

中国传统绘画技法丛书

法海寺壁画线描

临摹范本

尚泰安
编



人民美术出版社

法海寺壁画线描

临摹范本

尚泰安 编



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

法海寺壁画线描临摹范本 / 尚泰安编. - 北京:
人民美术出版社, 2010.4

(中国传统绘画技法丛书)

ISBN 978-7-102-05007-2

I. ①法… II. ①尚… III. ①白描-作品集
-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第063234号

法海寺壁画线描临摹范本

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同32号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 艺术教育编辑部: 65122581

发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

选题策划 陈 林

责任编辑 陈 林

特约编辑 陶 君

装帧设计 纪 欣

责任校对 黄 薇

责任印制 赵 丹

制 版 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷 北京美通印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2010年4月第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 7

印数: 0001-3000

ISBN 978-7-102-05007-2

定价: 32.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与我社联系调换。

编者的话

线是中国绘画的主要表现手法之一，也是中国绘画的筋骨。历代艺术家用他们毕生的精力，运用风格各异、生动活泼的线条，来表达对宇宙万物的情感，表现自然界不同物象的质感和结构。在漫长的绘画实践中，中国古代艺术家们用手中轻柔的画笔，体验和品味着线条中的纯真纯美，变化万千的线条或刚毅，或雄劲，或轻柔，或飘逸，抒发着艺术家内心的情感，使画家的作品充满了神奇。

线描是中国绘画的造型基础，它和西方绘画以点、面、光为造型基础有着根本的区别。法海寺壁画人物线描和永乐宫壁画及山西众多寺观壁画的线描是一脉相承的，都是唐代吴道子的线描传承。永乐宫壁画线描简练劲挺，法海寺壁画线描在劲挺中更有柔秀细致的一面。

法海寺位于北京西郊翠微山南麓，原名龙泉寺，明正统四年至八年（1439—1443）由太监李童提议，工部营缮所设计，改建为法海禅寺。现保留完好的大雄宝殿壁画，是明代寺观壁画的杰出代表作，是明代宫廷绘画精湛之作。它不但继承了古代传统艺术，形成了新的时代风格，也打破了我国壁画长期以来固有的模式，从人物造型到绘画技法都达到了炉火纯青、登峰造极的地步。正如潘絜兹所言：“那神秘的宗教内容和耐久的矿物颜料加沥粉堆金的做法，在幽暗的殿堂内造成一种光怪陆离、华贵庄严的气氛，过去不知道吸引了多少善男信女，今天却以强烈的艺术魅力吸引着前来观赏的艺术家和游客们。”

壁画内容表现了梵天帝释等礼佛的情景。以东、西壁的礼佛图最为精美。二十诸天护法排列组成浩大的行列《帝释梵天图》场面宏大，佛龕背面绘有水月观音、文殊菩萨和普贤菩萨，并分别有善财童子、韦驮、供养信士、驯象人及狮子和白象等左右侍奉。

壁画构图严谨，人物的主次、聚散、疏密布局巧妙，富有节奏感。人物刻画个性鲜明，不同类型的人物得到了很好的艺术表现。壁画中人物解剖比例准确，衣纹线条皆绵长洒脱。运笔具有卷轴画中线描的特点，极富表现力。

壁画在赋色方面吸收了卷轴画中的方法，较前人有所创新，对进一步刻画人物起到了充实的作用。颜色使用了石绿、石青、朱砂、花青、藤黄、胭脂、白垩（土粉）等大量的矿物质和天然植物颜料，使壁画色彩更加丰富完美，色泽艳丽，经久不变。在技法上也运用了平涂、罩染、宽染、掏染、叠染和勾填法等传统绘画方法。壁画最后还采用了勾勒、贴金、勾金的工序，让作品的线描更加清晰。该壁画成为现存明代壁画中极富时代艺术特色的罕见之作，因此，它成为后人学习中国画基础的范本之一。

将传统功力深厚的作品出版线描系列图书，用来指导当今热衷于学习中国绘画的爱好者们，告诫他们重视线描，不要急功近利，要以冷静的心态进行扎实的基本功训练，通过临摹古代优秀作品，去感悟中国画的神韵和魅力，从而提高自己的绘画水平，为日后的发展和张扬自己的个性打下坚实的基础。

勾线要领

勾线前把作品各部位的线描特点，进行观察分析，做到心中有数。执笔时，手指握笔不要太紧，腕和臂要保持轻松。使用墨汁时，最好略加点清水，运笔时易于流畅。

衣纹

女子的衣纹主要以中锋用笔，多采用十八描中的“铁线描”和“游丝描”相结合，有些地方也用“行云流水描”和“钉头鼠尾描”。行笔时速度缓慢，线的粗细要根据服装的材质而定，勾出的线有圆润柔劲、飘逸灵动之感，尤其是长带和飘带，更是如此。长线行笔时，可以先按线的轨迹，做几次模拟动作，然后再落墨勾描。有的人物披肩的飘带虽长达数尺，亦能一笔画到底，随风卷舒、屈曲转反，变化万端，大有“吴带当风”的神韵。

男子衣纹的用笔，主要以中锋为主，有些地方需要略带侧锋，多采用“铁线描”（间用“兰叶描”）、“钉头鼠尾描”。行笔速度略快，有力度、有节奏，似书法中的行书用笔。

肌肤

人物肌肤的用笔，用中、淡墨较为适宜，线要略细，下笔要果断肯定。行笔速度要慢。

女子的肌肤要注意脸型、五官、手脚部位结构的细微变化，勾出的线要有纤细、柔软、滑润和细嫩之感。用淡墨勾线。

男子的肌肤由于肌肉突出，棱角分明，五官表情变化丰富，线的粗细依结构而定，很多地方则在中锋运笔时略带侧锋。手臂、腿脚部的线，要以简练的线条勾出肌肉转折的变化，使之刚劲有力。如“帝释天”的面部用很简练的线条勾出天神肃穆的面容，而“广目天王”的面部，则用顿挫有力的“钉头鼠尾描”来刻画天王威武神灵的形象。

五官

五官在人物线描中最为重要，它关系到面部的整体表情，包括眼睛、眉、胡须和发髻等。勾描时要做到虚笔入，虚笔出，实笔入，虚笔出。通过刚柔粗细、变化多端、提炼夸张的线描，表现出人物喜怒哀乐、严穆威武、慈祥柔媚的不同神态。

其他

其他部位，如：武士身上的甲叶要有力，似写篆书，描画出甲叶的硬度；衣服的花纹图案，头戴的冠冕、发饰，钏镯和服饰及不计其数的璎珞珠宝等，勾描时要有耐心，每一根线都要有起笔和收笔之感，都用轻重刚柔的线，一笔一笔地仔细勾描，切不可轻视敷衍。

画面中的云气，要充分发挥手和腕的灵动性，收笔要虚，长线收笔可用拖笔慢慢虚出。

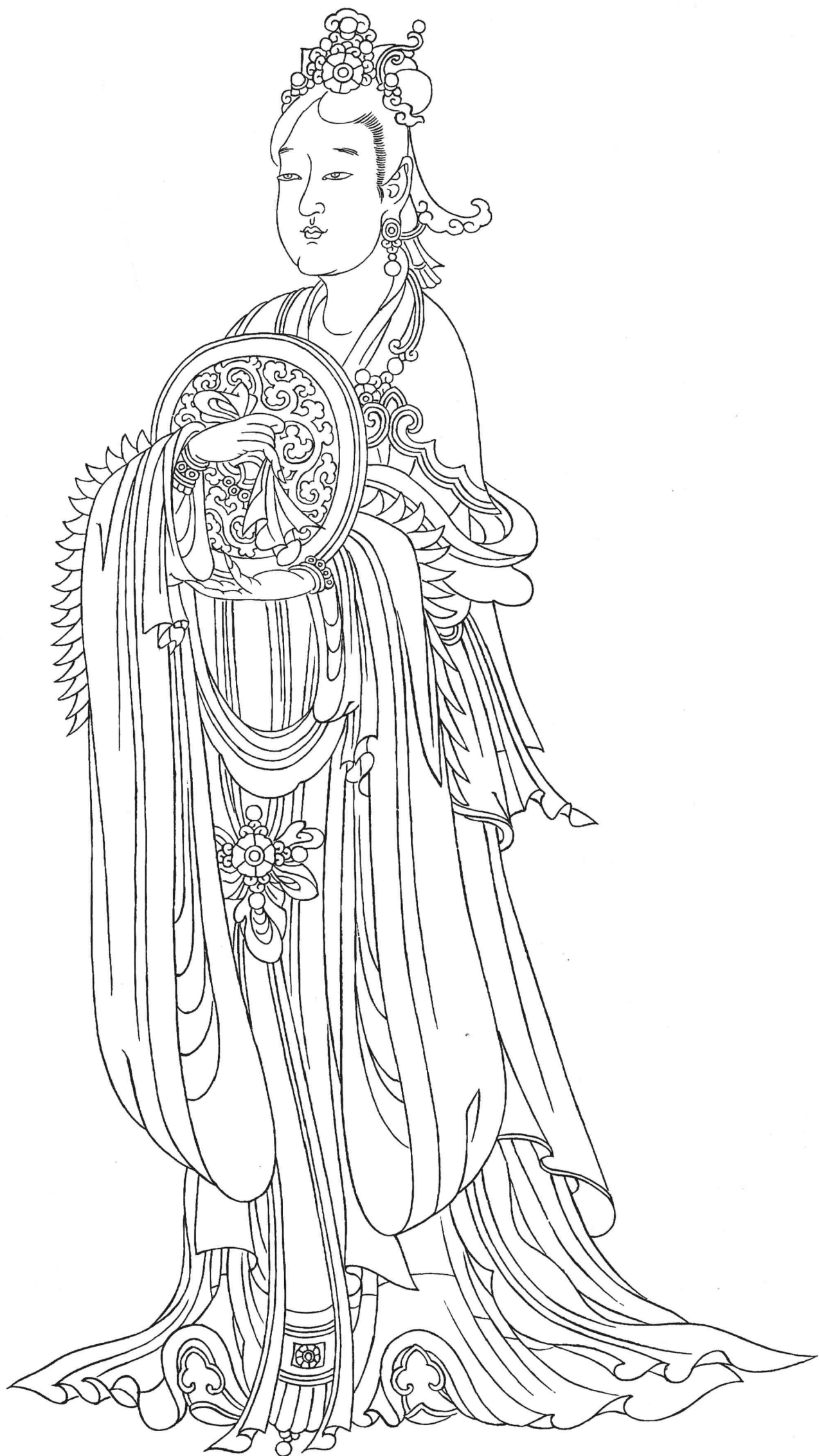


善财童子 尚泰安摹绘



功德天 尚泰安摹绘





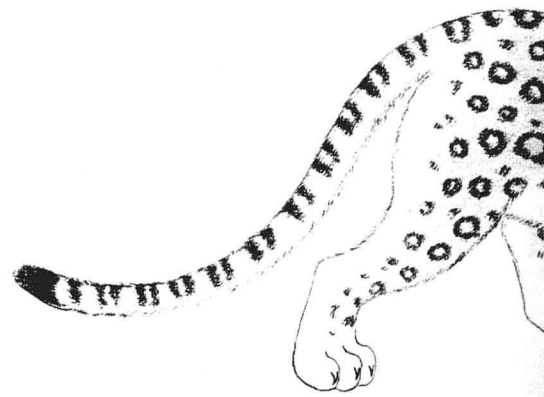
捧镜侍女 尚泰安摹绘



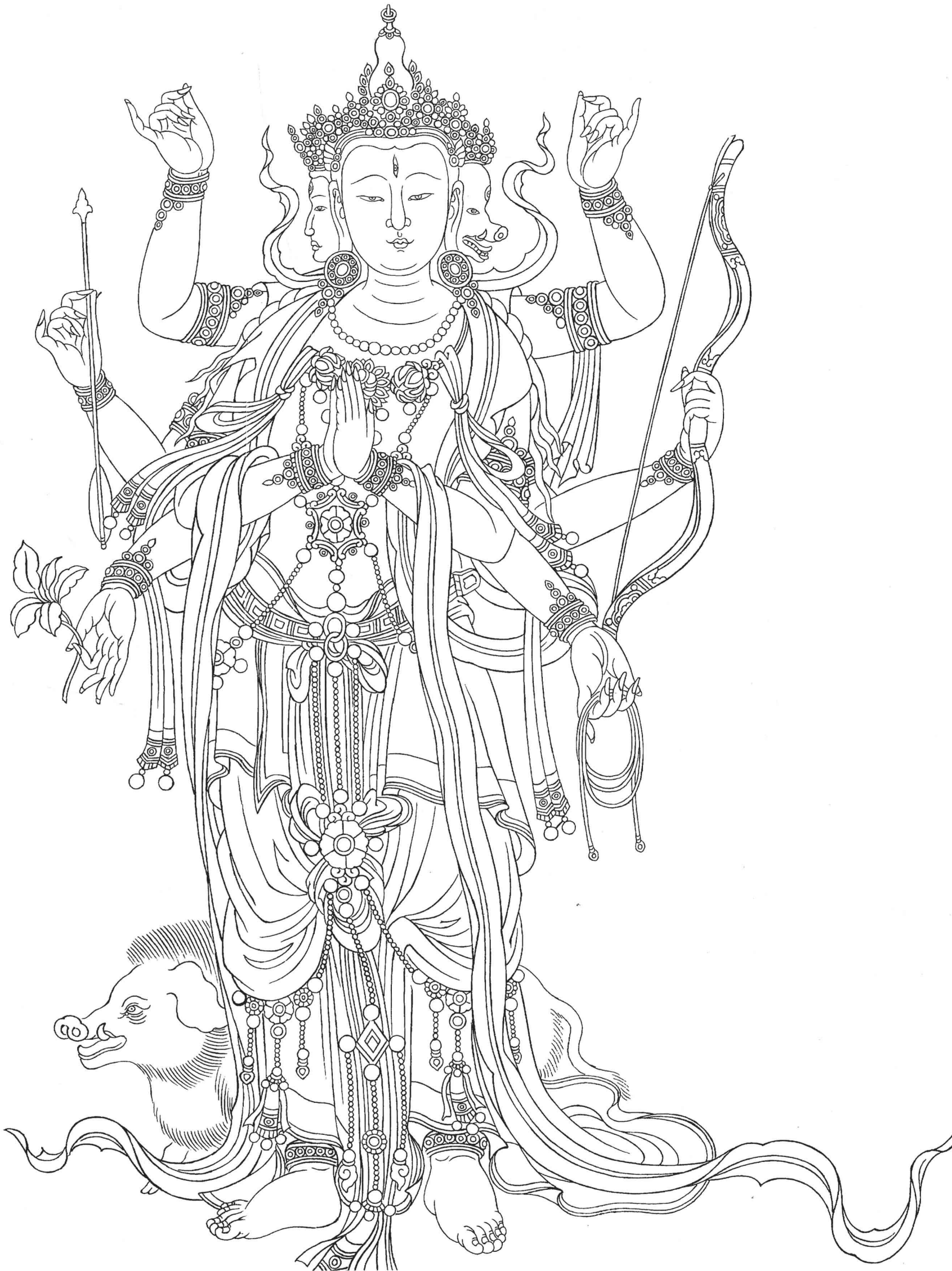


辩才天 盛华永摹绘

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



鬼子母 尚泰安摹绘



摩利支天 尚泰安摹绘



水月观音 尚泰安摹绘



大自在天 尚泰安摹绘



托花天女 尚泰安摹绘

