

◎ 编著／王新龙

陆游文集

A traditional Chinese ink and wash painting of a plum blossom branch, with dark, gnarled branches and clusters of small red blossoms, positioned to the left of the main title.A red square seal with the characters '上卷' (Upper Volume) in white seal script, located below the main title.

中国文联出版社



◎ 编著 / 王新龙

中国篆刻出版社



陆游文集

上卷



图书在版编目(CIP)数据

陆游文集 上卷/王新龙 编著. —北京:中国戏剧出版社,
2009.8(2011.3 重印)

ISBN 978 - 7 - 104 - 03058 - 4

I. 陆… II. 王… III. ①陆游(1125 ~ 1210) - 文集
②古典文学 - 作品综合集 - 中国 - 南宋 IV. I214.422

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 140516 号

陆游文集 上卷

策 划:魏志国

责任编辑:吴淑苓

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:010 - 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真:010 - 58930242 (发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京一鑫印务有限公司

开 本:720 × 980mm 1/16

印 张:25

字 数:520 千

版 次:2011 年 3 月北京第 1 版第 3 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 104 - 03058 - 4

定 价:49.80 元(上下卷)

版权所有 违者必究

前 言

陆游(1125—1210),字务观,号放翁,越州山阴县(今浙江绍兴市)人,是我国古代著名诗人,也是宋代诗人中对后代影响很大的人。

爱国主义精神,是陆游诗思想内容的核心。在南宋的历史条件下,爱国与否的鸿沟,区分在对北方女真贵族统治集团的南侵是坚持抵抗还是主张投降,对我国的国土是主张统一还是听任分裂。陆游坚决站在抗金者一边,他的爱国主义思想,是扎根在现实斗争的土壤之上的。其次是对南宋投降派的苟安偷生的愤怒鞭挞。大地主官僚所支持的南宋政权,是为了保持他们在半壁江山内对农民压迫剥削的阶级利益,不惜对敌人无耻屈膝。他们杀害和排挤了抗金的将相,自己在西湖上过着醉生梦死的生活。诗人在作品中,对他们作了愤怒的谴责,表现了自己“蓬窗老抱横行路,未敢随人说弭兵”的反投降精神。

陆游是个受时代陶冶而又同时努力陶冶时代的人物,虽然最后理想破灭,在人生舞台上引吭高歌,只是一曲悲壮的颂歌,但是他精神不朽,通过自己的文学创作,发出了声声战斗呐喊,擂响了心灵战鼓,永远激励着千秋万代的中华儿女奋勇向前。

目 录

诗 选

夜读兵书	1
喜小儿辈到行在	3
游山西村	5
观村童戏溪上	7
霜风	9
黄州	11
晚晴闻角有感	13
山南行	15
游锦屏山谒少陵祠堂	17
剑门道中遇微雨	19
即事	21
三月十七日夜醉中作	23
观大散关图有感	25
夜读岑嘉州诗集	28
金错刀行	31
胡无人	33
花时遍游诸家园(十首录一)	35
过野人家有感	37
病起书怀(二首录一)	39
和范待制秋兴(三首录一)	41
浣花女	43

关山月	45
楼上醉书	47
猎罢夜饮示独孤生(三首选一)	49
秋晚登城北门	51
醉中出西门偶书	53
游诸葛武侯书台	55
弋阳道中遇大雪	57
五月十一日夜且半梦从大驾亲征尽复汉 唐故地见城邑人物繁丽云西凉府也喜甚	
马上作长句未终篇而觉乃足成之	59
北窗	62
小园(四首)	64
九月三日泛舟湖中作	67
冬夜不寐至四鼓起作此诗	69
草书歌	71
夜泊水村	73
读书	75
赠猫	77
夜步	79
书愤	81
临安春雨初霁	83
秋雨北榭作	85
估客乐	87
若耶溪上	90
夜归偶怀故人独孤景略	92
秋夜将晓出篱门迎凉有感(二首录一)	94
九月一日夜读诗稿有感走笔作歌	96
夜读范至能揽轡录言中原父老见使者多挥涕感其事作绝句	98
十一月四日风雨大作(二首录一)	100

读陶诗	102
赛神曲	104
明妃曲	106
蔬食	108
书室明暖终日婆娑其问倦则挟杖 至小园戏作长句(二首录一)	110
农家叹	112
读杜诗	114
小舟游近村舍舟步归(四首录一)	116
枕上偶成	118
怀旧(六首录一)	120
感事(四首录二)	122
晨起	125
书愤(二首录一)	127
沈园(二首)	129
北望感怀	132
冬夜读书示子聿(八首录一)	134
读苏叔党汝州北山杂诗次其韵(十首录一)	136
阿姥	138
追感往事(五首录一)	140
客去追记坐问所言	142
雪后龟堂独坐(四首录一)	144
梅花绝句(六首录二)	146
送子龙赴吉州掾	148
养生	151
秋思	154
送辛幼安殿撰造朝	156
书事(四首录三)	159
山村经行因施药(五首录二)	161
赠论命周云秀才	163

老马行	165
示子通	167
示儿	169

词 选

钗头凤	170
青玉案	173
鹧鸪天	175
临江仙	177
卜算子	179
汉宫春	181
夜游宫	183
渔家傲	185
南乡子	187
蝶恋花	189
诉衷情	191

陆

游

文

集

诗 选

夜读兵书

孤灯耿霜夕，^①穷山读兵书。^②
 平生万里心，^③执戈王前驱。^④
 战死士所有，^⑤耻复守妻孥。^⑥
 成功亦邂逅，^⑦逆料政自疏。^⑧
 陂泽号饥鸿，^⑨岁月欺贫儒。^⑩
 叹息镜中面，安得长肤腴？^⑪

【注 释】

①耿：照亮。②穷山：人迹罕至的深山。③万里心：立功万里边塞的抱负。④执戈王前驱：拿起武器，为保家卫国而冲锋在前。戈：古代兵器。前驱：冲锋在前的先遣部队。这里是用《诗经·卫风·伯兮》的“伯也执殳，为王前驱”之意。⑤“战死”句：“死士”，明刊《须溪精选陆放翁诗集》作“士死”。⑥“耻复”句：守：与……厮守。妻孥：妻室儿女。⑦邂逅：不期而遇。全句意思是说建立功业并非可以事先预料，而是靠机会运气的。⑧“逆料”句：逆料：预料。政：同“正”。疏：疏阔、迂阔。此句意谓功名本没有把握，如果一定要预料如何，就未免迂阔而不实际了。⑨“陂泽”句：陂泽：洼地积水处。鸿：大雁。⑩贫儒：作者自谓。⑪肤腴：肌肤丰满润泽，喻青春常在。

【品 评】

诗约作于绍兴二十六年（1156），时陆游三十二岁。

此前诗人应试落第，按照“三十而立”的古训，可谓功业无成；若依今“三十而富”的成功标准，则为世人轻视乃至耻笑，“贫儒”之说并非矫情。但诗人于低沉苦闷的叹息中，仍郁勃着不平之气，寒夜苦读正是等待一飞冲天的时机。“平生万里心，执戈王前驱。战死士所有，耻复守妻孥”四句，是其一生英雄本色的写照。陆游一生历经徽、钦、高、孝、光、宁六朝，有居庙堂的恩荣礼遇，也有处江湖之远的放浪萧骚，更有一番楼船夜雪、匹马梁州的军事生涯，国事家事天下事相互纠葛于一生。但他始终没有削弱、放弃自己的崇高信仰，其诗作里自始至终地唱响着悲怆激昂的雪耻爱国的时代强音，如黄钟大吕般震荡着千秋万世！

陆游出身书香世家，一生嗜书成痴。《抄书》诗自道“书生习气重，见书喜欲狂”；《读书示子通》诗云“我性若爱书，未始去几案”；《老病追感壮岁读书之乐作短歌》云“少年志力强，文史富三冬。但喜寒夜永，那知睡味浓”；《冬夜读书》云“挑灯夜读书，油涸意未已”。《剑南诗稿》中描写这类读书境况不胜枚举，都从一个个侧面为本诗作了注脚。“孤灯耿霜夕，穷山读兵书”，寥寥十字，纯朴如白描、扣人心弦。此中的滋味，古今的读书人自能体会，不禁触发与作者的惺惺相惜之情。更为难能可贵的是，陆游深夜读的是兵书。人微言轻的文弱书生，而能突破圣贤书“子曰诗云”的局囿，为“靡靡诗界”吹进一股刚劲的风，其诗中经常现金戈铁马、宝剑鸣匣意象，自不足怪！

孤灯、霜夕、穷山等意象颇能契合古今寒士的读书境况，故能感人至深。“陂泽号饥鸿，岁月欺贫儒”两句，运用对偶手法，人鸟关涉，使“贫儒”形象因“饥鸿”的映衬而更加厚实、启人深思。

喜小儿辈到行在^①

阿纲学书蚓满幅，^②阿绘学语莺啭木。^③

截竹作马走不休，小车驾羊声陆续。

书窗浣壁谁忍嗔，^④啼呼也复可怜人。

却思胡马饮江水，^⑤敢道春风无战尘。

传闻贼弃两京走，^⑥列城争为朝廷守。^⑦

从今父子见太平，花前饮水勿饮酒。^⑧

【注 释】

①行在：天子所在的地方。这里指南宋都城临安。绍兴三十年春天，陆游到临安。绍兴三十二年，家属随至京都。②学书蚓满幅：晋《王羲之传》载：“子云近世擅名江表，然仅得成书，无丈夫之气，行行如萦春蚓，字字若绾秋蛇。”此处指小儿初写字时之歪歪扭扭，没有笔力，如蚯蚓满纸。无独有偶，今日之中小学生戏称写字没经过正规训练，密麻满篇，难以辨识者为“蚯蚓体”，恰合陆诗“蚓满幅”之意。③学语莺啭木：黄庭坚《嘲小德》云：“学语啭春鸟”。这里指小儿讲话就好像黄莺在树上婉转地啼呼。④“书窗”句：书窗浣壁：指在窗上墙上乱涂乱画。浣：音 wò，弄脏，泥沾在器物上。嗔：生气，发怒。⑤胡马饮江水：《宋书·臧质传》“质答（拓跋焘）书曰：‘尔何以不闻童谣言邪？虏马饮江水，佛狸死卯年’”，又“是时虏中童谣曰：‘轺车北来如穿雉，不意虏马饮江水。’”胡马：金兵；江：长江。⑥“传闻”句：指绍兴三十一年十二月，金兵仓皇北退，武巨收复两京事。两京：指宋代的开封府和河南府。⑦列城：诸城。这句是指金兵北退时，各地义军纷纷乘机反攻。⑧“花前”句：黄庭坚《以小团龙及半挺赠无咎并诗用前韵为戏》诗云：“幸君饮此勿饮酒。”

【品 评】

绍兴三十一年（1161）十二月，武巨收复了西京（洛阳），极大地鼓舞了陆游。他以为国家中兴在望，就于第二年把家眷接到临安。此诗为绍兴三十二年春儿子们到达临安时所作。

钱钟书先生《谈艺录》谓放翁诗有二痴事，其一是“好誉儿”，并认为“儿实庸材”、“令人生倦矣”。言下之意颇为不屑，未免缺乏同情之理解。陆游示子诗中对儿辈告诫劝勉，寄寓了对子弟人格、学养等各方面的期待，表达了不堕家风的期望，乃真情挚性之作，非无原则溺爱或浮泛誉儿者。且其诗传神写照，见出极强的艺术功力，人物性情、神采跃然纸上，决非粗制滥造之作。

阿纲，大概是陆游第四子，名子坦，绍兴二十六年生，是年应是七岁；阿绘，可能是陆游的第五子或女儿，生于绍兴三十一年或三十二年，此时正在咿呀学语。阿纲砍下青竹当马骑不停地奔跑，又学着驾羊车不断吆喝，令人想起李白《长干行》中“郎骑竹马来”的诗句，可见男童天性活泼好动，古今如此。诗人是一位慈爱的通晓儿童心理学的教育大师，顺应儿童天性，任其个性自由舒展。而孩子一旦迷上写字，连窗上墙上都会留下他天真童趣的杰作。“谁忍嗔”三字，见出其宽松的教子方法。小孩子啼笑不定，阴晴瞬变，在父母的眼里，却是世间至美的音乐。“啼呼也复可怜人”，洋溢着父爱，满眼深情，令人生羡。接下来诗笔一转，由家庭写到国家形势，喜悦的气氛，转瞬间为对国事的忧虑代替。不过，又接着交待了好消息，从武巨的收复西京，憧憬父子可以过太平日子，情绪更为兴奋。

诗写父子家庭的天伦之乐，但视角却并未局限于一己悲喜，而是将小家庭的欢乐与国家的命运紧密联系在一起，诗意超越了小我而升华到大我。全诗围绕“喜”字着笔，诗句中未出现一个“喜”字，但喜悦之情贯穿在字里行间，纯用白描功夫。

游山西村^①

莫笑农家腊酒浑，^②丰年留客足鸡豚。^③

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，^④衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，^⑤拄杖无时夜扣门。

【注 释】

①山西村：在今浙江绍兴的鉴湖附近。②腊酒：腊月中所酿造之酒。③足鸡豚：指菜肴丰盛。足，充足。豚，小猪。④春社：古代以立春以后的第五个“戊”日为春社日，是农民祭祀土地和五谷神的日子。⑤闲乘月：空闲夜趁月明外出。

【品 评】

诗为乾道三年（1167）在乡间闲居时所作，是年诗人四十三岁。

陆游于宋孝宗乾道二年（1166）因积极支持隆兴年间抗战派将领张浚北伐，遭到当权派的排挤，自隆兴通判任罢官，回到故乡山阴镜湖附近居住。诗中描绘了当地风俗和乡间的景色、节日的热闹场面及农民待客的真挚感情，极富生活气息。

首联以农家待客之淳朴风俗开篇，腊酒鸡豚本为常见之物，但乡间待客则视为上品；腊酒虽浑，人情却厚，真挚的情谊不可以酒宴档次的高低衡量，陆游以久经官场的士夫眼光，发现了民间的闪光点。故诗人以否定词“莫笑”起笔。颔联“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”两句，运用双关手法，具有高度概括意义：既生动地展现了山村中不断转换变化的旖旎风光，表达了由于领略不同特色的风光而不断涌现的欢快心情；同时，又富有哲理意味，

陆

游

文

集

给人以绝处逢生之启示意义，与刘禹锡之“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”有异曲同工之妙，同时也暗含了诗人官场失意后以乡居生活的闲适惬意来对抗官场攻讦纷争的心境。“山重水复”句由于具有高度警策的概括性和耐人寻味的哲理意味，获得了其独立存在的地位，千百年来传诵不歇。尾联则表达了终老此乡的愿望。清方东树《昭昧詹言》评曰：“以游村情事作起，徐言境地之幽，风俗之美，愿为频来之约。”可谓切中肯綮。

观村童戏溪上

雨余溪水掠堤平，^①闲看村童戏晚晴。^②

竹马踉跄冲淖去，^③纸鸢跋扈挟风鸣。^④

三冬暂就儒生学，^⑤千耦还从父老耕。^⑥

识字粗堪供赋役，^⑦不须辛苦慕公卿。^⑧

【注 释】

①“雨余”句：雨余：雨后。掠：拂过，漫过。②晚晴：放晴的傍晚夕阳。③“竹马”句：踉跄：跌跌撞撞，走路不稳的样子。冲淖：冲到泥沼里去。④“纸鸢”句：纸鸢：风筝。跋扈：形容风筝横冲直撞的样子。⑤“三冬”句：三冬：冬季的三个月。古代农村只在冬季三个月中让儿童入学读书。儒生：这里指塾师。⑥千耦：指农忙景象。耦：两个人各执一耜，并肩而耕。《诗·周颂·噫嘻》：“亦服尔耜，十千维耦。”⑦“识字”句：粗堪：勉强能够。供：应付。赋役：租税劳役。⑧不须：不必要。

【品 评】

此诗乾道三年（1167）春作于山阴，写闲居时的生活。诗中生动地勾勒出村童们在刚放晴的傍晚种种嬉戏的情态，同时也写出了农村生活的情趣和农民朴实、知足的思想。

首联“雨余溪水掠堤平，闲看村童戏晚晴”，写足诗题中童戏和静观的蕴涵。颌联“竹马踉跄冲淖去，纸鸢跋扈挟风鸣”则详写童戏的内容。这两句写出了村童游戏的原汁原味，若没有对乡居生活的沉潜体验，很难写出这样极富生活气息的语句。颈联则宕开一笔，由近及远，由实转虚，将时空的观照视角拉伸予以远观，读者眼前出现了另外一幅画面：村童农忙时节跟随父

陆

游

文

集

兄力田耦耕，在春种秋收中，体会稼穡的艰辛、人生的至理；冬闲时则入塾学习，粗通文墨。这样的生活方式不正是刚刚经历宦场炎凉的诗人所欣羡的吗？尾联则在写景叙事的基础上水到渠成地表达人生感悟：鼯鼠饮河唯求满腹；鹪鹩巢林不过一枝，得一温饱即为羲皇上人，何必为了做官而辛辛苦苦地打拼搏斗呢？

这首诗是陆游免官闲居后的人生体验，是其厌恶官场倾轧、追求澄明心境的写照。不过，诗题中一“观”字，却无意识中流露了真实心态，“观”在这里乃静观、旁观之意，并非完全融入其中与村民浑然一体。士大夫的特殊身份决定了陆游可以唯美的眼光透视田园生活，却不一定真能躬行。

霜风

十月霜风吼屋边，^①布裘未办一铢绵。^②
 岂惟饥索邻僧米，^③真是寒无坐客毡。^④
 身老啸歌悲永夜，^⑤家贫撑拄过凶年。^⑥
 丈夫经此宁非福，破涕灯前一粲然。^⑦

【注 释】

①霜风：秋风。②铢：古时重量单位，二十四铢为一两，十六两为一斤。
 ③“岂惟”句：岂惟：难道只是。索：求。④“真是”句：唐郑虔为广文馆博士，杜甫赠诗云：“才名四十年，坐客寒无毡”《戏简郑广文虔兼呈苏司业源明》。这里是变化杜诗而用之。坐客毡：给客人坐的毡垫。⑤永夜：长夜。
 ⑥“家贫”句：撑拄：勉强支持。凶年：灾年。这一年两浙有水灾，故称凶年。⑦粲然：形容笑的样子。

【品 评】

本诗作于宋孝宗乾道三年（1167）十月，诗人罢官居乡。

乾道二年（1166），陆游在隆兴通判任上罢官。当时，两浙遭受水灾，各地饥民暴动，诗人也不能幸免天灾波及的艰难。诗前六句描绘了他当时缺衣少食的贫困生活。首联“十月霜风吼屋边”一句既是交待季节、环境，又为渲染诗人悲苦心境做铺垫。“布裘未办一铢绵”刻画了当时的物质窘况。颔联“岂惟饥索邻僧米，真是寒无坐客毡”，更将这困窘的描摹推向极点。不仅要向寺院借米，而且连待客的坐垫也没有。“岂惟”、“真是”虚词实用、语意递进。然而，“太阳照样升起”（海明威语），日子总要过下去！故颈联写“身老啸歌悲永夜，家贫撑拄过凶年”，歌也歌过了，悲也悲过了，总归要渡