

北京市海淀区文学艺术界联合会
北京凤凰岭自然风景公园

主编：卫汉青

凤凰
岭的传说



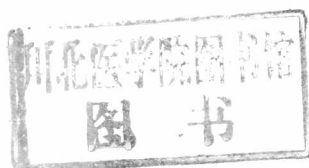
中国文联出版社

民间文学作品集

凤凰岭的传说

主 编：卫汉青

副主编：常利民 崔墨卿



I 277

1735

中国文联出版社



A0503548

0581038

图书在版编目 (CIP) 数据

凤凰岭的传说/北京市海淀区文学艺术届联合会, 北京凤凰岭
自然风景公园编.-北京: 中国文联出版社, 2008.8
ISBN978-7-5059-6028-2

I. 凤… II. ①北…②北… III. 民间文学-作品综合集-北京市
IV. I277

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第130942号

书 名	凤凰岭的传说
编 者	北京市海淀区文学艺术界联合会 北京凤凰岭自然风景公园
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王其芳
责任校对	王建党
责任印制	李寒江 王其芳
印 刷	北京兴航福利印刷厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	8.5
插 页	2页
版 次	2008年8月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-6028-2
定 价	28.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

北京市海淀区文学艺术界联合会
北京凤凰岭自然风景公园 编

编辑委员会名单

主 编：卫汉青

副主编：常利民 崔墨卿

编 委：

卫汉青 常利民 崔墨卿

胡登初 李来敏 李进明

张福成

全书统稿：李进明

版式策划：李进明



序

赵书

我家是海淀区兰靛厂外火器营正白旗人，幼年时我常和小伙伴们在长河中嬉戏，玩累了就在河边草地上躺着，向远处望着。向北看是颐和园万寿山，西北是望儿山（百望山），西边是连绵的西山，都是那么美。万寿山后边有什么呀？望儿山后边有什么呀？西山里面有什么呀？这些都是我们心中的谜。听老人们说，山后地区比我们蓝靛厂还美，还神奇。于是，山后地区在我们心中是一片神圣的土地，据说，那是神仙住的地方。直到1961年我参加工作后，第一个星期天，我就只身一人到山后地区去访古探山，来到了山后踏上了凤凰岭这片美丽的土地。这里山清水秀，峰峦叠嶂，溪流潺潺、曲径通幽。更有那苍松翠柏、嶙峋怪石、遍地花草、百鸟争鸣，别有一番胜景。置身其中，仿佛进入了仙境一般。

那时凤凰岭还没有开放，我一踏上这片古老的土地，就为这里丰富的自然景观和人文景观迷住了。在这片土地上，保留有大量的文物古迹名胜。像千年古刹龙泉寺、北魏石佛、车耳营关帝庙、桃园观、吕祖洞、神泉、仙人洞、玄元洞、朝阳洞、修仙洞、修仙椅、金刚石塔、灌浆石塔、凤凰岭摩崖石刻等等，不胜枚举。同时，还遗存着大量的古代寺庙遗址。像当年金章宗皇帝完颜璟在北京西山建立的行宫——八大水院之一的黄普院、又名圣水院、上方寺、下方寺、妙觉禅寺、悬空寺、石佛殿、摘衣庵、妙峰庵等等，遗址众多。这些大量的文物古迹名胜及其遗址构成的人文景观，与凤凰岭美丽奇特的天然景观融为一体，浑然天成，闪烁出五彩缤纷、异常灿烂的光辉。



凤凰岭确实是片神奇的土地，难怪老人们说这里是神仙居住的地方。在这片神奇的土地上，随着历史的风风雨雨、沧海桑田、发展变迁，生发出许许多多美妙神奇、婉转动听的民间故事、风土人情、历史掌故、轶闻传说。这些故事和传说，像漫山遍野的鲜花，多姿多彩，绚丽缤纷，深深扎根于民间百姓之中。并通过他们口传心授、代代相传，从而使其根深叶茂、源远流长，具有强大的生命力！

1964年春，我在位于海淀清河镇的北京绒毯厂担任美术设计员，工会宣传干事查季麒来找我，他说连着几年搞春游真不知再到什么地方去玩了，你是老北京人，推荐一个新地方吧。我不加思索地脱口而出：“凤凰岭！”他说：是《南征北战》电影中的凤凰岭吗？我说是去妙峰山要路过凤凰岭！一说妙峰山他高兴了，立即写出通知：周日去凤凰岭。这个地名真吸引人，一下子报名了100多人，开了三辆敞篷大汽车。周一许多人见了我，你推荐的是什么地方，连给孩子买瓶汽水都没有！有的说这路可真颠，差点把人从车上颠下来。真是风景再好没有旅游设施也不行。为了使大自然和祖先留下来的美景供广大人民享用，凤凰岭自然风景区终于对外正式开放了。开发非物质文化遗产资源，为广大游客提供更为深厚的人文历史景观的文化底蕴，北京凤凰岭自然风景公园特邀请北京海淀区文联和作家协会的作家们来到景区深入采风，写出了这本流传于凤凰岭地区的民间文学作品集《凤凰岭的传说》。

这本书的完成，是一件非常有意义的工作。特别是当前，随着我国经济建设的飞速发展和经济全球化趋势的不断加强，留存于百姓之中的民间传统文化生态环境发生了巨大的变化。包括民间传说和故事在内的各种非物质文化遗产，受到了越来越大的冲击。一些依靠口头传承的民间文化艺术正在不断消失。特别是饱经沧桑、有着丰富生活阅历、会讲民间传说故事的老年人，随着年龄的增加，一个个作古而去，因而也就不可避免地使得许多珍贵的非物质文化遗产造成失传。因此，抢救、发掘、搜集、整理流传于民间的各种传说故事，给予文字的记载，使其流传下去，避免湮没在历史



的尘埃里,就越发显得非常重要。从这个意义上来说,《凤凰岭的传说》一书的完成,就是对流传于凤凰岭地区的民间非物质文化遗产的一种抢救和保护。

美好的江山自然有美好的传说相伴。江山遇骚客已无异士遇知己,好山好水好风景,要有人文点出其妙所在,才会充分享受旅游的乐趣。用文字记录下民间传说,就是留住了一段历史,是我们能和祖先进行心灵上的对话,交流对这片神奇土地的感受。这本书具有对凤凰岭的认识价值,在史地民俗知识海洋中有了不可替代的文化地位。这本书说之可贵,是因为《凤凰岭的传说》一书中的故事和传说,都是流传于凤凰岭地区民间百姓之中的。有些故事和传说,像“魏老爷”、“上方寺与下方寺”、“棋盘石与荫凉石”、“金牛拉磨”、“悬空寺”、“金刚石塔”等等故事和传说,在幼年时,从长辈的口中均听说过,这本书又让我回到了那个充满童真和幻想的童年。这些故事已经在民间流传了上百年、甚至几百年以上,由口头变成了书籍,保住了这宝贵的历史记忆,使这文化遗产让更多人分享。海淀区文联对这些乡土气息浓郁的传说故事加以发掘整理、编辑成书、流传于世,功在当代,利在千秋,必将对凤凰岭地区人民的自尊心、自信心是一个极大的鼓励。人民自豪感增强了,对家乡的感情深了,文化认同了,凝聚力就增强了,这是发展地方性事业的基础。《凤凰岭的传说》引凤凰,这本书的出版必将对当地的旅游事业、经济发展以及精神文明建设起到积极的促进和推动作用!

祝愿凤凰岭地区的人民平安幸福!

祝凤凰岭的旅游事业更加腾飞,自然风景公园越办越好!

庆贺《凤凰岭的传说》一书的出版!

2008年端午节

(此《序》作者为北京市民间文艺家协会主席、著名民俗专家)



内容简介

北京西山凤凰岭一带,群山耸立、峰峦叠嶂、林木苍翠、泉水潺潺、四季分明、景佳色秀,是一片美丽、古老而神奇的土地。在这片土地上,遍布着大量的文物古迹名胜,因而人文历史文化底蕴非常丰厚。特别是这里的民间百姓之中,那流传已久、数量众多、各种各样、异彩纷呈的民间故事和传说,更给这片土地增添了靓丽迷人的色彩。因此,北京西山的凤凰岭,是各地游客假日观光、踏青郊游、休闲登山、放松心情的好地方。

本书中的民间传说和故事,都是在这里的民间流传了上百年、甚至几百年以上。这些传说和故事精彩动人,神秘离奇,内涵丰富,引人入胜。既有歌颂真、善、美的,又有鞭挞假、恶、丑的。因此,它集中体现了广大民间百姓的美好、善良愿望和对幸福生活的向往追求。同时,这些传说和故事,集可读性、趣味性、典故性、神奇性于一体,读来令人赏心悦目,心旷神怡,耳目一新。

目 录

序·····	赵 书 1
1. 游凤凰岭说“凤凰”·····	止 敬 1
2. 凤凰岭山峰由来的传说·····	赵 书 4
3. 凤凰岭金鸡报晓的故事·····	杨正棠 6
4. 凤凰鸣声与十二音律·····	赵 书 9
5. 百鸟朝凤的传说·····	赵书(讲述)、孙凯(整理) 11
6. 宫殿脊上骑凤仙人的由来·····	赵 书 13
7. 摩崖石刻“凤凰岭”的传说·····	姜振才 15
8. 凤凰岭的豹子·····	崔墨卿 17
9. 驻蹕山与逍遥营的故事·····	崔墨卿 20
10. 驻蹕山金章宗的传说·····	严秋声 22
11. 永乐帝驻蹕山选陵·····	董文森、周止敬 25
12. 龙泉寺银杏树的传说·····	姜振才 28
13. 龙泉寺的神柏·····	萧 娟 30
14. 神柏的传说·····	严秋声 33
15. 魏老爷的传说·····	李进明 35
16. 魏老爷外传·····	止 敬 40



- | | | |
|-----------------------|-----|-----|
| 17 魏老爷的一双鞋 | 崔墨卿 | 43 |
| 18 魏老爷洞的传说 | 刘桂文 | 45 |
| 19 继升塔的传说 | 孙成柏 | 49 |
| 20 石佛寺与石佛的传说 | 崔墨卿 | 52 |
| 21 王三奶奶与胖和尚“争地” | 李进明 | 54 |
| 22 京西小黄山的由来 | 董文森 | 57 |
| 23 黄普院的金蜡签 | 李进明 | 59 |
| 24 黄普院改名皇姑院 | 崔墨卿 | 62 |
| 25 皇姑院的传说 | 萧娟 | 64 |
| 26 金刚石塔的来历 | 崔墨卿 | 68 |
| 27 寺倒自修、银藏西沟的传说 | 樊志宾 | 70 |
| 28 大青和小青的传说 | 魏淑文 | 75 |
| 29 “一窝猪”的传说 | 李进明 | 85 |
| 30 老虎石隔猪 | 止敬 | 87 |
| 31 柳叶梅出家瑞云庵 | 杨正棠 | 90 |
| 32 核桃谷姑娘 | 止敬 | 93 |
| 33 将军石的传说 | 董文森 | 96 |
| 34 灌浆石塔的传说 | 李进明 | 98 |
| 35 黑石怪与白石怪的传说 | 李进明 | 101 |
| 36 女娲与飞来石 | 止敬 | 104 |
| 37 灌浆石上的夜明珠 | 止敬 | 106 |
| 38 “镇石塔”的传说 | 李进明 | 109 |
| 39 吕祖洞的传说 | 刘桂文 | 112 |
| 40 上方寺的和尚不化缘 | 李进明 | 116 |
| 41 朱仝与上方寺的传说 | 胡玉枝 | 118 |
| 42 “上方寺”与“下方寺” | 李进明 | 121 |



43. “棋盘石”与“荫凉石”	李进明 126
44. 宫圈的传说	魏淑文 131
45. 聚宝盆的传说	常 敏 140
46. 二道沟的传说	李进明 144
47. “金牛拉磨”的故事	李进明 147
48. 朝阳洞中的石佛	李进明 152
49. 悬空寺的传说	李进明 154
50. 九女缸的来历	刘桂文 160
51. 牛郎洞与神女石	止 敬 163
52. 熬鱼沟的传说	李进明 166
53. 大黑山洞里的冤魂	李进明 168
54. 大黑山洞蛇蝎的故事	杨正棠 171
55. 大黑山小黑山的传说	胡玉枝 174
56. “大风口的葛榛不带钩”的传说	严秋声 177
57. 老北道泉水的传说	胡玉枝 179
58. “铁胳膊张三”的传说	严秋声 185
59. 张大胆打狼	孙成柏 188
60. 车耳营的石匠	萧 娟 191
61. “大炮”的故事	王奕龙 195
62. 小黄旗的故事	王奕龙 198
63. 护生草的传说	严秋声 201
64. 长工因病识柴胡	止 敬 203
65. 两只金鸽子的故事	董文森 206
66. 小白塔与金鸽子的传说	孙成柏 208
67. 金蛇与善人的故事	常 敏 211
68. 灵芝女	止 敬 214



69. 山坡仙药何首乌 止 敬 217
70. 槐花香 止 敬 220
71. 神蛙石 止 敬 223
72. 青蛙石的传说 孙成柏 226
73. 金蛤蟆的故事 胡玉枝 229
74. 神泉的故事 止 敬 232
75. 仙泉的传说 严秋声 235
76. 观音洞与峰恋石的传说 杨正棠 238
77. 寒崖洞的传说 严秋声 241
78. 莲花洞的传说 胡玉枝 244
79. 石鹰头的传说 严秋声 247
80. 樵夫的奇遇 胡玉枝 250
81. 将母山的传说 樊志宾 253
82. 观音院的石狮子 胡玉枝 255
83. 炊帚姻缘 胡玉枝 259

后记 卫汉青 263



游凤凰岭说“凤凰”

止 敬

北京的凤凰岭离市内很近,从天安门出发,往西北走,也就是三十多公里。要不怎么说,行近郊的路,看远郊的景,非常划算。那里路近景美,素有“京西小黄山”之称。要去凤凰岭,一听这名儿就打心眼里向往。您想啊,天下有的是名山峻岭,试问:有谁的名字比“凤凰岭”更美的呢?凤凰是中国有名的神鸟,栖身在得天独厚的岭上,该多么称心如意?

听说当初在给这岭考虑叫什么名时,有人曾建议叫“老鸱岭”,要论俗气算到家了。在中国,老鸱比不上在一些外国吃香,除了形象黑不溜秋之外,也晦气啊。不时发出的怪叫声,让人从心里反感。起个好名字不容易,有人想到了“凤凰岭”三个字,一下子把人们想说的话,点亮了。

在中华民族的心目中,凤凰是“四灵”之一,其他三个是龙、麒麟、龟。“龙凤呈祥”是人们口头说的吉祥话。“龙”代表男性,“凤”代表女性,要不怎么在女人当中,起名叫“凤”的不少。凤凰最初并非是女性的代名词,而是鸟中之王。其中雄的称为“凤”,雌的称为“凰”,也不像现在连在一起说。汉代文学家司马相如在追求卓文君时,就有一曲《凤求凰》流传千古,留在人们的记忆中。

凤凰的产生,一直是个谜。湖南省洪江市高庙遗址出土了一个白色陶罐上,发现最有代表意义的是,戳印有我国最古老的凤凰图



案,距今已有七千四百年的历史。三千多年前,我们的祖先就格外崇尚凤鸟。商朝人以凤鸟为图腾,即有“玄鸟生商”之说。周朝人则将凤鸟视作民族的守护神,商周时期的青铜器上大量装饰凤鸟纹。凤凰的神瑞,首先在于它是王道仁政的象征。早在上古时期,龙、凤降临为国家兴盛、世上太平或霸业可图的吉祥之征。因此,“凤凰衔书”为帝王受命立业的瑞应。古人又以龙代表皇帝,以凤代表太皇太后,皇太后。

龙凤太高贵了,那是顶层的事,民间亦把凤凰看成是吉祥的象征。在结婚的喜庆大事上,凤凰的形象都用于婚礼的被褥或妇女服饰。头上要戴“凤钗”,脚上要穿“凤头鞋”。夫妻和谐,生活美满称为“凤凰于飞”。

谁也没见过凤凰,古人把凤凰形容是:它头部似麒麟,后部似花鹿,脖子如蛇细,尾如鱼尾,颌如燕子般,嘴如鸡口尖利,长满五彩羽毛,翱翔于四海之外。人们说凤鸟一出现,天下就太平安宁了,在中国人心目中,凤是崇拜物,能给人带来吉祥如意。

凤凰出入的洞穴,是高贵的所在,故“凤穴”被看成文采荟萃的地方。“凤毛”——如果真有的话,也是稀世之宝,它和“麟角”一起用来比喻少有的优秀人材。可以说,凡是和“凤凰”相关,无不被认为是好的征兆。在自然界中,不一定有过“凤”这种鸟,但我们的祖先却创造出了“凤”字。这是中国文化杰出的一面。我们可以通过古老的象形字,了解一些有关“凤”的历史渊源。三千多年前,商朝人所刻写的甲骨文和金文的“凤”字,有的笔画多一点,有的笔画少一点;有的头向左,有的头向右;但这些“凤”字都是象形字,都像是有羽毛、有翅膀、能飞会叫的鸟。秦始皇统一全国文字后,把以前的“凤”字作废,只准采用秦朝的小篆体。这个“凤”字变成了从鸟凡声的形声字。演变到隶书、楷书时,“凤”字的形象性就更看不到了。简化以后的“凤”字,连形旁“鸟”也失去了踪影。

远古的时候,凤的地位高于龙,不知是否与母系社会有关。出



土的文物中,如楚国时期的一些壁画、帛画中,凤占主导地位,展翅飞翔的风敢于追喙龙。在漫长的岁月中,龙成了历代帝王的标志,其他任何人不得僭越,而凤则降为附属的位置,用于皇后嫔妃等。到了清代慈禧太后时,她为了突出自己,便一改龙凤的地位。清东陵的慈禧太后墓宫中的壁画都是凤在上龙在下,把颠倒的历史再颠倒过来。

“千棵柳上拴牛马,万棵桑上落凤凰。”这是民间一首有关凤凰的歌谣里面的词句,在春游凤凰岭的时候,无论是山下的树丛间,还是爬山的过程中,不时地看到碧油油的桑树上挂满桑葚,活泼可爱,诱人欲尝。啊!这不正是落凤凰的宝地吗?作为百鸟统率的凤凰,“百鸟朝凤”的乐曲,环绕在耳边;既有瑞气且具有美德。“有凤来仪”的字匾,晃然在宅院;仰望山势蜿蜒雄壮,“龙飞凤舞”的形容,呈现在眼前。凤带给我们的尽是美好的东西,当您有机会游凤凰岭时,我想也会不虚此行。



凤凰岭山峰由来的传说

赵书

那是很久以前的事了，当时北京周边地方叫幽陵。

幽陵的山下，有一个诸侯国叫蓟国，因为这里生长着一种叫“蓟”的野草而得名。

那时海淀这块地方到处是水泡子，完全是一片沼泽地，交通非常不便利，也种不了庄稼。最要命的是这种蓟草里面藏着一种害虫叫“洋辣子”，绿颜色，长白毛，每天夜里成群结队到山坡上的村庄里去危害百姓。它们先喷出一种毒液将人致晕，然后再把浑身细细的白毛刺入人身体，用尖嘴吸血，一旦附在身上，就难摆脱掉。蓟国的老百姓为躲避这种毒虫的侵袭，纷纷背井离乡，到处流浪。

蓟国老百姓所遭的苦难被王母娘娘知道了，她就命令百鸟之王凤凰飞往蓟国。临行前王母娘娘要求他务必在八月十五月圆之前回到昆仑山，否则就犯了天规，永远回不到昆仑山了。

凤凰来到蓟国在沼泽地里到处捕杀害虫，连续干了几夜，马上就到了八月十五的清晨。“洋辣子”见到凤凰非常害怕，于是纷纷向深山里逃去。是在月亮未出现之前回到昆仑山？还是趁着害虫立足未稳都消灭完？凤凰决定向山上冲，把害虫捕杀完后再回昆仑山。凤凰呼啦一声站在山头，左一只、右一只，害虫纷纷被它吞下肚子，正吃得高兴，太阳下山了，月亮升上了天空。月亮一上天，凤凰的金色翅膀暗淡了下来，再也飞不起来了。



蓟国的老百姓见“洋辣子”被消灭了，纷纷向凤凰烧香、磕头，感谢凤凰为他们解除了灾难。

凤凰飞不起来了，变成了一座高山，这就是现在的凤凰岭。

每年八月十五，人们为了感谢凤凰，均要向凤凰岭烧香叩头，感谢凤凰为人民摆脱苦难。

洋辣子被彻底消灭光了，人们可以开垦土地种上庄稼，使凤凰岭下成了非常富足的地方。

现在凤凰岭山下害虫也非常的少，因为害虫均怕凤凰消灭它们。