



教子书

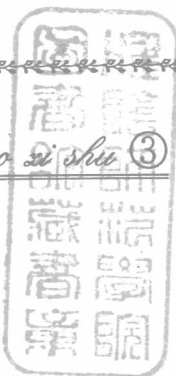
口才训练宝典

Jiao Zi Shu

吉林文史出版社
吉林音像出版社

1109363

教子书 *jiao zi shu* ③



口才训练宝典

丁华民 志 敏 主编



淮阴师院图书馆 1109363

吉林文史出版社

吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

教子书/丁华民主编。—长春:吉林文史出版社,2006.2

ISBN 7-80702-285-X

I.教... II.丁... III.教育—丛书 IV.G.218

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080151 号

教 子 书

丁华民 志敏 主编

吉林文史出版社
吉林音像出版社 出版发行
北京潮运印刷厂印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张:60

2006年3月第1次印刷

ISBN 7-80702-285-X/G·218

全套(12册)定价:260.00元

目 录

口才与成才	(1)
凭借口才平步青云	(2)
苏秦说齐王	(3)
三言通天下	(4)
谈吐看才气	(5)
口若悬河	(6)
三寸不烂之舌	(6)
一语化干戈	(7)
烛之武解危	(8)
外交辞令	(9)
晏子使楚	(11)
寇准识离间	(12)
齐景公弃戈	(13)
张良的辩才	(14)
辛毗强谏	(15)
魏征直言相谏	(16)
老子赠言孔子	(17)
范雎受教	(17)

失足无忌	(18)
浪子回头	(18)
周处改过自新	(19)
美言救人命	(20)
少年一语救众生	(21)
崩通实话实说	(21)
妙解“老头子”	(22)
一言可以兴邦	(23)
祸从口出	(23)
君无戏言	(24)
辞意与表达	(26)
言之不文 行而不远	(27)
嗟来之食	(29)
忌恶语伤人	(30)
自我吹嘘非君子	(31)
人各有志	(32)
不卑不亢	(33)
淮北之枳	(34)
冯唐无忌	(35)
我君小善	(36)
左右为难	(37)
阿堵之物	(38)
不中则康	(38)
入门而问讳	(39)
纸上谈兵	(40)

目 录

生死一诺	(41)
两年之约	(42)
城下之盟	(43)
角色与表达场合	(44)
逐奴出宫	(45)
优伶招祸	(46)
宝玉上学	(46)
对牛弹琴	(48)
话不投机半句多	(48)
商鞅投其所好	(49)
苏秦游说之道	(50)
因材施教	(50)
晏殊俗语	(51)
子贡讨马	(52)
据实免灾	(53)
赵氏书袋	(53)
左右逢源	(54)
不偏不倚	(55)
欲扬先抑	(56)
不苟言笑	(57)
孔子问天	(58)
孟子碰壁	(59)
“玉言”愚人	(60)
指鹿为马	(61)
要走不走	(62)

妇人之言	(62)
晏子借梦	(64)
勾践献美	(65)
假人之手	(66)
人微言轻	(66)

攻心的口才艺术 (68)

孔子倒肉酱	(69)
文野之别	(70)
望梅止渴	(71)
一言救命	(72)
汉中称王	(72)
奸人奸计	(73)
攻心为上	(74)
约法三章	(75)
方腊起义	(76)
绕绕弯子	(77)
巧说太后	(79)
苏秦自白	(81)
不避嫌疑	(82)
吊吊胃口	(83)
喊脱死刑	(84)
秦争九鼎	(85)
圆合之辞	(86)
祖庙之威	(87)
画蛇添足	(88)

目 录

逢人戴高帽	(89)
诗中旧交	(89)
曾国藩受骗	(90)
虚晃一枪	(91)
激将法	(91)
烛过一言	(92)
请将激将	(93)
借机下台	(93)
火上浇水	(94)
涨落两全	(95)
巧释吉义	(95)
吓退妒女	(96)
 口才与思维逻辑	 (97)
公孙鞅劝君	(98)
步步为营	(100)
马上难治	(100)
丑夫殉葬	(101)
不死之药	(102)
诅咒无用	(102)
驱赶良马	(103)
杨朱辩羊	(104)
谏止封禅	(104)
不死之乐	(105)
为马发丧	(105)
长脸彭祖	(106)

木屑治病	(107)
少偷一鸡	(108)
麻衣帛衣	(108)
背秦助魏	(109)
墨子非攻	(110)
精神不穷	(110)
以鬼配木	(111)
僧怕老婆	(112)

口才与成才

语言是最主要的交际工具，青少年要想成才，就必须先过“口才”这一关。

古人很重视言谈交际。孔子就曾将言语同德行、政事、文学并提，作为评价个体能力的一种标准。杨雄在《言·问神》中说，如果说话不能表达自己的心迹，书写不能记录自己的言辞，那么就难以获得成功。只有圣人才能了解说话的奥妙，知道书写的要义。圣人言辞的功力就像白日照亮宇宙，江河涤荡污垢，无与伦比。人们面对面，言语相接，阐发心中所想，沟通人们的意见分歧，没有什么比得上说话的了。记录天下久远的事，为人所知，没有什么比得上写话的了。因此说，说话是心迹的声音表达形式，写话是心迹的文字表达形式。声音形式和文字形式形成之后，君子小人的区别也就显而易见了。声音形式和文字形式的运用，恐怕是君子和小人都要留意的事情吧？

杨雄将说话与写话的实质和二者之间的关系，以及语言运用的重要性，都作了深刻的阐述，在当时是难能可贵的，在今天也不失为精到的论述。说话与写话都是言语行为，是对语言的具体运用。在文字产生以前的漫长时期，只有说话行为，没有写话行为。在文字产生以后，话可以写下来，才有了写话行为。但是写话行为只是对说话行为不足的补充而已，它代替不了说话的重要作用。人们在生活中广泛进行的仍然是说话行为，即言谈交际。因此在古代，尤其是秦汉以前，人们提到言语行为时，主要是指

言谈交际。

主父偃说过：“做为一个人却不善于运用言辞，又有什么用场呢？”当初子产修饰自己的辞令，赵武向他表示了敬意；王孙满发挥自己的言辞，使楚庄王的盛气衰减；苏秦运用他的辩说，使六国得以安宁；蒯通巧妙陈辞，使自身得以保全。因此言辞不可以不讲求，话语不可以不巧妙。

我们常常听说：三寸之舌，强于百万之师。或说千金一诺，一言重千金。总之在关键时刻那些富有力度并且表达恰当的言辞，不仅仅可以解脱个人的危困，更为重要的，它可以因为语言本身的力量而促成重大的事业，就像毛遂凭口舌之辩，请来楚师解除赵国国难一样。

凭借口才平步青云

《淮南子·道应训》中说：“美言可以市尊”。意思是话说得漂亮，可以换取尊荣。在历史上，有许多士人就是凭借口才而平步青云的。

战国时期，列国争雄，兼并战争频繁。诸侯日夜忧虑的是国家的存亡和自身的安危，需要富国强兵，渴望治世良才。于是，游说之士蜂起，摇唇鼓舌，奔走于诸侯之间，以期沽名钓誉。

苏秦本来只是东周洛阳的一个布衣之士，后来从师于鬼谷先生，学习谈说之术。最初出游，一无所成，大困而归。兄弟妻妾都笑他，说：“周人的习俗是从事农业或工商，今天你放弃本业而从事口舌之事，弄到这种地步不也是应当的吗？”苏秦听了很羞惭，于是闭门不出，遍读群书，磨砺谈说之术。后来游说赵

国，一举成功，身挂相印，乘肥马，衣轻裘。他又出使并游说其他国家，宣传“合纵”之说，一时间抑制了强秦向东方扩张的气焰，本人也因此名声大振。

战国之时，著名的游说之士还有商鞅、范雎、蔡泽、张仪、陈轸、虞卿、苏代、李斯等人，凭借口辩之才位列大夫，以至卿相。秦末汉初，游说之士仍风云一时，如张良、娄敬、陆贾、酈食其、蒯通等人，都是很有名的，其中张良、娄敬被封侯，陆贾被拜太中大夫。

点评：

一个人的言谈举止反映了一个人的学识才能，所以古往今来凭借口才平步青云的人不在少数。苏秦就是其中的一个事例，他凭借自己的不烂之舌游说于各诸侯列国中，平息很多不必要的纷争。

苏秦说齐王

战国时，燕易王刚刚继位，齐宣王就乘他为父发丧之机，发兵夺取了燕国十城。易王对苏秦说：“当初先生初到燕国，我先王帮助先生见越王，于是六国合纵。今天齐国先伐赵，然后伐燕，只是由于先生的缘故，被天下人所耻笑。先生是否能为燕国弄回被齐国夺去的十城呢？”苏秦十分羞愧，答应为易王弄回失去的土地。

苏秦见到齐宣王，行礼、俯首表示庆贺，仰头又表示吊唁。宣王感到奇怪，问道：“你庆贺又接着吊唁，是何道理？”苏秦说：“臣听说饥饿的人所以不吃叫鸟喙的毒草，是因为用它只能

暂时填满肚子，可是与饿死的恶果相同。今天燕国虽然弱小，然而燕易王却是秦惠王的女婿，大王贪图燕国的十城，就将长久同强秦结下怨仇。如果弱小的燕国先行出兵，然后强秦跟随其后，从而招来天下的精兵攻齐，那么齐国夺取燕国十城的后果，就像饥饿的人吃了鸟喙一样。”齐宣王吓得变了脸，忙问：“那要怎么办才好呢？”

苏秦说：“臣听说会办事的人，善于转祸为福。大王如果能听我的话，就快点归还十城给燕国。燕国无故得到十城，一定欣喜；秦国看到因为自己的缘故而归还燕国十城，也一定高兴，这样就化干戈为玉帛。一旦燕、秦交好于齐国，那么大王号令天下，有谁敢不听？大王用虚辞亲近了秦国，用十城取得了天下，这是成就霸王之业的大事呀！”齐宣王说：“好”。于是将十城归还给燕国。

点评：

苏秦游说齐宣王，一语中的，使齐宣王归还十城给燕国。可见苏秦的话确是一语千金。同时也证明一个人的成才与口才的关系是多么重要。

三言通天下

阮修有点名气。太尉王夷甫见到他，问：“道家学说与儒家学说有什么异同？”阮修答道：“将无问？”其意是说，莫非你没有问吗？太尉赞赏他的答语，便征用他为掾吏。世人称他为“三语掾”。有人嘲笑他说：“用一字就可以做官，何必用三言呢？”阮修说：“假如我是天下有威望的人，一言不说就可以做官，又

何必借助一言呢？”

点评：

阮修的话“假如我是天下有威望的人，一言不说就可以做官”，真是一句至理名言。没有威望的人，人微言轻，人们是不会重视的。

谈吐看才气

东汉士人以辩论道家玄学为时髦，衍至晋代，形成清谈之风。晋代士人多以清谈为高雅之事，或自命不凡，或互相推崇，沽名钓誉。

晋朝时，张凭自负才气，想拜谒当朝的大官僚刘尹，乡里和同伴都讥笑他。后来张凭谒见了刘尹，而刘尹一开始并未瞧得起他，只是寒暄而已。坐了一会，清谈之客聚到刘家，谈论中主客间有了争议不清的问题，张凭在末座插言，为他们辩明，言简而意赅，于是满座惊讶。刘尹马上请他坐到上座，清谈终日，又留他住下，谈了整夜，直到清晨。张凭告退时，刘尹说：“你暂且回去，我将带你去见抚军大人。”张凭回到船中，同伴问他在何处过夜，他笑而不答。不一会儿，刘尹派人来见，同伴都惊愕不已。随即，张凭同刘尹去见抚军。刘尹对抚军说：“下官今天为您寻到一位太常博士的好人选。”抚军同张凭谈了一阵，对他的谈吐赞叹不已，即用他为太常博士。

点评：

从一个人的谈吐能看出这个人的才气。但张凭不自命不凡，却沽名钓誉。他借着自己的谈吐不凡最终登上了太常博士的官

位。

口若悬河

南北朝时，北周人苏绰一次同太祖及大臣前往昆明池捕鱼。行至城西汉代曾屯粮之地，太祖询问左右，没有人知道史实。有人说苏绰通晓地理，太祖便问苏绰，苏绰于是详细说明。太祖十分高兴，接着向他问起天地造化及历代兴亡的事情。苏绰本有口辩之才，又博闻广识，因此应对如流。太祖听了更加高兴，到了昆明池竟无心捕鱼，马上回返，将苏绰留在宫中彻夜长谈，询问治国之道。苏绰侃侃而谈，陈说古代帝王之道，兼述申不害、韩非的法家学说的精要。太祖一开始还在床上半卧而听，后来竟起来整衣正身而坐，而且不知不觉移动膝盖，到了苏绰的坐席前，一直到第二天清晨，还不知困倦。早朝时，太祖对大臣说：“苏绰真是一位奇士！我将重用他。”不久便拜他为大行台左丞，参与国家机密。从此，苏绰一天比一天受宠。

点评：

从苏绰同太祖的交谈可看出苏绰确是一位博学多才的人。也难怪后来太祖重用他，拜他为大行台左丞，让他参与国家机密。

三寸不烂之舌

战国时，秦国兵临赵国的都城邯郸，赵王派平原君求救于楚，平原君的食客毛遂自荐，跟随平原君出使楚国。

到楚国后，平原君向楚王谈说两国联合的利害，从早晨谈到

中午，楚王仍是犹豫不决，迟迟不与赵国订立盟约。毛遂于是按剑拾级而上，来到楚王面前。楚王喝斥道：“你为什么不下去？我本是同你主人谈，你算干什么的！”毛遂说：“大王呵斥我，是仗着楚人众多。现在我与大王近在十步之内，大王是不能仰仗楚人众多的，大王的命就悬在我的手中。我听说汤文王凭借七十里之地统一天下，周文王凭借一百里之地使诸侯臣服，哪里是因为士卒众多呢？实际是根据形势来振奋自己的威力。现在楚国土地长宽都合五千里，士卒上百万，这是成就霸王之业的基础。拿楚国的强大，天下没有谁可以与之抗衡。然而秦国白起这么个毛孩子，率领着几万人马，兴师与楚国作战，一举就攻下郢都，再战就火烧夷陵，三战就侮辱了楚国先人的宗庙。这种百世的怨仇连赵国都感到羞耻，可是大王却不知心烦。今天合盟是为楚国，不是为了赵国。我的主人在跟前，你为什么呵斥我？”楚王说：“好好，事情实在是像先生所说的那样，请按你说的办。”

于是命人取来鸡狗马之血，同平原君歃血而盟。平原君回国后，称道毛遂说：“毛先生一到楚国，立使赵国得到最大程度的重视。毛先生凭三寸不烂之舌，强于百万之师。”

点评：

平原君从早到中午向楚王谈说，都未打动楚王，而毛遂凭三寸不烂之舌，使楚王同平原君歃血而盟。这“三寸不烂之舌，强于百万之师。”

一语化干戈

楚汉相争之际，刘邦主力与项羽军队对峙于荥阳一带，无暇

东进，只能派辩士酈食其到齐国进行外交活动。酈食其到了齐国，对齐王说：“大王知道天下的归向吗？”齐王说：“不知道。”酈食其说：“大王如果知道天下的归向，那么齐国可以保而有之；但是如果不知道天下的归向，那么齐国就未必保得住了。”齐王问：“天下将归往何方？”回答说：“归于汉。”齐王问：“先生凭什么这么说？”酈其食便从刘邦先进入关中，按当初各路起义军的约定应当立为王谈起，又谈及刘邦与项羽的为人高下，以及当时天下形势，人心背向，终于说服齐王田广归顺汉王刘邦。

后世称此事说，酈生不动刀兵而获齐国七十座城池。所以《孙子·谋攻》中说，在敌对双方来说，如果通过外交可以解决的问题，谁也不想贸然发动战争。对某一方来说，通过外交手段往往可以得到战场上得不到的东西。而外交中的胜负，除了依靠实力而外，口辩的能力是至关重要的。

点评：

酈食其游说齐王的事说明在敌对双方，如果通过外交可以解决的问题，谁也不想发动战争。可见外交的作用就是化干戈为玉帛。

烛之武解危

春秋时，晋侯与秦伯联合围攻郑国，郑国危在旦夕。这时，郑国大夫对郑伯说：“国家很危险了！如果派烛之武去见秦伯，两国军队一定能撤退。”于是郑伯派烛之武到秦军中见秦伯。

烛之武对秦伯说：“秦、晋联合围攻伐郑国，郑国已经知道要灭亡了。如果灭亡了郑国而对君王有好处，就请劳驾了。不