

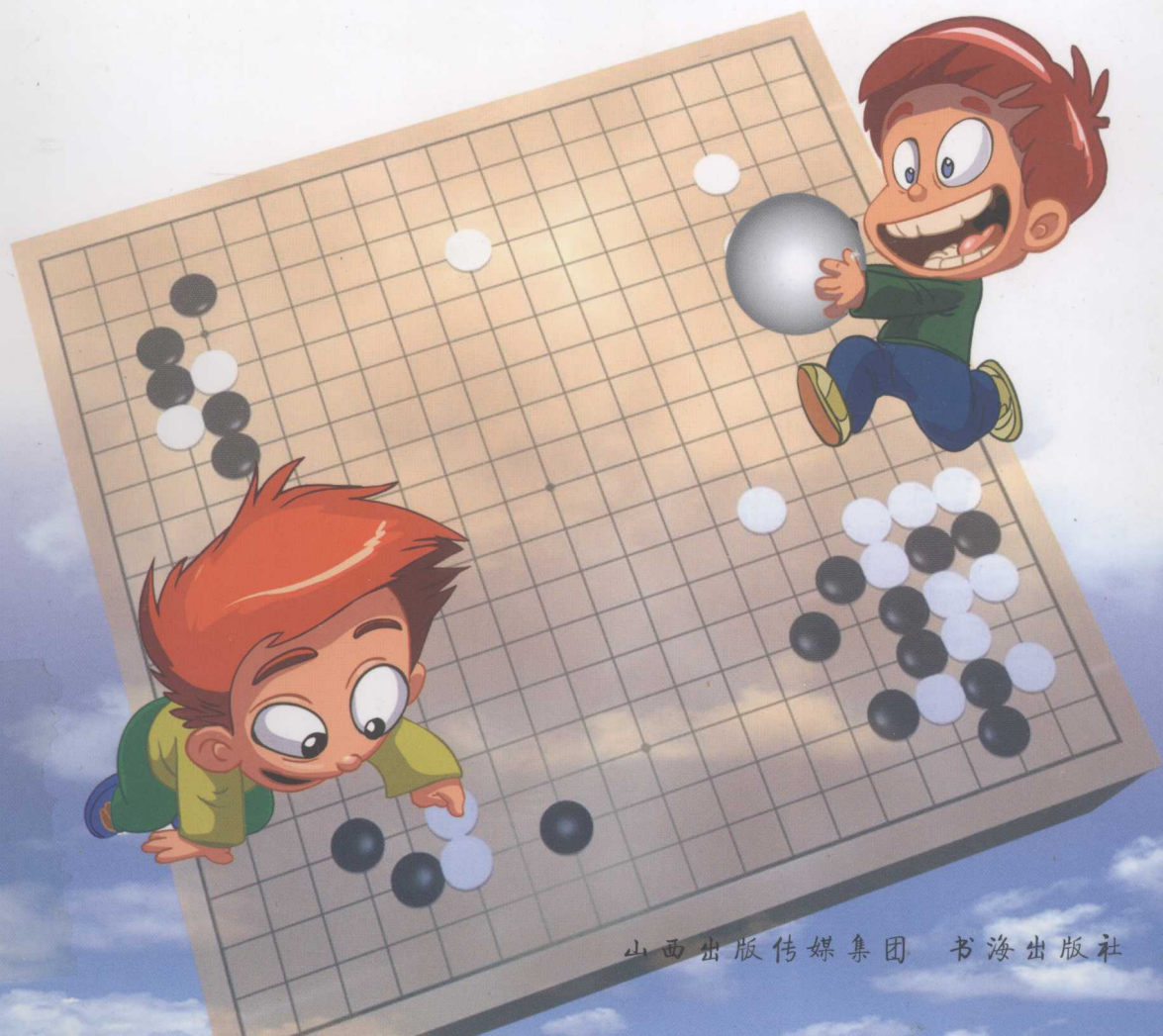
NIEWEIPIN  
WEIQIDAOCHANG  
RUMENJIAOCHENG

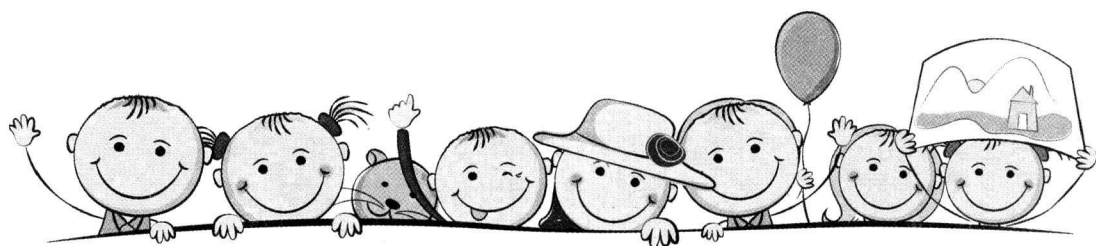


# 聂卫平围棋道场

## 入门教程

聂卫平 主编





# 聂卫平围棋道场 入门教程

主 编 聂卫平  
副主编 俞 斌  
编 委 耿立群 赵兴华  
赵哲伦 赵守洵



山西出版传媒集团 书海出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

聂卫平围棋道场入门教程 / 聂卫平编著. — 太原: 书海出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-80550-896-2

I. ①聂… II. ①聂… III. ①围棋—教材 IV.  
① G891.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第057209号

## 聂卫平围棋道场入门教程

---

编 著: 聂卫平

策 划: 姚 军

责任编辑: 梁晋华

助理编辑: 张 洁

装帧设计: 梁 颖

---

出 版 者: 山西出版传媒集团·书海出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

---

经 销 者: 山西出版传媒集团·书海出版社

承 印 者: 山西出版传媒集团·山西省美术印务有限责任公司

---

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13

字 数: 300千字

印 数: 1-10 000册

版 次: 2012年6月 第1版

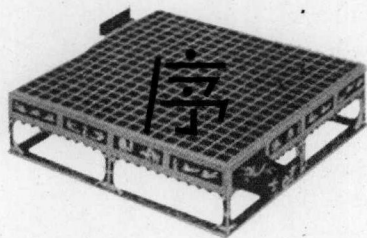
印 次: 2012年6月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80550-896-2

定 价: 30.00元

---

如有印装质量问题请与本社联系调换



1999年，以我名字命名的“聂卫平围棋道场”成立了，当初的想法很简单，为中国围棋事业培养更多的优秀职业棋手。历经十一年，聂卫平围棋道场培养出了80余名职业棋手，很多棋手成为了冠军棋手。

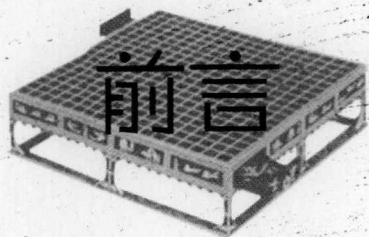
我曾经不止一次说过，只要对围棋有意义的事，我就做。今生与围棋携手到老，不离不弃，多尽义务，少提权利，让围棋发扬光大，走进幼儿园、小学，乃至高校，是我一生的夙愿。我在想，中国要成为围棋强国，必须从娃娃抓起。在这一点上，聂卫平围棋道场应该首当其冲，普及少儿围棋应该成为聂卫平围棋道场发展方向的重中之重。

近几年，少儿围棋发展迅猛，很多家长认可围棋在早教益智中的作用。那么，能有一套好的少儿围棋教程就是当务之急。我经常在道场召集有经验的少儿资深围棋教师，和他们共同探讨少儿围棋普及教学心得，以及培训成功经验。这次我和俞斌亲自挂帅，成立了聂卫平围棋道场少儿围棋系列教程团队，集合道场多年的成功教学案例，以及道场一线资深少儿围棋教师、职业棋手的经验，编著了这套教材。

这套书凝聚了聂卫平围棋道场的智慧和经验，相信它不仅能引导孩子们走进围棋殿堂，也能成为家长和社会认可的、宝贵的少儿围棋图书。

聂卫平





7岁学棋，到今天在围棋职业道路上也走了近40年了。作为棋手，最让我难忘的当然是2000年在第四届LG杯世界棋王赛上，登顶成功，获得世界冠军。

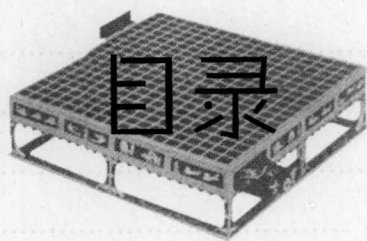
几年前，棋手的角色稍有转变，出任了中国国家围棋队总教练一职。陪伴棋手出征世界决赛大舞台，看到我们的棋手捧起冠军奖杯时，我由衷地为他们感到高兴。失败了，我也跟他们一样焦急沮丧。为此我深感围棋人才后继有人的战略意义，让更多的孩子来学习围棋，热爱围棋，才能有更多的优秀棋手脱颖而出。

这么些年来，我一直在积累职业围棋生涯的训练心得，整理了大量的围棋资料，并且结合我电脑编程的特长，编写了一些围棋教育软件。其中，较为突出的有《围棋基础训练与段位测试》、《围棋级位6000题》、《快乐背定式》等等。在编写这些软件的同时，积累了不少少儿围棋教育的经验。

在编写《聂卫平围棋道场入门教程》的过程中，我的指导思想是力争做好教程的实用性和趣味性。本教程设置了“教学要点”、“授课内容”，以及“小结”、“课后阅读”等环节，主题清晰，结构紧凑，顺序严谨，循序渐进地讲解了围棋知识。同时“故事导入”、“故事提示”、“儿歌”等环节衔接合理，是本书的亮点。我们充分考虑了少儿的特性，利用故事的趣味性引导孩子兴趣，把孩子们巧妙的带进围棋世界。配套的《聂卫平围棋道场入门习题集》，方便了老师布置作业和家长进行辅导。

衷心希望本系列教材能够引领大家进入奇妙的围棋世界。





第一课	围棋的起源 .....	1
第二课	气、打吃、提、长 .....	6
第三课	连接与分断 .....	14
第四课	虎口与禁入点 .....	22
第五课	打劫与打二还一 .....	27
第六课	吃子技巧之一——双打吃 .....	33
第七课	吃子技巧之二——门吃 .....	39
第八课	吃子技巧之三——抱吃 .....	45
第九课	吃子技巧之四——征吃 .....	51
第十课	吃子技巧之五——枷吃 .....	58
第十一课	吃子技巧之六——扑与倒扑 .....	64
第十二课	吃子技巧之七——接不归 .....	72
第十三课	边线断点与边线吃子方法 .....	79
第十四课	吃子的方向 .....	90



第十五课	综合吃子复习之一 .....	97
第十六课	综合吃子复习之二 .....	104
第十七课	逃子的技巧 .....	111
第十八课	真眼与假眼 .....	119
第十九课	活棋与死棋 .....	124
第二十课	做眼和破眼的方法 .....	129
第二十一课	死活常形 .....	141
第二十二课	紧气杀气法 .....	150
第二十三课	长气杀气法 .....	156
第二十四课	布局基础之一——围空的方法 .....	162
第二十五课	布局基础之二——占角、守角、挂角 .....	170
第二十六课	布局基础之三——拆边 .....	178
第二十七课	基本定式 .....	188
第二十八课	官子概念与胜负判定 .....	194



# 第一课 围棋的起源

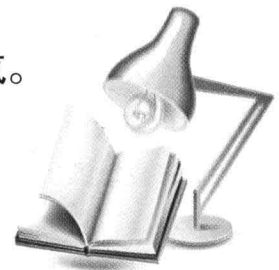


## 学习要点

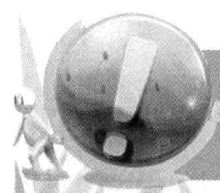


1. 了解围棋的起源。
2. 认识棋具，掌握下棋的姿势。
3. 把棋子放在交叉点上。
4. 了解不同位置的棋子的气。

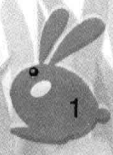
## 故事导入



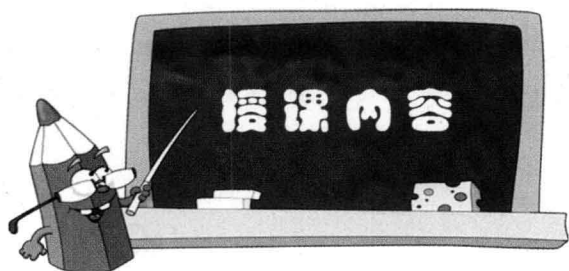
传说在中国五千年前，有个小朋友叫丹朱，他非常顽皮，不喜欢动脑筋，却特别喜欢跟小伙伴们玩“打仗”的游戏。他的爸爸尧帝在想，我怎样才能让丹朱成为一个聪明、爱动脑筋的孩子呢？一天，尧帝把丹朱和他的小伙伴召集到一起，开始教他们玩“打仗”的游戏，尧帝让他们拾来一些黑色和白色的小石子，又在地上画了十几条横竖交叉的线条，形成许多小方格子，然后告诉他们游戏的规则。这些方格代表战场，一个石子就是一个士兵，你们就是他们的将军，一方用黑石子，一方用白石子，看谁最勇敢、最聪明，能指挥自己的士兵消灭对方的士兵，占领更多的地盘。丹朱和小伙伴们都觉得这个游戏很有意思，大家都想做个大将军，他们在玩游戏的过程中变得聪明、稳重，长大以后都成了有用的人才，而丹朱更是成为一名足智多谋的大将军。尧帝教丹朱和小伙伴们的游戏就是现在的“围棋”，这就是“尧造围棋，教子丹朱”的典故。



**【故事提示】** 通过故事，我们了解到围棋起源于伟大的中国，它是我国的传统文化。







## 一、围棋的魅力

中国古代四大艺术——琴棋书画，历史悠久，源远流长。琴棋书画中的棋，说的就是围棋。围棋起源于伟大的中国，是我国的传统文化。围棋艺术千变万化，讲究公平竞争，具有经久不衰的魅力，流传几千年，至今仍受到人们的喜爱。

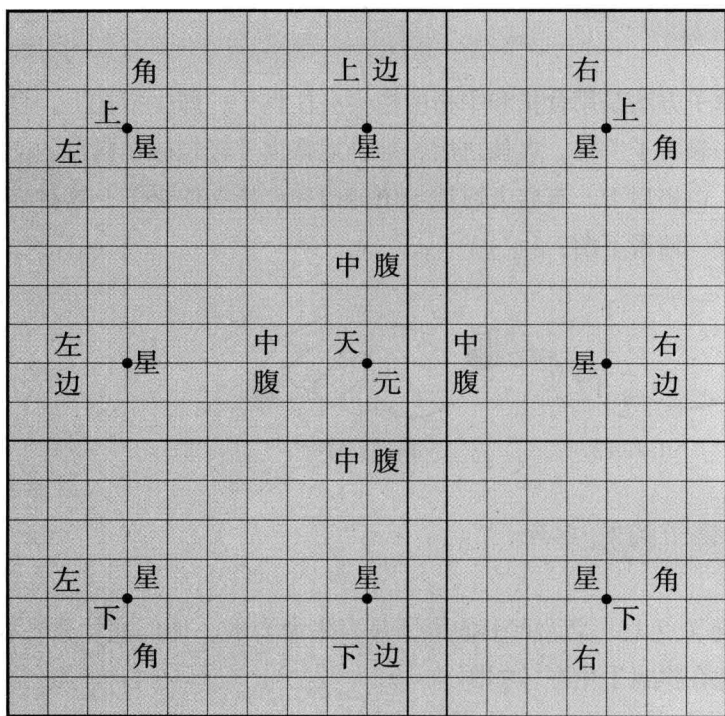
围棋可以最大限度地开发智力，启迪思维，锻炼头脑，陶冶情操。在围棋的对弈中，包含着形象思维、逻辑思维的创作。它能同时增强机械记忆和理解记忆能力，提高人们的计算本领，它是我国古代劳动人民智慧的结晶。

当今中国具有代表性的老一代棋手有陈祖德九段、棋圣聂卫平九段。聂卫平九段是全国人民所熟知的体坛明星，他多次战胜日本的“超一流”九段，在中日围棋擂台战上力挽狂澜，连连挫败小林光一九段、藤泽秀行九段、武宫正树九段、加藤正夫九段等一系列日本围棋高手，获得 11 连胜，在日本被称为奇迹人物——“聂旋风”，为祖国争得了荣誉。1983 年获国家体委颁发的“体育荣誉奖章”，现在被授予“棋圣”称号。聂卫平的成功，把我国的围棋水平推向了一个全新的阶段。

## 二、认识棋具，掌握下棋的姿势

通过故事，小朋友们可以了解到围棋也是打仗的游戏，黑棋子就是黑军团、黑士兵，白棋子就是白军团、白士兵，两军开战的战场就在棋盘上。如图，为了行军打仗时不迷失方位，我们在棋盘上设立了“星座”，那九个黑点被称作“星位”，其中，中间的黑点还有一个更好听的名字，叫“天元”。“天元”并没有其他特殊意义。棋盘上的九个部分只是大致的划分，并没有严格的界限，在这里只作笼统的说明。棋子下在星位上或天元上与棋的内容和规则都没有直接关系。“星座”与“天元”只是棋盘的标位。棋盘的边线叫做第一线（一路），紧靠第一线的那条线叫第二线（二路），再向中腹移动依

次称为第三线（三路）、第四线（四路）等等。



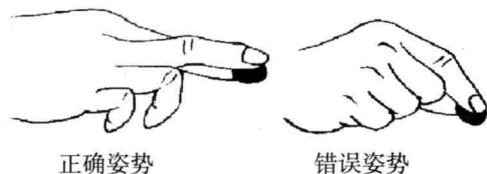
围棋的棋子分黑白两种颜色，形状为圆形。正式比赛的棋子为黑方 181 枚，白方 180 枚。围棋的棋盘有交叉点 361 处，两色的棋子相加应该等于这个数字。棋盘与棋子的关系最为密切，这个问题较为复杂，在这里首先明确概念，以后再作说明。一般用的棋子其数量并没有非常精确的数字规定，各色棋子 160 枚到 170 枚左右即够用，多点点关系不大。

### 三、棋子下在交叉点上

棋盘上有许多的横线和竖线，横线与竖线组成的连接点就是“交叉点”，下棋的时候一定要把棋子下在交叉点上，这样我们的士兵拿枪站岗放哨才能站得稳；如果棋子下在线上就不对了，就好像士兵拿枪晃晃悠悠站在独木桥上站岗放哨，太不稳了；如果棋下在方框里也不对，就好像士兵还没打仗呢，就掉进臭水沟的陷阱一样。

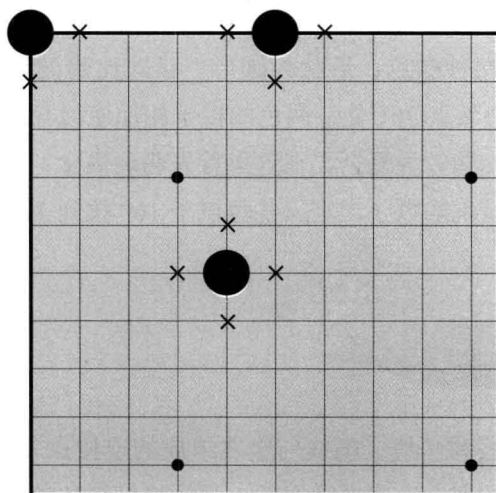
#### 四、下棋的姿势

围棋对局中正确的拿子方法是用食指和中指的指尖夹住棋子，即中指在上，食指在下，犹如仙鹤的嘴叼着一颗石子一样，夹住之后，准确地将棋子轻轻放在棋盘的交叉点上。下棋时，黑棋先走，白棋后下。有些人习惯于用拇指和食指夹住棋子，这种姿势很不正确，不能登大雅之堂。请看下图：



#### 五、了解不同位置的棋子的气

下棋时棋子要放在交叉点上，交叉点上的棋子是有生命力的，他们靠什么生存呢？靠气，有了气，棋子就能在棋盘上生存，如图：



中间的子有四口气，就像有四个鼻子在喘气；边上的子就不同了，有三个鼻子在喘气，也就是有三口气；在角上的子又不一样了，有两个鼻子，也就是有两口气。看来棋子在中间、边上、角上的气数是不相等的。



- 【小结】**
1. 围棋起源在中国。
  2. 认识棋盘，下棋姿势要正确。
  3. 棋子在中间、边上和角上的气不同。

**【歌谣】** 中间一子四口气，边上一子三口气；  
角上一子两口气，堵上鼻子没有气。



**【课后阅读】**



## 人们为什么喜欢下围棋？

围棋规则简单，人们很快就能学会它。懂了规则之后，就像练功夫一样，学一点围棋知识提高一点，再下几盘棋又提高了一点，有时给人的感觉是在一段时间里没有明显变化，但是坚持积累下去就会突然有大幅提升，实现从量变到质变的飞跃。正是围棋这种自身带有的鼓励性质，促使着人们继续学习它，进一步深入了解它，而水平越高，越觉得围棋高远与精妙。

古时就有“人生一盘棋”的说法。棋局象征着人生，有得意也有失意。它告诉我们：干事情要踏踏实实，不要急于求成；在干事情的过程中要胜不骄，败不馁；每干好一件事情都要付出艰苦的努力和辛勤的劳动。

另外，对于喜欢争胜负的人，棋盘给他开辟了一个战场，任你潇洒指挥，跃马横枪，驰骋疆场。它给了人们充分发挥想象，自由地、创造性地描绘一幅大好河山的娱乐天地，任凭你圈点涂抹。

围棋给人带来趣味性的同时，还给人以艺术性的享受和发挥、展示自己聪明才智的机会；并给人以哲理的启迪，给人以精神上的享受；还能培养人的注意力，增强人的毅力等等。当把围棋下到超越胜负的境界时，可以纯洁、净化和美化人的灵魂。

总之，围棋会给人带来很多好处，人们也由此而喜欢它，和它结成好朋友。



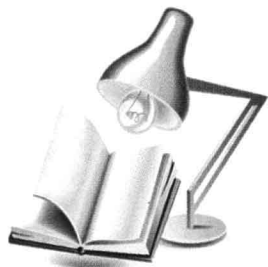
## 学习要点



1. 掌握数气的本领。
2. 熟练掌握打吃、提、长。
3. 扭“十字”吃子练习。

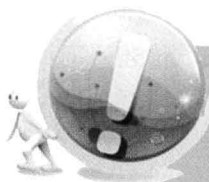


## 故事导入

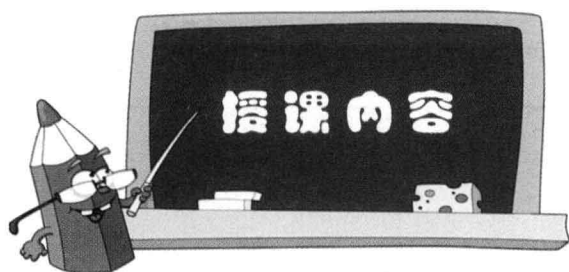


森林中最近可不安宁了，这里出现了一个四鼻大怪物，因为它长着四个鼻子，身子全靠着四个鼻子充气，像个大皮球，由于每次都能喘出好多气来，所以它力大无穷，老是欺负那些小动物。有一天，小白兔、梅花鹿、小山羊，还有孙小猴等召开一次会议，研究方案，准备铲除四鼻大怪物。这天，它们四个小动物来到四鼻大怪物旁边，齐声说：“大怪叔叔，你以后别欺负我们了，我们以后拥戴你为森林之王，你看行吗？”四鼻大怪物高兴地说：“那好哇，看来我比老虎、狮子都厉害了。”小白兔马上说：“对对对，为了表示我们的诚意，我们在森林中采集了最香的四种鲜花献给你，不信，你闻闻。”小白兔赶快把菊花都堵在四鼻大怪物的左鼻子里了。梅花鹿说：“我的大王，我献给你玫瑰花，好香呀，不信你闻闻。”梅花鹿赶快把玫瑰花都堵在四鼻大怪物的右鼻子里了。小山羊赶紧跑过来说：“大怪伯伯，我给你准备了茉莉花，你闻闻，这可是世界上最香的花了。”小山羊赶快把茉莉花都堵在四鼻大怪物的下鼻子里了。孙小猴翻了个跟头说：“我一直就盼望你能成为我们的头儿，我特意在桃花岛给你采集了桃花，准让你香得舍不得让桃花离开你的鼻子。”孙小猴赶快把桃花都堵在四鼻大怪物的上鼻子里。没多久，四鼻大怪物呼不出气了，身体也开始支撑不住，逐渐没劲了。这时，孙小猴一声令下，“给我打！”小白兔在下边挠，梅花鹿、小山羊用犄角从左右顶，孙小猴骑到大怪的脖子

上举起拳头就打。不一会，四鼻大怪物没气了，它们终于铲除了四鼻大怪物，森林重新恢复了安宁。



**【故事提示】** 围棋的棋子在中间也是有气的，就像四鼻大怪一样，有四口气。怎样才能吃掉中间一子呢？我们不妨学习小白兔、梅花鹿、小山羊，还有孙小猴，堵它的鼻子。



## 一、什么是“气”

在围棋对局中，棋子在棋盘上是依赖“气”生存的，若想学会如何吃子就必须先了解“气”。“气”是围棋基本术语之一，是指在棋盘上与棋子紧紧相邻的空交叉点。

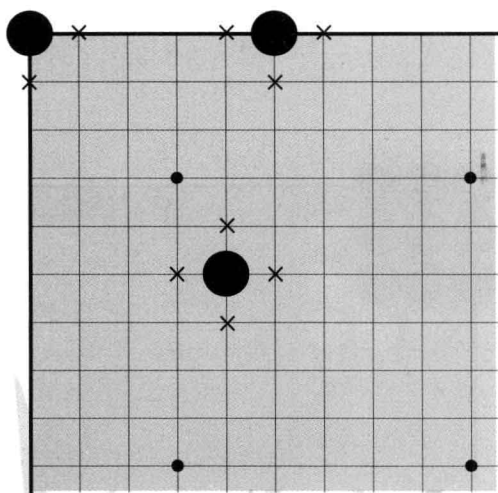


图 1

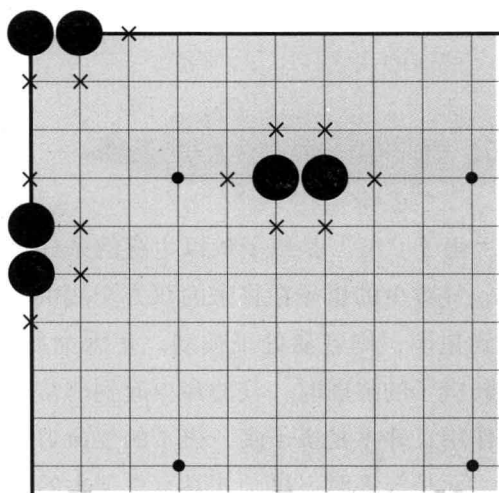


图 2

图1 棋子在棋盘上也和四鼻大怪物一样也有多个鼻子，棋子落在交叉点上，我们把和它连接的线看作它的鼻子。中间一子长了四个鼻子，那它就有四口气；在边上它有三个鼻子，那它就有三口气；在角上，它长了两个鼻子，那就有两口气。如果，我们用白棋把它们的气全占上，那黑棋会是什么样呢？黑棋就死了。我们用儿歌描述一下：中间一子四口气，边上一子三口气，角上一子两口气，堵上鼻子没有气。

图2 角上的两子有三气，边上的两子有四气，中腹的两子有六气。

从以上的例子可以看出，棋子的气数要受棋子在棋盘上位置的影响。位于中腹的棋子气数较多，边上和角上的棋子气数相对较少。当然，在棋盘上相连接的两个或两个以上的棋子，它们的气数取决于棋子排列的形式和棋子所处的位置。

图3 图中右边四子有八气，中腹方形排列的四个子是八气，中腹的五个子是十气，最左边的五个子是六气。

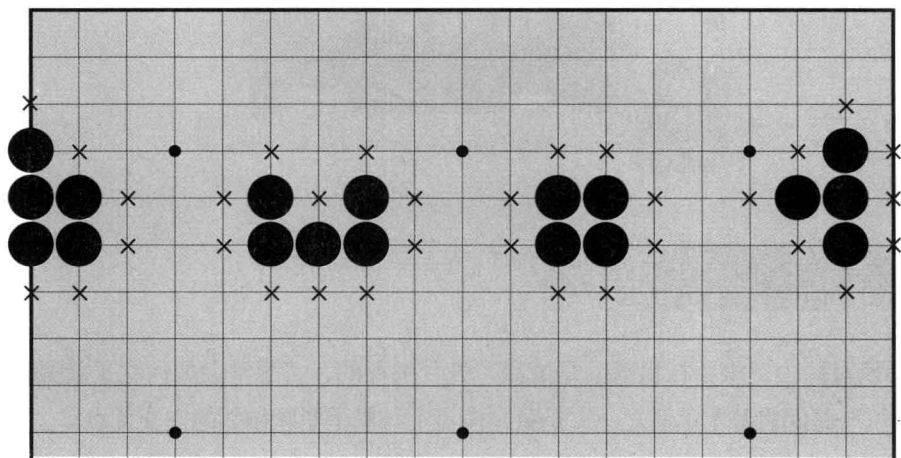


图3

## 二、气是棋子赖以生存的条件

由于“气”是棋子赖以生存的条件，所以，气数少的棋子在将来的双方交战中一旦受到包围，则容易处于被动。正因为如此，判断棋子的强弱时，气的多少起到非常重要的作用，并不是棋子多，棋子的生命力就强大，而是气多时，棋子才具有更强大的生命力。

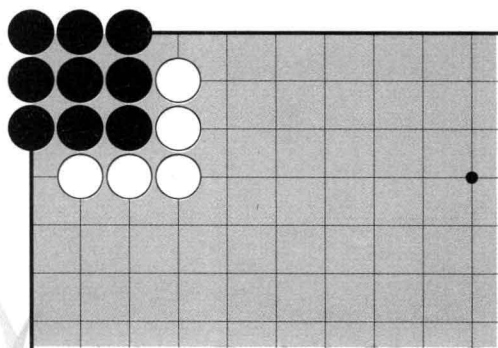


图4

图4 黑棋子多，但是白棋却强大，因为白棋气多。

### 三、什么是提子

在对棋子的“气”有一定了解的前提下，就可以学习如何“吃子”了。在实战对局中，一方将另一方的一个或多个棋子紧紧包围，使其所有的气被全部堵住，即其所有紧紧相邻的交叉点全部被对方占有，随后将无“气”的棋子从棋盘上拿掉，就叫“提子”。

没有“气”的棋子是没有生命力的，也不允许在棋盘上存在，一旦棋盘上的棋子处于无气状态，即可提掉，也就是“气尽提子”。

图5 图中的黑子不论是位于中腹、左边，还是左上角，它们都是没有“气”的子，都必须立即“提”出棋盘外。

图6 这就是棋子被提掉后所呈现的棋形。

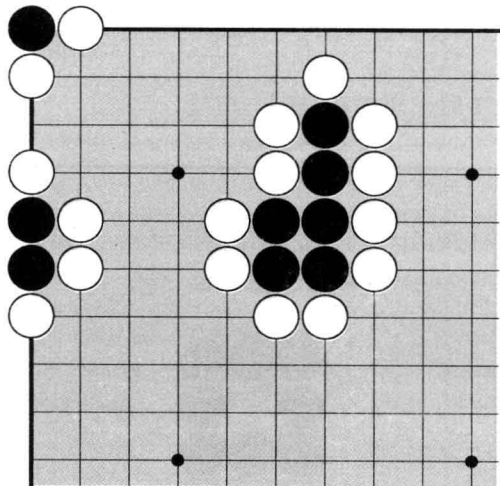


图5

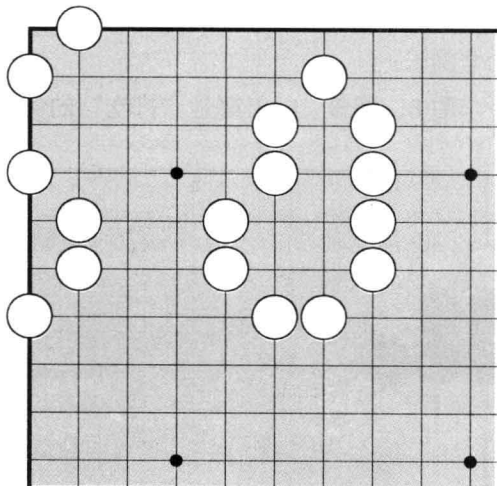


图6

### 四、什么是“打吃”

图7 白棋走1位或A位，都能使得黑棋只剩一口气，黑棋处于危险当中，像白1这样的着法称为“打吃”，即下子后把对方一子或若干棋子包围成仅剩一口“气”的状态，如黑方置之不理，白方再下一着即可将被围的黑子提掉。



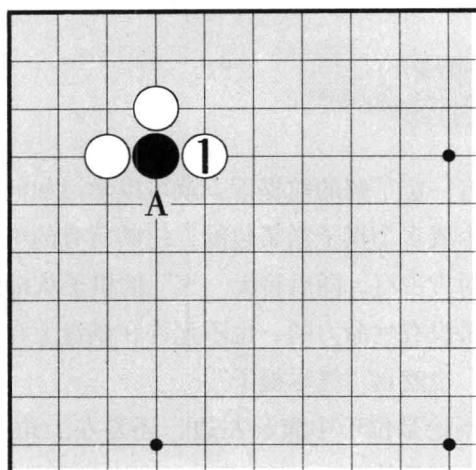


图7

“打吃”与“提子”是两个根本不同的概念，为了更好地区分它们，请集中看下面几个例子：

图8、图9 白1都是“打吃”的例子。白1后，黑棋都只剩一口气。

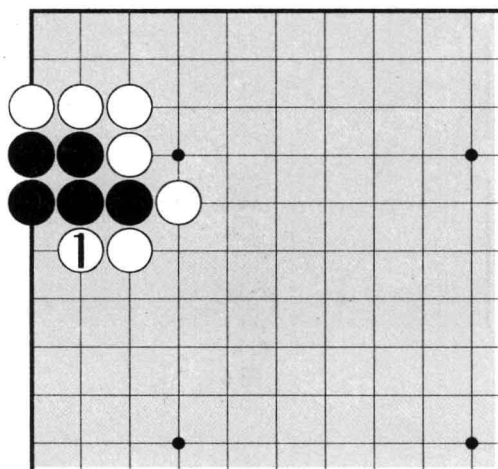


图8

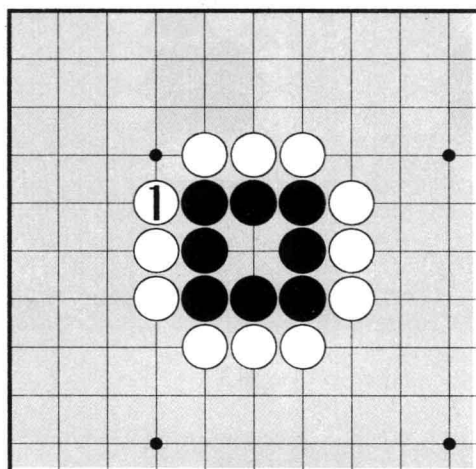


图9

图10、图11 白1都是“吃”（或称“提子”）的例子。白1后，黑棋都已没有气，要从棋盘上拿掉。