

以你为名

的

光芒

[Let there be
lights]

夏茗悠

作品

以你为名的光芒

[Let There be
Lights] 夏茗悠 著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

以你为名的光芒 / 夏茗悠著. -- 北京 : 新世界出版社,
2013.4

ISBN 978-7-5104-2519-6

I. ①以… II. ①夏… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第013960号

以你为名的光芒

策 划: 北京记忆坊文化

作 者: 夏茗悠

责任编辑: 杨雪森

特约编辑: 暖 暖

责任印制: 李一鸣 冯宏霞

封面摄影: 村村同学

插图摄影: overwater

装帧设计: 80零·小贾

出版发行: 新世界出版社

社址: 北京市西城区百万庄路24号 (100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 环球印刷(北京)有限公司

经销: 新华书店

开本: 880*1100 1/32

字数: 150千 印张: 7.5

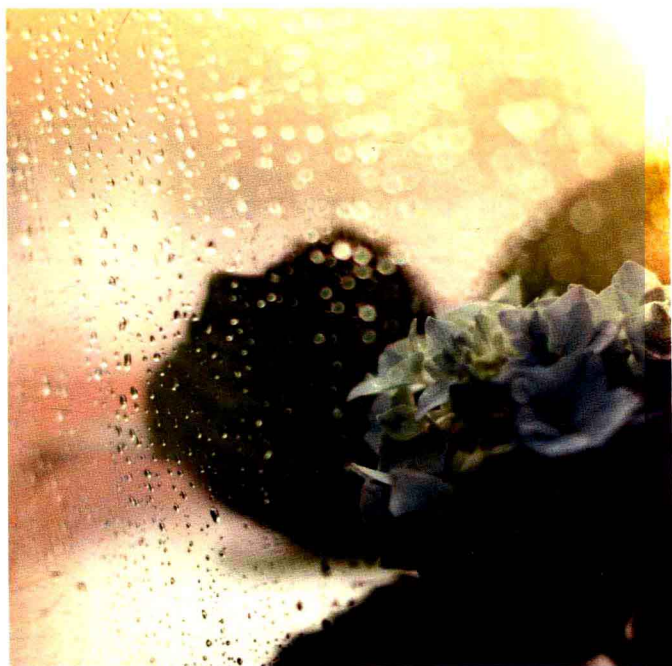
版次: 2013年4月第1版 2013年4月北京第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-2519-6

定价: 26.00元

新世界版图书 版权所有 侵权必究
新世界版图书 印装错误可随时退换

谨以此书献给我的外公



[Let There be
Lights]

二月末的霖雨是连篇累牍的诗，
字里行间浸透了阴况与哀愁。



[Let There be
Lights]

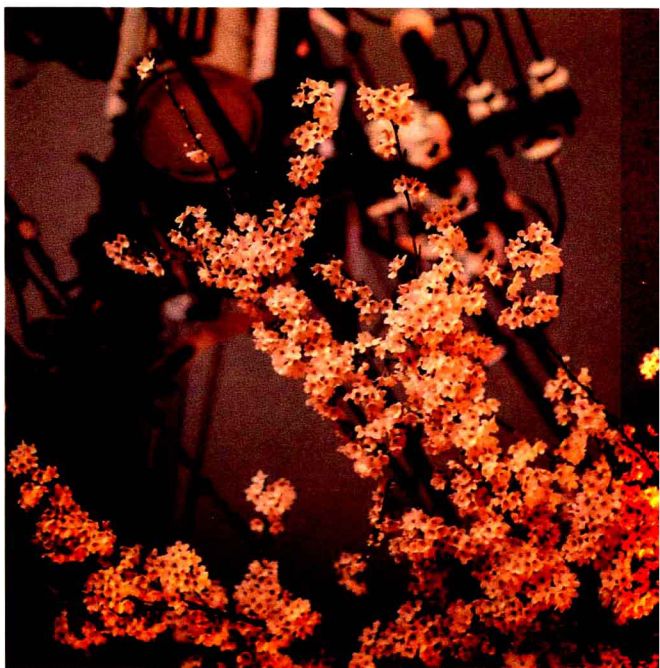
他整个人，连同衣服，全都被雨水浸透了，
那冰冷与内心感受到的温暖形成落差，往光暖一生的路上使下了绊
让她走得越远就越踉跄，离开越久越凄凉。



[Let There be
Lights]

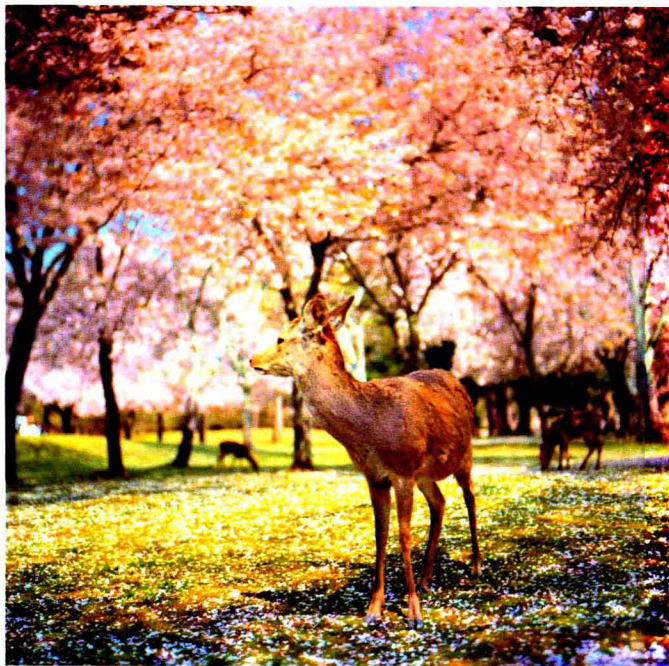
最后的唯一的亲人，绝不能再失去。

父亲似乎终于明白了什么才是他生命中最重要的东西。



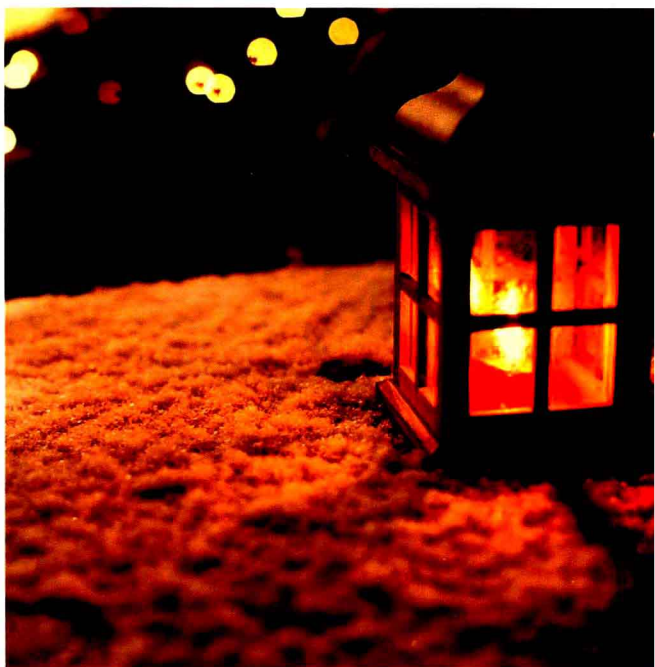
[Let There be
Lights]

成年后才懂得怀念当初那个单纯的世界。
原来最美好的日子全是在于摇单车后度过的。



[Let There be
Lights]

光咲从没感到外公是切切实实离自己远去了。
他时常从梦里回来，以一种老顽童的模样。



[Let There be
Lights]

他没有见过如此清澈的眼睛，此前没有，此后也再没遇见。
那其中闪烁的光芒，是一种在世上找到寄托与希望后的微小幸福，
是内心的温暖与富足。



[Let There be
Lights

仿佛从长久的梦魇中清醒过来。
那梦境没有逻辑，没有脉络，从每一个断点继续都只有悲伤的情绪。
但在惊醒的瞬间却突然出现了一点阳光。

第一话

[Let There be
Lights]

[一]

“如果六月才算是梅雨季节，那现在算什么呢？”

“节气雨水之后，总会持续一段时间多雨天。”

“大概是因为很冷，我觉得现在比梅雨季节还讨厌。”

二月末的霪雨是连篇累牍的诗，字里行间浸透了阴沉与哀愁。

这阴沉是发端于泥墙根的裂纹，一丝一毫缓慢滋生，长年见不得光，却又有不惧坎坷的心，势必要断成连时间也无法抚平的伤痕。这哀愁是春燕衔泥筑成的巢，像是一个家，却又是另一个家阴影处结成的疤，撩乱了一方屋瓦，弄出点归宿的意味，檐下就从此笼罩了终年不散的雾，亦真亦幻的，有点亲疏不分。

此时的雨是湿冷的，比黄梅天的闷热多一点暗度陈仓的心机。

谁都知道梅雨将来势汹汹，它却先一步随寒风降临，悄无声息地渗入了空气，好像风和雨及冷空气都是一体。谁知其他的只是虚张声势，只有它在骨子里作祟，看似不成气候，却真有一点死皮赖脸的韧劲，持续十天半个月不断的泪，誓要消磨掉人心里最后一线希冀。

此时也不是没有天光。可削去了希冀的天光是为虎作伥来的，它不能供人暖意，只能区别昼夜，昼夜更替得如此频繁，雨却不见有尽头，这到底还是让人难过，勾起的痛也是得而复失后无望的痛了。

雨水伴着光咲过了最难熬的日子。

两次模拟测试都考砸了的女生心情跌到谷底，迁怒于天气。而事实上，那时的确异常湿冷，家里也一如前几天那样笼罩着低气压，父母甚至忘了询问模拟考成绩，也许，这时候他们已经连女儿即将中考都不记得了。

都说高考是“千军万马过独木桥”，相比起来，中考就是“千军万马走钢丝”。

光咲认真计算过，整个学区只有两所市重点，竞争激烈程度比起每到六月便大张旗鼓的高考有过之而无不及，以自己最好的成绩也考不上，何况最近上课无论如何也集中不了注意力。

面对她接连出现红灯的成绩单，班导每隔两天就找她去办公室谈一次心，也给她母亲打过电话。这样忙乱焦心的无效功做得越多，光咲就越沮丧。

大前年，父亲所在的政府机关有了高层职位空缺，他本是最合适的人选，可上级部门硬说他在现职位上任期未满，从其他单位调来了一个人当领导。前年，父亲进了后备干部，意气风发等着提拔，却因没有空缺的职位而一直留待原职。去年，先前那位领导升迁空出了职位，最后提拔的却是别人。

“那家伙只是秘书长，半点业务也不懂，怎么能当主管呢！”——父亲异常愤慨，但愤慨也无济于事。

接着，到了这一年，秘书长很快再次升迁离开，形势却没有好转，反倒对父亲更加不利，与其他几个竞争者相比，他明显年纪大了。

父亲的提拔事宜就像家里的晴雨表，上面哪位领导传出点好消息，就皆大欢喜，若传出对父亲不利的消息，就如丧考妣。

光咲多想带回一点好成绩，让父母能有一刻稍展愁容。

但命运这种东西，毕竟是存在的。

对光咲与父亲来说都是如此。

父亲虽然人到中年，却仍像刚参加工作的小年轻一样经常没完没了地加班和应酬，每年为国家盈利数亿，工作业绩是单位里史无前例的。可这与升迁并没有直接联系，诚如现实所示，不专业务专人情，走了捷径被提拔的人比比皆是，纵使父亲放弃了一切家庭责任，一心扑在工作上，也于事无补。

有一天晚上，父亲照旧没回家吃饭。母亲和光咲坐在茶几前一边吃饭一边看新闻联播。节目至半，出现类似“英雄谱”之类的段落，介绍了一位楷模，像父亲那样专注工作，三过家门而不入，连妻子分娩时他也在外地执行公务。

母亲喃喃地说：“这种人有什么可推崇的呢？每个人都有

他的社会角色和家庭角色，如果完全放弃掉一种角色的责任，而只专心致志扮演另一种角色，即便在这个领域成功了，又有什么了不起呢？他只完成了一半的人生不是么？”

评论的是电视人物，实际抱怨的却是父亲。

父亲的提拔一次次希望落空，家中压抑的气氛达到了峰值，光咲受此影响也没能考上重点高中。受够了这一切的母亲，最终向父亲提出了离婚——

“我已经到极限了。”

[二]

偶然看见一位初中同学的QQ空间里分享着失恋日志。

女主角控诉闺蜜抢了自己男友，通篇围绕着一个关键词“背叛”为核心，洋洋洒洒数百言，女主角的朋友们更是在后面追加了不少义愤填膺打抱不平的留言。作为旁观者的纪光咲只是误点进去走马观花逛了一遍，完全无法投入这个故事去感同身受。

为什么别人不喜欢你就是背叛你？

说到底，你把自己看得太重要了把。

每个人都有权利安排自己故事的起承转合，为什么他们想要一个美好的结局就成了“故意和你作对”？

为什么同样是恋爱，和你在一起就是高尚永恒，和别人在一起就是苟且龌龊？

什么时候才能接受现实，宇宙的中心不是你。

法院裁定下来的那天，光咲已经知道那一纸判决对自己而言代表着什么。母亲收拾行李时，她沉默着坐在床边陪她，看她将衣服一件件弄成墨西哥鸡肉卷的样子收进旅行箱。

“为什么要先卷起来？”

“卷起来就能塞更多，薄的衣服放在上层也是这个目的。这里面学问可大了。”母亲的笑容依然很温暖，“等你上大学去报到的时候，让我来帮你收拾怎么样？”

“嗯。”

也许是解除了法律关系的原因，光咲突然发现母亲其实更像个大姐姐，与她相处时从没有感受到一点家长意志，什么事都是商量着解决。唯一能让人意识到她是长辈的就是与年纪相符的外貌。

她的侧面卷曲着几丝乱发。这样的形象适合添加上“物价飞涨”“行业不景气”“工作虽然辛苦但不能累病，生病的成本实在太高”之类的画外音。

与此形成鲜明对比的是光咲曾经翻到过她十几岁时的一张黑白照，短发，发尾自然卷，眼睛黑白分明，拿着提琴坐在草丛里，侧面迎着光。

“艺术家也是要吃饭的”背后存在着一个“人人都会老”的公理。

那么，当她真正衰老下去时，谁在她身边呢？

“妈妈，我一定会……”

“唔？”母亲转过脸来。

光咲稍一用力，指甲就掐进了掌心，她不知道自己的表情看起来有没有说服力：“我一定会考上好大学，然后……等我长大了，赚很多钱给你，全都给你。”她不知道怎么用更文艺