

邓州市志

第2 3篇

文 化
(送审稿)

邓州市地方史志总编室

1992年6月30日

第二十三篇 文化

邓州文化事业源远流长。出土的4000年前的古代陶器，已绘制有简单图案；出土的殷商时期的青铜器上，饕有精细花纹。《诗经》中的《周南》、《召南》篇，即为襄、邓境民歌的收录。江南军中乐器瑟于，于汉代已传入邓州。邓州南北朝彩色画像砖墓与宋代福胜寺塔，佛雕做工精良，画像砖绚丽多姿，标志着邓州工艺美术在古代已相当发达，

人民文化生活丰富多彩。从诗集文论到书法绘画，历代均有名人佳作传世。“五四”运动后，新思想、新文化逐渐兴起，办报刊，开书店，建立图书馆与民众教育馆，改良戏曲，放映电影，文化事业有了新的发展。

中华人民共和国建立后，戏曲曲艺、文学创作、音乐舞蹈、新闻广播、图书档案、绘画摄影、文物管理、电影电视都有较大发展。“文化大革命”中由于林彪、江青反革命集团推行文化专制主义，大量剧目、影片禁演、禁放，大量书刊禁止发行，致使正常的文艺创作与民间文化活动被迫停止。1979年，中国共产党十一届三中全会后，贯彻执行了党的文艺路线、方针、政策，加强社会主义精神文明建设，文化事业日益繁荣，社会主义文化活动空前活跃。1989年，市区有文化馆2处，图书馆、博物馆各1所，专业艺术表演

团体2个，书店2处；影剧院及俱乐部5处，电视台、有线广播站各1所。同时，乡村普遍建立文化站或文化中心、俱乐部、图书室、电影队和业余剧团等各种文化机构和团体；多次举行大型展览（包括灯展）及多种文化活动。邓州市文化事业出现了空前繁荣的新局面。

第一章 文化艺术

第一节 戏曲

邓州戏曲始于南宋，至明嘉靖年间，初步定型。清同治年间，邓州衙门有越调戏班与梆子戏班，还有民间戏班70多台。1911年，大调曲第一次在文渠演出。民国16年（1927年）曲剧登上舞台，逸滩街也首次成立二簧（汉剧）班。民国26—27年（1937—1938年），知识界推行话剧，演出《怒潮》、《放下你的鞭子》等剧目，对宣传抗日起到一定作用。民国31年（1942年），国民政府第30军池峰城部随军京剧团到邓，后留邓演出达5年之久。民国35年春，邓州人王荣斋与新野人鲁葆玉在邓开办“中原曲艺学校”教习京剧。翌年，被过境国民政府军收走。1948年，邓县（南）爱国民主政府成立邓县越调

剧团，由知名越调艺人史道玉组班。1951年，先后成立息滩越调剧团和新声豫剧团。1952年底，全县有专业和业余剧团37个。1957年，党中央提出“百花齐放，百家争鸣”的方针，业余剧团发展到54个，1958年猛增到155个。1960年后，国民经济发生困难，业余剧团多自行解散。1965年，由于“左”的思想影响，古装戏被停演。“文化大革命”中，只有“样板戏”一花独放，境内流行的5个剧种一度在舞台上消失。1972年，邓县豫剧团恢复。1978年后，先后恢复了邓县越调剧团和曲剧团。1980年初，业余剧团增至97个。其中曲剧74个，越调、宛梆各10个，豫剧、罗卷戏、鼓儿哼各1个，时称“百团大县”。南阳地区曲剧团及河南省著名演员张新芳、马琪、牛得草、刘中河、申凤梅等先后来邓演出，对活跃邓州文化，促进文化交流作出了贡献。1985年后，随着影视、歌舞的发展，戏曲事业出现萧条局面，至1989年，全市业余剧团已寥寥无几。

一、剧种

邓州流行的剧种有：越调、汉剧、梆子、曲剧、话剧、京剧、豫剧、罗卷戏、花鼓、鼓儿哼等。

越调 又称“邓州越调”，始于南宋。时驻守邓州的南宋军队中有影戏班（皮影戏）叫“钧容直”，演唱越调。

明初，钩容直发展为班社大舞台演出与木偶、山两种形式。明嘉靖年间，邓州越调基本定型。清代，越调盛行。伴奏乐器以象鼻四弦为主，辅以月琴、三弦。1950年后增短杆坠胡、琵琶、二胡、大提琴等。1958年，增西洋乐器。伴奏音乐为笛牌，唱腔早期为曲牌连缀体，现逐步演进为板腔体，有9腔18调。表演力求真实，并吸收了京剧起霸、趟马、水袖、扇子等表演手法。1949年以来，越调戏从声腔到表演进行了一系列改革，艺术质量有所提高。著名演员在清末有陈小金（生）、筱金钩（旦）、罗金章（红生）、王宝年（旦）等；民国年间有李春发（净）、孙万富（旦）、史道玉（生）、钱同之（旦）、王世进（丑）等，有传统剧目369个。代表剧目有：《大保国》、《三哭殿》、《游四门》、《芦花荡》、《长坂坡》等袍带戏54个。

宛梆 又名“南阳呕”或“南阳梆子”。始于清道光年间。主要伴奏乐器为坠胡，辅以软弓京胡、月琴、三弦、笛、笙、梆子等。唱腔为板腔体，有“真腔”、“假腔”之分。传统剧目278个。代表剧目有：《薛仁贵征东》、《樊梨花征西》、《薛刚征南》、《罗通扫北》等武打戏50多个。清末至民国时期著名演员有刘贵生（武生）、周贵勤（武生）、王春生（旦）、杜林宝（净）、崔喜富等。

曲剧 由大调曲子演进而来。清宣统三年（1911

年)文渠首次将大调曲子搬上舞台。1927年,正式登台演出,称“高台曲儿”。40年代,曲剧已有雄厚的群众基础。曲剧伴奏主乐器为曲胡,配以三弦、板胡、二胡、琵琶、古筝、笙等。声腔由曲牌连缀体渐变为板腔体。40年代引进京剧打击乐,服装亦引进四蟒四靠。有传统剧目171个。代表剧目有《蔡明丰辞店》、《花厅会》、《梁山伯与祝英台》、《安安送米》、《小姑贤》、《白玉簪》、《彩楼配》等及新编剧目《噬母记》、《春秋配》等。著名演员有孙子山(旦)、许文贵(旦)、吕连生(须生)、白子明(丑)及著名曲剧表演艺术家张新芳等。

罗卷戏 清代中期传入邓州。分罗戏、卷戏两个剧种。伴奏主乐器为毕栗、大笛。80年代,对音乐进行了革新,增配了板胡、二胡、曲胡及大、小提琴。声腔开始从曲牌连缀体走向板腔体。有传统剧目156个。代表剧目有《刘金定下南唐》、《三战吕布》、《南阳关》等20余个。著名演员有:绍才娃(旦)、刘长江(红生)、王怀河(净)等。

豫剧 始于1951年底。伴奏主乐器为板胡,配以二胡、月琴、琵琶、三弦、笙等。80年代又吸收了西洋乐器。豫剧声腔清脆明亮,表演细腻。有传统剧目183个。代表剧目有《西厢记》、《白蛇传》、《穆桂英挂帅》、《孔雀东南飞》等30余个。

鼓儿哼 由鼓儿词和河南坠子溶合而成，始于40年代。伴奏主乐器为坠胡、大鼓与犁铧钢板，后配以二胡、曲胡及部分打击乐。表演借鉴曲剧，有行当分工。有传统剧目39个，多系连台本。代表剧目有《大八义》、《小八义》、《回龙传》、《胡延庆打擂》等。

二、戏曲团体

1、班社

主要班社有：邓州衙门“永泰”越调班、三班六房“永昌”越调班、库粮房“永盛”越调班、三班六房“自乐”梆子班等。此外还有：罗庄越调班、“同乐”越调班（后更名“易俗社”）、穰东越调班、裴营越调班、红十字会“公义”曲剧社，孙子山、张全富、白子明、屈玉卿、许文贵等各自组成的曲子班等。

2、剧团

邓州越调剧团 建于1948年，初为民办公助性质。1959年转为县办，1962年又改为集体性质。1968年与豫剧团、曲艺队、“乌兰牧骑队”合并为“邓县毛泽东思想文艺宣传站”。1969年，奉命撤销建制。1979年恢复建制，后属集体性质。1989年有演职员54人。1988年9月，被南阳地区文化局命名为“文明剧团”，有固定资产10万元。

息壤越调剧团 建于1951年，始称“邓县越调二团”。1955年与邓州越调剧团合并。

邓州豫剧团 1952年成立，初名“邓县新声豫剧团”，1955年改名“邓县豫剧团”，属集体性质。1959年转为县办。1968年与越调剧团、曲艺队合并为“邓县毛泽东思想文艺宣传站”。1972年恢复建制。1989年有演职员58人，固定资产10万元。

邓州曲剧团 建于1959年元月，1960年11月撤销。1979年恢复建制。1985年再度撤销。人员分散，戏箱封存。

桑庄罗卷戏业余剧团 建于1952年，由孔庄村办。1958年改为社办。1959年停演。1980年曾移交城关建设街。1986年退还孔庄村。

文渠黎陂宛梆业余剧团 始建于1929年。初为正式班社，1949年后为业余、村办。时断时续，时有演出活动。

文渠段营鼓儿哼业余剧团 村办。始建于1951年。时断时续，逢年过节演出。

三、剧场

1949年前，邓州戏楼多建在各大庙宇中，全系砖木结构，全县有戏楼40余座。戏台为旧时农村演戏的主要舞

台设施。多用牛车、檩条、木板临时搭成，演出后即拆除。

1943年，邓县始建“社会大戏院”（又名“京戏院”），为砖木结构，内设长条木椅，每次可供800名观众同时饮茶看戏。1950年，该院易名“人民大戏院”。1960年后停用。

1955年9月，兴建邓县人民会场，为砖木结构，内设长条椅，平时演戏。一次可容观众千余人。1977年，该院改建，装天花板，置翻板椅，可容观众1456人。改建后更名“人民剧院”。

1987年4月，“邓州影剧院”建成，占地面积7300平方米，建筑面积2200平方米，为钢筋混凝土结构，内设翻板椅1413个及抽风设备，为邓州市80年代比较先进的剧场。

80年代中期，各乡（镇）也陆续建成正规（不露天、设座位）或不正规（舞台不露天、无座位）剧院84座。其中正规剧院14座，一次观众总容量17207人；不正规剧院27座，一次观众总容量54000人；全露天剧场43座。

剧场舞台设施在50年代前，除京戏院演出时使用大幕并用汽灯照明外，其余都很简陋。一般多为一块“遮堂”，两端“帘子”。有的仅用簾子分出前后场。照明设备多用“

“壁壶灯”或“夜壶灯”，麻油燃料，棉絮灯捻。舞台上设置“一桌两椅”，称“砌末”，根本谈不上舞台布景。1950年春，邓县越剧团、豫剧团率先使用了大幕、二幕、底幕布。晚上演出用汽灯照明。邓县越剧团还使用了金殿、公堂、庭堂、花园等软硬布景。1958年，各职业剧团均购置了聚光灯，并使用了扩音机、话筒、高音喇叭等电器设备，并配备了金丝绒大幕和地毯。60年代中期，使用了碘钨灯、追光灯、转盘幻灯、投景灯、水灯、雪雨灯等10余种灯具。80年代的舞台设置有：大幕、二幕、三幕、天幕、底幕、边幕、檐幕、纱幕、珠帘幕、软景网幕、硬地挡片、地毯等。灯光设置有线光灯、侧光灯、顶光灯、梯光灯、脚光灯、天排灯、地排灯、流光灯、追光灯、造型灯、投景幻灯、字幕幻灯、特技幻灯、控光设备及稳压调压、音响等设备。

四、演出

民国6年（1917年），邓县越调班到开封演出，对外称“南阳大越调”，饮誉汴城。《豫言》报评论说：邓县越调旦角演员筱金钩“堪可并驾梅郎（梅兰芳）”。民国21年（1932年），邓县“同乐”越调班赴开封演出，挂金牌、银牌而归。民国27年（1938年），河南省教育厅巡回话剧团马可等在邓演出活报剧《放下你的鞭子》，揭露日军侵华暴行。邓境中、小学校也以各种文艺形式上街下乡，开

展抗日救亡活动。1948年7月，中国人民解放军28旅文工团在邓南一带演出《血泪仇》、《白毛女》、《王贵与李香香》等剧目，进行阶级教育。1951年前后，为庆贺解放，中、小学校利用节假日排演《九件衣》、《兄妹开荒》、《小二黑结婚》等剧目。1953年3月，邓县举行首次戏曲汇演，参加剧种有越调、曲剧、宛梆、豫剧、罗卷戏等。1953年至1956年间，为宣传社会主义时期总路线及农业合作化，越调上演了《光明大道》、《刘介梅》等；豫剧上演了《春风吹到诺敏河》、《红旗插在运粮河》等剧目。1962年后，为配合阶级斗争，越调上演《捉妖记》、《龙马精神》、《收租院》、《江姐》及《雷锋》、《王杰》、《焦裕禄》等剧目，豫剧上演《沙岗村》、《社长的女儿》、《槐树庄》等剧目。1966年至1976年间，各剧团主要演出“革命样板戏”，社队文艺宣传队也演出语录歌、表演唱及一些“与走资派作斗争”的节目。1978年，传统戏恢复上演。邓县豫剧团移植了京剧《逼上梁山》。1982年5月，县专业剧团及彭桥业余曲剧团，深入田间、街头宣传人口普查。1988年，邓县越调青年演员孟香翠参加河南省第一届艺术节青年演员组台演出获优秀奖。1989年8月，邓州市越调剧团在南阳演出期间，慰问了参加北京戒严的驻宛部队，受到指战员的热情欢迎。

第二节 曲艺 杂技

一、曲艺

1、主要曲种

大调曲子 原名“河南鼓子曲”，也叫“南阳曲子”。清乾隆十四年（1778年）由开封传入邓州。盛行于清末至民国年间。邓州大调曲子结构严谨独特，曲牌繁多，旋律优美，演唱形式活泼。一人唱众人合，伴奏以三弦、手板（溅板）为主，辅以琵琶、古筝、洞箫等。洞箫伴奏为邓州所独创。1949年后，经大调曲名艺人曹东扶、张心喜、袁宝三等致力改进，曲调、唱腔均有发展。曲牌约有百余种。曲目计649个。代表艺人马万寿、张心喜、滕汉三、张德扬、李鄂斋、唐清州、曹东扶、赵金锋等，时称曲坛“八俊”。

河南坠子 又名“坠子书”，清末由开封传入。伴奏主乐器为坠胡、脚梆、手板、饺子（小镲）等。演唱形式有自拉自唱自打梆的，也有一人唱别人伴奏的。知名艺人有张桂花、李明禄、段明江、田锡友等。有历史段子54个、生活段子51个及长篇大书63个。

鼓词 又名“犁铧大鼓”，为邓州古老曲种。一人演唱，唱时右手击鼓，左手夹两块犁铧钢板击节。唱腔朴实豪迈，表演洒脱自如，手、眼、身、法、步并用。其书目有《杨家

将》、《瓦岗寨》、《封神演义》、《施公案》等大书60多部。主要鼓词艺人有郝风林、姜明海、张改朝等。

槐口坠子 为老艺人刘伯泉从陕西洪洞县大槐树一带学来。用坠胡白拉白唱。行腔带陕西洪洞县大槐树一带口音，苍劲低沉，为全国稀有曲种。1957年，刘伯泉赴省会演，演唱书目《小黑驴》获一等奖。其传统曲目有《武松赶会》、《杨八姐游春》、《盘貂》、《大八义》、《小八义》及新编曲目《景营血泪史》等。

三弦书 又名“饺子书”，清末由南阳传入。一人或数人演唱，以饺子或八角鼓击节，三弦、坠胡伴奏。邓州三弦书以说武打书目为主，演唱带大幅度动作（打二踢脚）。三弦书艺人主要分布在夏集、裴营、张楼一带。现已失传。

评词 也叫“评书”，只说不唱，表演时以醒木作道具加助气氛，多说长篇大书。主要评词艺人有高广三、翁桂林、赵中英、兰志清等。

快板 又名“顺口溜”，表演者常击竹板和节子，以较快节奏吟诵唱词。有单口、对口、群口之分，曲目多短篇。代表艺人有岳永春、杨子胜等。

故事 包括民间故事和新故事两种。民间故事又叫“瞎话儿”，无专职人员，男女老幼皆讲，且在民间广泛流传。传统民间故事有《弟兄俩分家》、《王小砍柴》、《八百老

虎闹北京》等300余个。新故事系现实社会上流传或个人创作的可辨可读的通俗文学。1978年后，新故事活动已在境内展开。

2、曲艺团体

邓县曲艺改进社 成立于1948年底，初名大调曲子改进会。1950年更名大调曲子改进社。它包括大调曲子、小调曲子、民歌、旱船、舞蹈等多种民间文艺形式。以唱大调曲子为主，提倡说新唱新，编演了《渔夫恨》、《王大娘翻身》、《王仞千喊城》、《黄梅荣遇害》、《纸老虎现原形》等流行曲段。1951年抗美援朝运动中，曲艺改进社走向农村，包场演出，收棉花、菸叶折款2500元捐献给国家。曲艺改进社致力于大调曲子的研究和革新，整理曲牌，统一大调曲子和曲牌板式，使邓县东、西两派大调曲趋于一致。在河南、南阳形成了独具特色的“曹派”（曹东扶）大调曲子，得到音乐理论界的肯定。1953年后，邓县曲艺改进社自行解散。

邓县民间曲艺队 建于1955年8月。设河南坠子、评词、鼓词三个组，宣传农业合作化。1965年，全县共有民间曲艺队8个、68人，开始在农村包场演出。1967年，民间曲艺队自行解散。

邓县半职业曲艺组 多为半农半艺。1974年，邓

县半职业曲艺组成立，文化馆设管理小组。全县有20个曲艺组、8个杂技队。1977年，曲艺组发展到28个、108人；杂技队120人。1980年后，半职业艺人开始弃艺务农或经商。1989年，坚持演出的仅余20余人。

公办邓县曲艺队 成立于1960年11月，为县办艺术表演团体之一，以演唱大调曲子、三弦书、相声、河南坠子为主。1966年6月，更名邓县文艺宣传队。1967年，并入邓县毛泽东思想宣传站。

邓县乌兰牧骑宣传队 建于1965年8月。队员一专多能，演出河南坠子、三弦书、相声、快板、数来宝及豫剧、曲剧、越调清唱与器乐合奏等。1969年并入邓县文工团。

邓县文艺宣传队 建于1977年9月。演出曲种有：河南坠子、山东快书、大调曲子、槐书、相声、鼓词、快板书等。1978年10月，大调曲《刘胡兰就义》获地区创作奖，朱贵照的唢呐卡戏获演出奖。1982年4月，改名邓县曲剧团。

邓县中心曲艺组 建于1982年7月，属临时组织。同年10月在南阳地区长篇大书调演中，自编长书《白牡丹》获创作一等奖。长书《平原枪声》、《铁道游击队》获演出一等奖。

、 邓县法制文艺宣传队 1985年7月，在邓县中心曲艺组基础上成立，主要宣传党的政策和普法知识，未久解散。

3、演出场所

曲艺演出场所很多，城区及各重要集镇的茶馆多有曲艺演出。农村演出场所多在村头、场院，且因曲种不同，演出场所也有所不同。河南坠子、鼓词、评词多在茶馆、书棚演出；大调曲子多在茶馆、酒肆和客厅演出。城区著名的曲艺场所有：南阁阁楼曲子茶居、竹林茶社、西阁楼下茶社、关帝庙曲艺茶社、花园街刘家茶馆、邓县曲艺厅、曲艺队曲艺厅等。

二、杂技

1949年前，邓县民间杂技艺人处于流散状态。1973年3月，始组建邓县杂技团。有演员30人，主要节目有车技、蹬技、顶技、踢碗、晃板、甩棒、走钢丝及魔术等。活动于河南、河北、湖北、陕西、山西、安徽等省，1973年8月解散。县内流散的杂技艺人以林扒、张楼、赵集、白牛、腰店、元庄、陶营、裴营等乡较多。1985年统计全县有业余杂技艺人125人。

第三节 电影

一、影片发行

60年代前，邓州无电影发行放映机构。1963年4月，邓县电影管理站负责发行放映工作。1982年易名“邓县电影发行放映公司”。1985年，改事业单位为企业单位。影片常年库存量为：16毫米影片105部，35毫米影片20部。拥有专用片库1座，试映厅3间。1989年，电影发行放映公司辖直属影院3个，市直俱乐部影院5个，乡（镇）电影发行放映中心站27个，集镇影院1个。

1979年前，各公社和大队电影队每月安排影片计划到县公司直接取片，月底结算片租。1985年前，先后在夏集、十林、罗庄、桑庄、都司、陶营、张楼、元庄、腰店、小杨营等乡建立电影管理站，由专、兼职人员到县取片，统筹管理，集中结帐，开始试行现金租片制度。

二、电影放映

民国25年（1936年）8月，首次在城内放映黑白无声片，影机与影片皆系从外地借来。1954年秋，河南省文化局组织电影放映大队来邓，巡回在城乡放映16毫米黑白有声影片。

1955年，成立邓县电影放映第一队。使用美式P-75型发动发电机，捷克OP型放映机，单机放映16毫米黑白片。翌年，成立电影放映二队、三队，承担城乡放映任