录》成为前后辉映的双璧。这无疑又是一个嘉惠读者的盛举。

说起来，作为新闻传播的一种载体，诞生于十九世纪后期的中国近代画报和稍早出现的近代报纸一样，都是工业文明传入后的产物。迨及二十世纪头一二十年，由于新闻摄影尚属高不可攀，图画的制作一直是手绘加石印的方式完成的。这一时期的画报也因此呈现出一种特殊而别致的面貌。其中最具有代表性的是上海的《点石斋画报》。至于广东，则有潘达微、高剑父、何剑士、陈垣等人于1905年创办的《时事画报》，以及同时的《赏奇画报》等。这一时期的画报，就图像的真实性而言，虽然不能同后来的摄影画

报相比，但是却开创了近代报刊以图像解读新闻的新理念。因此一纸风行，大受欢迎。就当时来说，无疑在启发民智，传播新风，反抗侵略和压迫，以及鼓吹革命方面，发挥过不可替代的历史功能；而到了今天，凭借这些生动的图画，我们却有幸得以直观地感受十九世纪末、二十世纪初妍媸异态的人世冷暖，时尚变迁，风潮起伏，从中获得一种比单纯文字更为鲜活的满足。鉴于这一段岁月的新闻图像，恰恰是现存摄影图片中最为薄弱、甚至付之阙如的，因此就填补空白而言，这批资料也弥足珍贵。至于从美术发展史的角度看，这种时事绘画的表现手法相对于传统的绘画而言，同样是一种创新。那么对它的整理出版，就多了一重意义。

对于中国的新闻出版史，我素无研究，更谈不上有什么心得。也许由于在《广东百年图录》出版时，我曾应编者之命，写过一篇《序》，因此他们就一客不烦二主，让我继续效劳。我不敢推托，只好勉为其难写上这么几句，藉以对为此书的编成付出艰辛劳动的人士，表达我作为一个读者的感谢和敬意。

二〇一二年十月十六日于羊城蝠堂

对一般读者来说,『历史』的概念可能是秦砖汉瓦、虎门炮台、某处老墙头字迹斑驳的标语口号和箱篋中的文书契约,甚至昨天被拆迁后留下的一片废墟……。换言之,一切过去时态,都可能是『历史』。

『历史』不可复制,当然也不能复活;但正常的社会群体和个人不能没有『历史』。『历史』以某种形式存在于记忆之中,并经过各种形式和理由的改造,与『现实』融为一体,构成我们置身其中的生活空间、行为规范甚至某种情绪、情调的有机元素。

阅读历史,对历史进行重新阐释,是我们获得知识的方式之一,也是我们得以确认当代生活的位置和价值的坐标。《旧报新闻·清末民初画报中的广东》一书,以图像化的视觉形态,『即时』记录了一百多年前中国社会发生急剧变化的历史时空中『广东』的众生相。这是一面『镜子』,在镜像中,我们既能看到自己的『前世』,也能看到自己的『今生』。

以绘画的形式『记录』或者说『再现』生活事件,是摄影术普及以前晚清时事画报的主要特色。以1911年创刊的《真相画报》为例,摄影照片已经取代了纪实绘画在时事画报中的主角位置——在民初画报中,涉及时事的绘画主要是『漫画』。从本质上来看,纪实图画属于『新闻』,时画『漫画』更接近艺术的范畴。这也就是说,清末民初画报中涉及时事的绘画,是一种介于新闻与艺术之间的视觉样式,新闻纪实功能为主,审美功能为次。以纪实叙事或者夸张变形的形式,迅速、有效地传播新知、启发民智,则是两者共同追求的社会教化功能。

在中国公众的文字读写能力还没有得到有效普及的时代,上述绘画曾产生巨大的社会影响,则是已然存在的历史事实。虽然这种事实没有在本质上改变中国美术的审美特质,但其语言写实形态特别是其传达的思想观念,确实动摇了元明以来传统文人写意

画的宗主地位，为其后写实主义绘画在现代中国的发展，创造了条件。

因此，从『历史』的角度来接受《旧报新闻·清末民初画报中的广东》，固然是正确的阅读态度；但重新体验这些画报所承载的历史使命感和道德责任感，于增进我们对当代生活的理解，应该也是合适的选择。

感谢广东省立中山图书馆的学者们，由于他们长期不懈的努力，使这些长期被尘封并且往往是杂乱无章的视觉文献终于获得了重见天日的机会。特别要指出的是，入选该书的所有图片都进行详尽的文字著录，注明确切出处，这种卓有成效的工作成果，无论对普通读者还是专业史学工作者来说，都是在类似的读物中可遇而不可求的机缘。因此，完全可以肯定，这是一部具备普及读物和专业学术高度的煌煌巨著，其印行，必将传之久远！

前言

『各家画报售纷纷，销路争夸最出群。纵是花从不识字，亦持一纸说新闻。』这首竹枝词讲的正是晚清中国社会流行的新闻画报，这种石印画报出现在新闻报纸诞生后不久，以图画为主，图文并茂，在社会时局迭变、中西新旧交争的环境下，深具报道时事、传播新知、开启民智的作用。中国南北主要城市的这些画报，以直观生动的图画和浅显易懂的文字，描绘报道国内外时事新闻、社会民生、风俗奇闻，介绍山水名胜、考古游记及工商广告等，记录下清末民初中国社会从封闭走向开放、从传统迈向现代的曲折过程中所经历的前所未有的剧烈变化，包括制度、观念与习俗的新旧交替、中西杂糅，传统与现代并存的特殊景观。

广东是中国近代史开端之地，是近代中西文化交流的前沿，近代维新运动和民主革命运动的策源地。清末民初广东社会的历史变迁，其中新旧交争、中西汇杂的特殊社会景观与文化思潮，尤其折射出近代中国社会转型的复杂与艰辛，堪称当时中国社会的一个缩影，这在当时的新闻画报中都有呈现。本书汇集晚清和民国初年中国各地流传较广、影响较大的石印画报，包括香港的《时事画报》、《赏奇画报》、《平民画报》，上海的《点石斋画报》、《图画日报》、《时事报》、《舆论时事报》、《民权画报》、《神州画报》、《时报》、《民呼日报》；北京的《浅说画报》、《北京白话画图日报》，天津的《醒华日报》，以及著名画师吴友如的作品汇编《吴友如画宝》，将其中涉及广东及港澳的内容遴选汇编成册，以期集中反映清末民初广东的社会风貌。

本书收录新闻画共约2000余幅，分政治、经济、文化、社会、阴暗及杂编六大部分，细目包括官场、兵警、刑狱、拒约、革命、经济、广告、风俗、学界、妇女、中外、开新、景观、博物、市井、

江湖、遇灾、防疫、奇闻、械斗、酷虐、烟毒、赌害、娼妓、匪盗等，内容十分丰富。通过画家简洁传神的勾勒、编者洗练犀利的文字，广东社会在洋务运动、清末新政、辛亥革命等大背景下所发生的种种大事件与小穿插，其政界、军界、警界、工界、商界、学界、女界、农界、侨民、艺术界、儿童等社会各阶层在这些急剧嬗变下，对新旧事物、新旧观念和生活方式所表现出来的或决绝、或眷恋、或接纳、或排斥的种种心态与言行，以及社会上或光明或阴暗，或进步或守旧的诸多面相，都一一呈现在读者面前。诚然，画家、记者和编辑在叙事角度、评判标准、欣赏趣味等方面有其主观偏好，因此这些呈现给读者的有标题、有叙述、甚或有评论的『图像新闻』，稍显零碎和杂乱，个别甚至偏颇狭隘。然而这些带着时代鲜明烙印的新闻画报，却是清末民初中国社会转型时期广东社会生活和民众心态的真实写照，在某种程度上也反映了清末民初中国社会变迁的历史走向，值得我们进行更深入的探究与思考。愿本书能为读者提供一扇了解和感受清末民初社会生活的视觉窗口。

20世纪20年代后，石印画报逐渐为摄影画报所取代。清末民初的石印画报因其独特的时代特征而具有很高的史料价值、艺术价值以及收藏价值。由于办刊时间早晚不一，停刊复刊时间地点复杂，以及社会动荡不宁等原因，清末民初这批石印画报，保存下来的数量有限。随着时间的推移，这些集时事、知识、绘画、趣味于一体、雅俗共赏的石印画报，其文献价值与艺术价值越发凸显，整理、研究和重印这些画报，已成为学界和出版界的共识。广东省立中山图书馆汇编此书，亦是朝这一方向努力的一次尝试，期望读者能够从中获益。限于编者学识水平，本书在分类编排和文字著录方面，可能存在疏漏和错误，敬祈广大读者批评指正。

目
录

博物	景观	开新	中外	妇女	学界	风俗	【文化编】	广告	经济	【经济编】	革命	拒约	刑狱	兵警	官场	【政治编】
959	915	861	803	659	557	429	427	389	309		265	245	211	99	3	1

【杂编】	拐骗	匪盗	娼妓	赌害	烟毒	酷虐	械斗	【阴暗编】	义行	奇闻	防疫	遇灾	江湖	市井	【社会编】
1843	1827	1727	1683	1633	1581	1541	1525	1523	1503	1447	1427	1349	1215	1039	1037

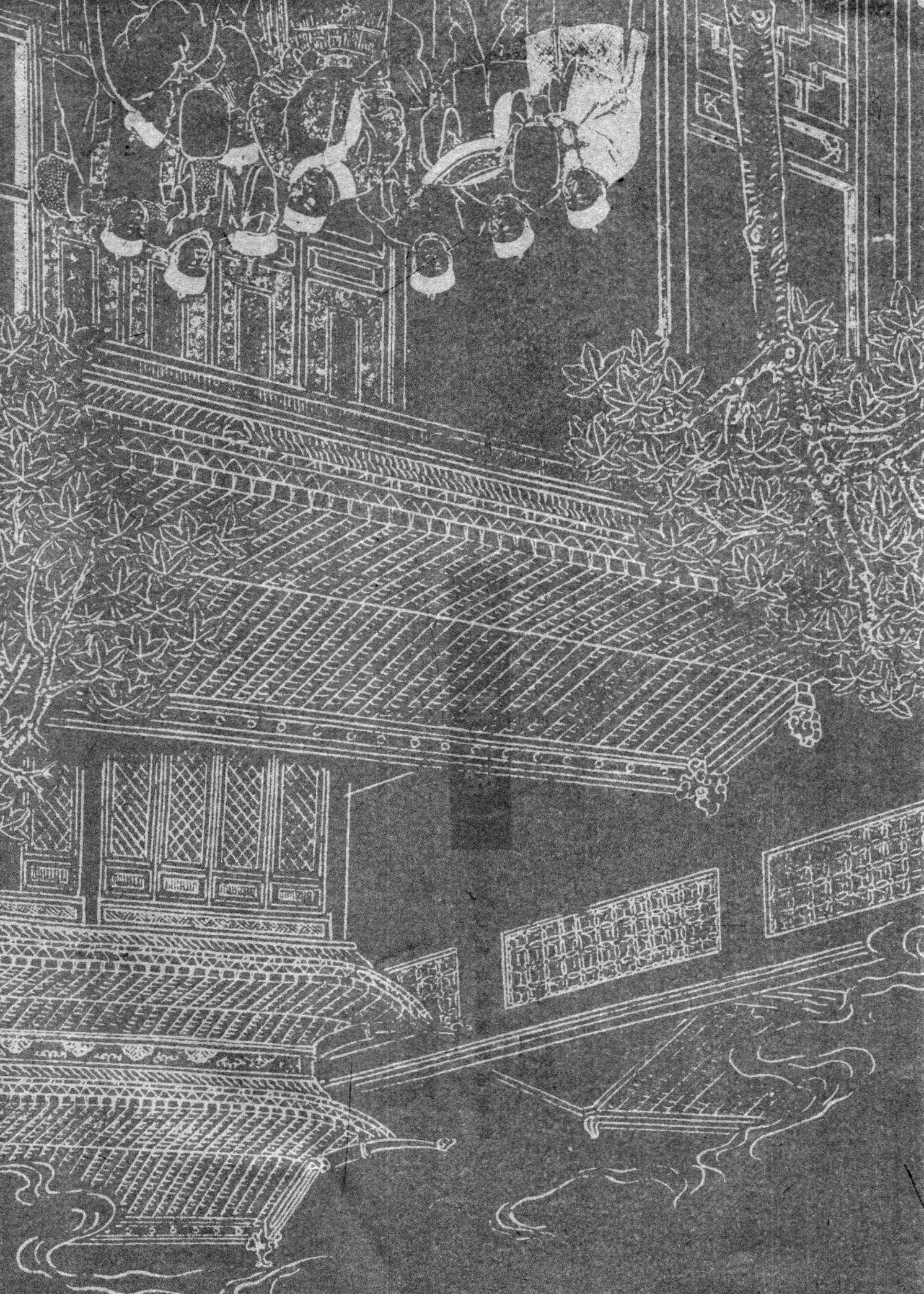
【政治篇】

清末民初画报中的广东

旧报新闻

【政治篇】官场





愛民如子

聞：狗吠不驚，足下生
 鱉。古盛時，含哺鼓腹，食德
 飲和，懿錫哉！古今有異勢，古
 實無異民也。前月，廣州府蕭
 紀山太守，往白云龍
 王廟舉行秋祀。
 典禮畢，山突有流丐十數人，
 在半山亭攔與哀乞，前者
 呼而後者拥，與隶呵叱之，將以
 五色棒從事。太守曰：『不可，此
 亦吾民也，吾脩身膺司牧，正宜
 抚字斯民，群登衽席，乃对兹累
 累，其不至转沟壑而逃四方者，
 几何哉！』遂分给青蚨若干翼，
 劝其归，俾图生理而去。韦苏
 州诗云：『邑有流亡愧俸钱』，读
 之使人心惻。如太守者，爱民如
 子，其亦可媲美前人矣！



《点石斋画报》，光绪十年（1884），第十九期

「愛民如子」

聞之「狗吠不驚，足下生
 鱉」。古盛時，含哺鼓腹，食德
 飲和，懿錫哉！古今有異勢，古
 實無異民也。前月，廣州府蕭
 紀山太守，往白云龍王廟舉行秋
 祀之典，礼毕下山，突有流丐十
 數人，在半山亭攔與哀乞，前者
 呼而後者拥，與隶呵叱之，將以
 五色棒從事。太守曰：『不可，此
 亦吾民也，吾脩身膺司牧，正宜
 抚字斯民，群登衽席，乃对兹累
 累，其不至转沟壑而逃四方者，
 几何哉！』遂分给青蚨若干翼，
 劝其归，俾图生理而去。韦苏
 州诗云「邑有流亡愧俸钱」，读
 之使人心惻。如太守者，爱民如
 子，其亦可媲美前人矣！